



UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU<sub>I</sub> 192383**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—408—16-6-64—5,000.

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. **M891.462**  
**K815**

Accession No. **M5530**

Author **कोल्हटकर, श्रीपाद कृष्ण**

Title **संगीत वधूपरीक्षा 1934**

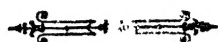
This book should be returned on or before the date last mark

---





# संगीत वधूपरीक्षा.



हैं नाटक

श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर, बी. ए., एलएल. बी.

संगीत वीरतनय, मूकनायक, गुप्तभञ्जय, नतिधिकार, प्रेमशोधन,

जन्मरहस्य, सहचारिणी, परिवर्तन, शिवपावित्र्य,

या नाटकांचे,

आणि

भारतीय ज्योतिर्गणित व साहित्यवत्तिशौ

या पुस्तकांचे कर्त

यांनी लिहिले.

---

तृतीयावृत्ति :

१९३१

---

किंमत १ रुपया.

प्रकाशक — व्यंकटेश बळवंत पेंढारकर,

ललितकलादर्श मंडळी.

खेतवाडी मेनरोड, मुंबई.  
Checked 1963

---

“ संगीत अधूपरीक्षा ” या नाटकाचा प्रथम प्रयोग ललितकलादर्श  
नाटक मंडळीने मुंबई येथे वॉम्बे थिएटरांत गुरुवार ता. ११ ऑक्टोबर  
१९२८ रोजी रात्री ८-३० वाजतां करून दाखविला.

---

मुद्रक — पुरुषोत्तम नारायण घर्दे,

मराठा प्रिंटिंग प्रेस,

लॅमिंग्टन रोड, मुंबई नंबर ७.

## आभार

गद्य नाटकांपेक्षा संगीत नाटके लिहिण्याकडेच मनाचा मूळपासून ओढा असल्यामुळे 'बधूपरीक्षा' संगीत करण्याची कल्पना पुढे येतांच मी आनंदाने तिचा स्वीकार केला. ही कल्पना ललितकलादर्श नाटक मंडळीचे उत्साही मालक रा. रा. व्यंकटेश बळवंत पेंढारकर यांनी सुचविली. पदांच्या अनेक चाली त्यांनीच गायनाचार्य प्रो. रामकृष्णबुवा वझे यांजकडून देवविल्या व नाटकाचे नवीन छायाचित्रांसह 'नव्या' स्वरूपात प्रकाशनही त्यांनीच केले. अपत्याच्या जन्मापेक्षाही त्याच्या पुनर्जन्माचा आनंद अधिक असल्यामुळे या सर्व गोष्टीबद्दल मी त्यांचा व वझेबुवांचा अत्यंत ऋणी आहे.

माझे व्यवसायबंधु रा. रा. नारायण मोरेश्वर सोमण यांनी नाटकाचा संक्षेप करण्याच्या व पद्यरचनेत फेरफार सुचविण्याच्या कामी मला फार मदत केली. तिजबद्दल मी त्यांचा आभारी आहे.

माझे स्नेही रा. रा. विष्णु सखाराम खांडेकर यांनी नाटकाचा संक्षेप करण्याच्या, नाटकांतील पदे दुरुस्त करण्याच्या व नाटक बसविण्याच्या कामी ज्या सूचना केल्या त्याबद्दल मी सदैव त्यांचा ऋणी राहीन. त्याचप्रमाणे प्रसिद्ध नाटककार व नट रा. रा. यशवंत नारायण टिपनीस यांनी नाटक बसविण्याच्या कामी मला जी मदत केली तिजबद्दल मी त्यांचा आभारी आहे.

या आवृत्तीची स्थूल मुद्रिते तपासण्याच्या कामी माझे स्नेही प्रसिद्ध नाटककार रा. रा. भार्गवराम विठ्ठल वरेरकर व माझे व्यवसायबंधु रा. रा. काशीनाथ रावजी ब्रह्म यांची मला फार मदत झाली. या सहाय्याबद्दल मी त्यांचा फार आभारी आहे. त्यांच्या अवलोकनातून ज्या चुका शिक्षक राहिल्या असतील त्यांजबद्दल माझे अंधत्व जबाबदार आहे, असे समजून वाचकांनी त्याबद्दल क्षमा करावी अशी विनंति आहे.

रा. रा. अनंत रामचंद्र राजाध्यक्ष यांनी अत्यंत थोड्या अवधीत छायाचित्रे घेऊन तयार करून दिली, रा. रा. विठ्ठल दिनानाथ वागळे यांनी तितक्याच तत्परतेने त्यांचे ठसे केले, रा. रा. पु. श्री. काळे यांनी छायाचित्रांच्या कामी मदत केली व रंगभूमीची सजावटही उत्तम तऱ्हेने केली, ललितकलादर्श नाटक मंडळीतील नटांनी उत्साहाने नाटक बसविले व आपली छायाचित्रेही घेऊन दिली, रा. रा. पुरुषोत्तम नारायण वदे यांनी वेळेवर ही आवृत्ति छापून दिली, या सर्वांचा त्यांनी केलेल्या सहाय्याबद्दल मी आभारी आहे.

प्रयोगांत सोईसाठी काही फेरफार केले आहेत.

# अमृतांजन

( रजिस्टर्ड )

फक्त, थंडी, संधिवात,

मस्तकशूल वगैरे

शारीरिक दुःखांचा

पक्का बंदोबस्त करतें.

सर्वत्र मिलतें.

किंमत १० आणे. ट. ख. निराळा.

## अमृतांजन डेपो

मुंबई

मद्रास

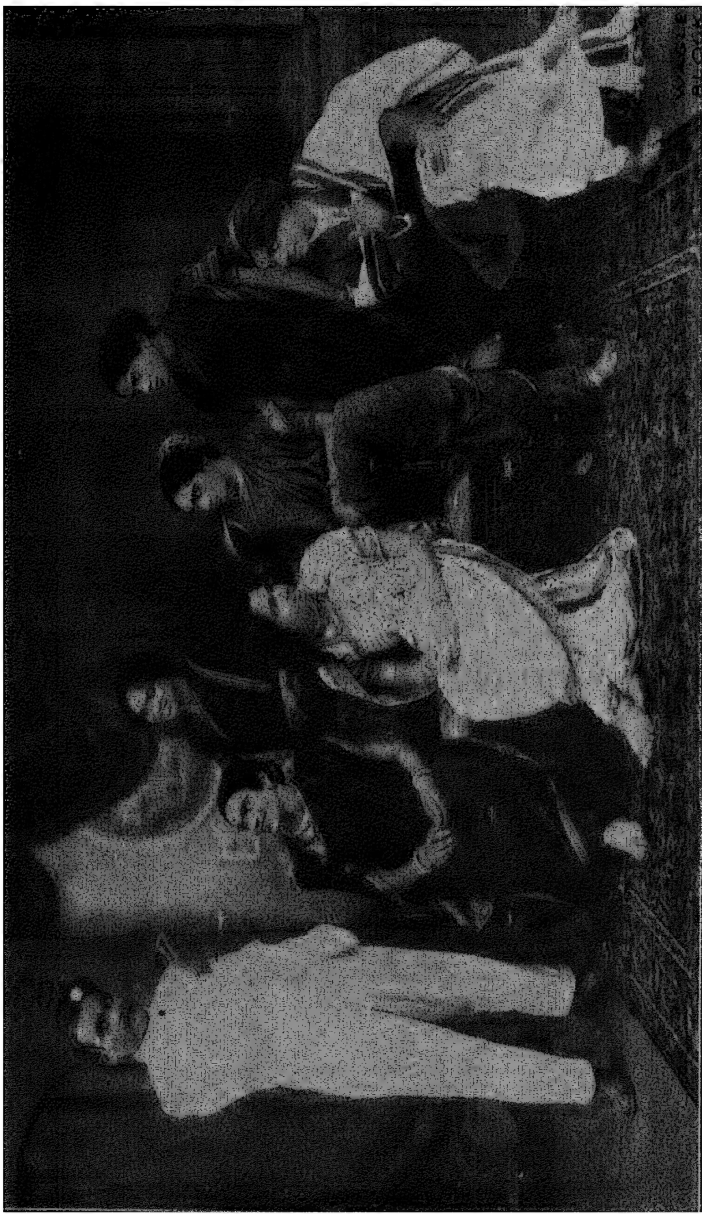
## शुद्धिपत्र

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
३	१२	नांवाची गुणी	नांवाची सुरेख व गुणी
„	२१	त्या ठरविल्या	त्या स्वस्थवणानें ठरविल्या
४	४	किती तरी	कितीदां तरी
„	१८	तुझ्या भावांचे	तुझ्या साऱ्या भावांचे
७	२०	तरुण	कुलीन
„	२३	पालनपोषण	पालनपोषण
१०	२	दुसराहि हेतु	दुसराहि एक हेतु
„	१९	तें चालायचें	तें काहीं चालायचें
१४	२	पण युवतींच्या	पण या युवतींच्या
१८	३	बिलावट	बिलावल
„	५	किरणें	किरणें
३५	२७	तसेंच दिसत	तसेंच कधींच दिसत
३६	१६	सगळ्याशीं	सगळ्याचा
„	„	माझा	माझ्याशीं
„	२८	भर कशी	भर ती कशी
३७	१०	दोघानीं	दोषांनीं
„	२१	तर सौंदर्य	तर तें सौंदर्य
४४	२	केली; अखेरीस	केली; तुझ्या वडिलांनीं हुंडाकरणी कबूल केली ती माझ्या वडिलांनां पसंत पडली आणि अखेरीस
४५	२१	ढोळा	ढोळा
४८	८	अजि कां करावें	अजि कां करावें ॥ १ ॥
४९	२६	येईना	येईना
५१	२१	तरी	तरी

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
५४	७	यकसनीची	जखनीची
५७	२४	सांगितल्याप्रमाणें भलतें सलतें	सांगितल्या प्रमाणें काहीं भलतें सलतें
५८	१३	आपुल्या वाणीला	आपुल्या रुचे वाणीला
६२	१६	मालकावर	माणसावर
७३	२७	पन	पण
७४	१४	यकसनी बरुबर	जखनी बरुबर
७७	९	धरुनि	धरुनी
८७	१८ व १९	त्रिवेणी—मग आजपर्यंत बरींच निरपराधी मनुष्यें आपल्याकडून दोषी ठरून फासावर चढलीं असतील !	टीपः—या दोन ओळी अजिबात गाळाव्यात.
९४	२२	आत्महुतीचें	आत्महुतिचें
९६	२५	आपणाविना	आपणाविना
”	२६	जना	जनां
९८	१४	झपताल	झपताल
१०७	२२	तदर्थ जो	तदर्थ ती
१०८	१२	समर्द	संमर्द
”	१३	कैचा	कैचा
१११	२६	तुच्छतेनें टाकलेंस	तुच्छतेनें झिडकारून टाकलेंस
११२	२१	सोडित ना ॥ १ ॥	सोडित ना० ॥ १ ॥
”	२२	सोडित ना ॥ २ ॥	सोडित ना० ॥ २ ॥
११३	२	लुल्लुशीत	लुसलुशीत
१२८	१७	स्वानुभयानें	स्वानुभवानें
”	२३	कुणी	कुणि



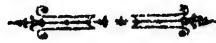




**धुरंधरः—**जुम्हीं महाराजांना पाहिलें म्हणतां ? ते माझ्यासारखे दिसतात का ?

[ अंक १ ला, पान २६ ]

# वधूपरीक्षा.



## अंक पहिला.

नमन.

[ विहाग-रूपक. ]

त्या हें नमन करिं हरिला । अतुलबला ॥ ध्रु० ॥  
भुजबलें वधि असुरभूपां । धीबलें कथिं कपटकूपां ।  
धरित पशुमीनादिरूपां । मनुज कथिं झाला ॥ १ ॥  
विविध मायावेष घेई । चढवि ललनारूप देहीं ।  
गद्य जणुं संगीत होई । जगद्वनिं सजला ॥ २ ॥

## प्रवेश पहिला.

[ राणी, धुरंधर व भागव. ]

राणी—बाळासाहेब, तुम्हीं विलायतेपासून आपल्या बंदरापर्यंतचा प्रवास आपला इतकाम बाजूला ठेवून सामान्य माणसाप्रमाणें केलात, याबद्दल तुमचा विचार काय समजावयाचा ? प्रथम आपली वधू स्वतःच पसंत करायची, आणि नंतर प्रजाजनाना खऱ्या रूपानें दर्शन द्यायचें, असाच ना ? पण मी म्हणतें, तुम्हीं पुन्हा एकवार या गोष्टीचा विचार करा, आणि हें वधू निवडण्याचें काम मजवर न सोंपवितां स्वतःच केलें पाहिजे कीं काय तें सांगा. तथापि वडील माणसांप्रमाणें तरुणांचीहि अशा नाजुक गोष्टीत चूक होण्याचा संभव आहे, हें लक्षांत असूं द्या.

**धुरंधर**—आपल्या आशीर्वादानें चूक होणार नाहीं, अशी मी उमेद बाळगतों. जर झालीच, तर हें राज्याचें गाढें हांकण्यालाहि मी योग्य नाहीं असें सिद्ध होईल. जो राजा अन्नद तरुणीचें अंतरंग पारखूं शकत नाहीं त्याला प्रजेच्या विविध अंतरंगाची काय पारख असणार ? आईसाहेब, आपल्या शिरावरून राज्याधिकाराचा बोजा स्वतःच्या शिरावर घेण्याचें माझे जसे कर्तव्य आहे, तसें मजकरीतां बधू निवडण्याच्या जबाबदारीतून आपणाला मोकळे करणें हें नाही का ?

**राणी**—बाळासाहेब, तुमच्या प्रेमाच्या हट्टापुढें मला आपला आग्रह सोडणें भाग आहे. देव तुम्हांला या कामीं पूर्ण यश देवो, आणि तुमच्या मार्गांत कांहीं विघ्न न येऊं देतां मला लवकरच भेटवो ! बरोबर मार्गवाला घेऊन जा. मार्गवा, माझ्या बाळासाहेबांच्या प्राणांची तुझ्याकडे ठेव म्हणून ठेविली आहे. ती मला जशीच्या तशीच परत आणून दिली पाहिजे.

**मार्गवा**—बाळासाहेबांनीं आपला हा हट्ट सोडून दिला असता तर आपणाप्रमाणें मलाहि संतोष झाला असता. पण ज्याअर्थी ते हें काम शिरावर घेत आहेत, त्याअर्थी डोळ्यांत तेल घालून त्यांच्या कुशलाची काळजी करणें हें माझे कर्तव्य आहे.

**धुरंधर**—आईसाहेब, आपण माझे कोड पुरविण्याकरितां स्वतःची आवडहि बाजूला ठेविली, हे आपले उपकार मी कधीं विसरणार नाहीं.

**राणी**—बाळासाहेब, मी तुमच्या बेताला मान्यता दिली खरी; पण आईचें हृदय माझ्या मनांत नसत्या शंका उत्पन्न करीत आहे. तुमचे खरें स्वरूप जर का उघडकीला आलें, तर तुमचा बेत फसून कदाचित् प्राणांवरहि संकट यायचें. याचो कांहीं खबरदारी घेण्याचा तुमचा विचार असेलच ?

**धुरंधर**—आईसाहेब, त्याचाहि बंदोबस्त करण्याची मी अल्पमतीनें एक योजना ठरविली आहे. गेल्या बारा वर्षांत प्रजेपैकीं एकांनींहि मला पाहिलें नाहीं. याच्या शिवाय आपण जर चोहोंकडे असें जाहीर केलें, कीं एक तोतया माझी गादी स्वतःच्या सदृश रूपाच्या साहाय्यानें शिरावरणार आहे अशी बातमी आल्यामुळे मला तूर्त विश्वसुक रक्षकांच्या पहाण्यांत बंदोबस्तानें ठेविलें आहे व मला भेटण्याची कांणालाहि परवानगी नाही. तर

मला कोणीही ओळखण्याची भीति दिसत नाही.

राणी—आणि वेष कोणता घेणार?

धुरंधर—ज्योतिष्याच्या वेषांत मनुष्यस्वभाव अविकृत स्थितींत दिस-  
ण्याचा बराच संभव असल्यामुळे तोच वेष घेतलेला बरा. सोंगाची नीट बता-  
वणी करितां यावी म्हणून मी प्रवासांत ज्योतिषाचें ज्ञानही संपादन केलें आहे.

राणी—वाः, तुम्हीं अगदीं येथपर्यंत सुद्धा तयारी करून ठेविली आहेत  
ना ? शाबास तुमची ! पण इतक्या सगळ्या युक्त्या करूनही तुम्हांला आपल्या  
वधूची निवड माझ्या साहाय्यावाचून करतां येईल असें वाटत असेल तर तों  
तुमची चूक आहे कारण वधूसमुद्रांतून अत्यंत उज्ज्वल रत्न शोधून काढणें हें  
कांहीं सोपें काम नाही. म्हणून आपल्या राजधानीच्या मुलींपैकीं राज्ञीपदाला  
कोण योग्य आहेत, हें मला तुम्हांला सुचवून ठेविलें पाहिजे. आपल्या शहरांत  
विश्वेश्वरशास्त्री नांवाच्या एका घरंदाज गृहस्थाची गंगू नांवाची गुणी मुलगी  
आहे. तशीच तिची मैत्रीण यमुना ही देखील वाखाणण्यासारखी आहे. या  
दोघी नापसंत पडल्या तरच तुम्ही दुसरीकडे ठरविण्याचें माझ्यापाशीं कबूल  
केलें पाहिजे.

धुरंधर—वाः, वडिलांना मान्य अशीच निवड करण्याची संधि आली  
असतां ती वाया कोण दवडाल ? आईसाहेब, मी गंगूची पारख करण्याकरितां  
विश्वेश्वरशास्त्र्याच्या घरीं ज्योतिष्याच्या वेषानें राहीन; आणि भार्गवाला  
यमुनेच्या घरीं दुसऱ्या कोणत्या तरी वेषानें ठेवीन. मग तर झालें ना ?

राणी—असो; आपल्याला अजून बऱ्याच किरकोळ गोष्टी ठरवायच्या  
आहेत, त्या ठरविल्या पाहिजेत. [ राणी व धुरंधर जातात. ]

भार्गव—( स्वतःशीं ) हा भार्गव स्वयंवराचा इतका पक्षपाती व अंध-  
विवाहाचा इतका द्वेषा ! धुरंधरमहाराजांच्या वधूपरीक्षणाच्या वेतास त्याचा  
इतका पाठिंबा ! बाबांच्या मरणानंतर पोरका झालेल्या या मुलाच्या पालन-  
पोषणाची जबाबदारी संस्थानाकडे आल्यावर त्याला राणीसाहेबांनीं स्वतःच्या  
मुलाप्रमाणें व धुरंधरमहाराजांनीं आपल्या वधूप्रमाणें वागवून जे डोंगरा-  
एवढे उपकार केले ते यथाशक्ति फेडण्याचा त्याचा इतका निश्चय ! परंतु काल  
हिंदुस्थानच्या भूमीवर पाय ठेवितांच राणीसाहेबांनीं बाबांचें जें हें मृत्युपत्र

माझ्या स्वाधीन केलें त्यानें त्या सगळ्यावर क्षणांत विरजण पाडिलें. 'माझा मुलगा वयांत आल्यावर हें पाकीट त्याच्या स्वाधीन करावें.' हें त्यावरील बाक्य वाचतांच माझ्या पोटांत धस्स झालें आणि आंतील मजकुरानें तर माझी सगळी उमेद खचून गेली. कालपासून मी या मृत्युपत्राचीं कितीतरी पारायणें केलीं असतील. पण ज्याप्रमाणें चुकलेलें वासहं गाईकडे धांवत जातें त्याप्रमाणें फुरसत मिळाली कीं माझे डोळे या मृत्युपत्राकडे धांव घेऊं लागतात. (वाचतो.) 'मुला, हें मृत्युपत्र जेव्हां तुझ्या दृष्टीला पडेल, त्याच्या सत्रा वर्षांपूर्वी विजयादशमीच्या दिवशीं आपल्या घरीं एक अनेकळी गृहस्थ येऊन त्यानें आपली सोन्यासारखी मुलगी व तिच्या खर्चाकरितां सोन्यानें भरलेली एक पिशबी माझ्या स्वाधीन ठेव म्हाणून ठेविली. त्याच दिवशीं दुसरा एक नवखा गृहस्थ आपल्या घरीं पांथस्थ म्हाणून बिन्हाडाला आला. हें पाहून मी दुष्टानें द्रव्याच्या अभिलाषानें व ठेव ठेवणारा लवकर परत येईल या भीतीनें त्या पांथस्थाच्या भिस्तीवर त्याच रात्रीं त्या मुलीला टाकून कुटुंबासह देशांतर केलें. सुदैवानें त्या मुलीच्या गळ्यांतील जस्ती ताईत कवडीमोलाचा म्हाणून तसाच राहूं देण्याची मला बुद्धि झाली. असो; मी दुरात्म्यानें या रीतानें सोनें छुटून व सांमोहंघन करून विजयादशमीचा सण पार पाडला ! परंतु न्याय-निष्ठुर दैव कृतकर्माबद्दल प्रायश्चित्त देण्याकरितां परमुखांतसुद्धां आपल्या-मागे धांवत आलें, आणि त्यानें एकामागून एक तुझ्या भावांचे बळी घेतले. अखेरीस तुझी आईहि त्याच तापाच्या सांथांत मरण पावली, व मी अन्यायानें गिळंकृत केलेलें धनहि चोरीस गेलें. ईश्वराच्या न्यायदेवतेनें माझ्या भोंवतालची आप्तांची कवचें नाहीशीं करून अंतीं मला स्वतःला गांठिलें आहे. हें मृत्युपत्र मी निर्बाणीच्या काळां लिहीत आहे. वर लिहिलेली हकीकत कदाचित् अजूनही तुझ्या स्मरणांत असेल. बाळा, ज्या मुलीला मी तिच्या पित्यापासून एका हातानें घेऊन दुसऱ्या हातानें तिसऱ्याच्या स्वाधीन करून त्रिस्थळी यात्रा घडविली, त्या मुलीला तुझी धाकटी बहीण समजून तिचा त्या जस्ती ताईताच्या धोरणानें शोध करून तूं तिला शक्य तितक्या वैभवास चढवावें ही माझी अखेरची इच्छा आहे. ती पार पाडण्यासाठींच देवाने तुला वांचविलें आहे अशी मी मनींदेवता सांगते. जर ती खरी ठरून तूं माझी इच्छा पूर्ण

केलीस तर माझ्या अधम्य अपराधांचाहि ईश्वराकडून क्षमा होण्याची मला आशा आहे. जर माझी ही इच्छा सफल न होतां तशीच राहिली तर तुझ्या पित्यास अनंत काळपर्यंत नरकयातना भोगीत रहावे लागेल. ईश्वर तुला दीर्घा-युष्य व सद्बुद्धि देवो !' बाबा, संसाराच्या उंबरठ्यांत मी मोठ्या उमेदीने पाऊल टाकिलें न टाकिलें तोंच माझ्या शिरावर हा जबाबदारीचा केवढा तरी डोंगर आपण टाकीत आहांत !

[ धनाश्री-प्रिवट ]

शिरिं भार भारी महा । केचि वाहू अजि हा ॥ ध्रु० ॥

वयहि अल्प मम । अनुभव तैसा । घोर विषमता हा ! ॥ १ ॥

तस सुवर्णावर उमटलेल्या मुद्रप्रमाणें आपण लिहिलेल्या या सर्व गोष्टी माझ्या तापलेल्या स्मृतीवर लहानपणींच पूर्णपणें उमटलेल्या होत्या. त्यांजवर कालाची धूळ सांचून त्या कांहांशा अस्पष्ट होतात तोंच आपल्या या मृत्यु-पत्रानें ती धूळ उडवून त्या पूर्ववत उज्ज्वल केल्या आहेत. एकीकडून माझ्या ताईची सुंदर व केविलवाणी मुद्रा दिसत आहे, व दुसरीकडून आपली अनु-तप्त मुद्रा दिसत आहे. बाबा, धुरंधरमहाराजांच्या वधूपरीक्षणाचे कामीं साहाय्य करणें हें जर माझें मुख्य कर्तव्य असलें, तर आपली आज्ञा पाळणें हें माझें आद्य कर्तव्य आहे. सुदैवानें मी धुरंधरमहाराजांचा इतका विश्वास संपादन केला आहे कीं, मी शब्द खर्च केला तर ते माझ्या ताईला या संस्था-नाची मालकीण करण्यालाहि तयार होतील. या मृत्युपत्रांतील मजकूर महाराजांना सांगून त्यांना काही दिवस थोपवून धरूं का ? छे; पण तें मुळींच इष्ट नाहीं. बाबांच्या दुष्कृत्यांचा हा पाढा तरी मी कोणत्या तोंडानें त्यांना वाचून दाखवूं ? तें काहीं नाहीं. मला स्वतःच्या हिंमतावर भिस्त ठेऊनच गुप्तपणें माझें शोधाचें काम चालू ठेवलें पाहिजे. [ जातो. ]

प्रवेश दुसरा.

[ प्रयागपांडित व खंडेराव कोतवाल. ]

प्रयाग०—कोतवाल, मी महेश्वराच्या देवळाकडे दर्शनाला गेलों होतो, त्यामुळें मला बरीं यायला जरा उशीर झाला. तुम्हांला माझ्याकरितां फार

वेळ तिष्ठत बसावें लागलें नाहीं ना ?

**खंडेराव**—वाडुळ बसूनशान व्हायलों म्हून काय जालं सरकार ? सरकारच्याच कामापायीं बसून व्हायलों का दुसऱ्या कुनाच्या ? येक थिळा ही तायताची पवार आपनास्नी गवसूनशान दिली, म्हंजीं ह्यो भादर सुटला बगा. मातुर गरिबांची सरकारास्नी याद व्हाया व्हेवी. न्हाई तर आवाच्या रंगामंदी इसरून जायाच !

**प्रयाग०**—कोतवाल, शुद्धीवर आहांत ना ?

**खंडेराव**—गुना जाला धनीसाब. कशीबी येकांदी फटाकडी अस्तुरी मवसली, तरीबी आपुन ह्या गाडिच्याला इसराल व्हय ? न्हाई न्हाई. ह्ये त आपल्या हातनं कंदीबी न्हाई व्हनार. ज्ये मनुक्ष असं म्हंत्याल त्ये अक्षी लबाड पगा.

**प्रयाग०**—मजबदल कोणी कांहीं म्हणतात कीं काय ? म्हणत असल्यास काय म्हणतात तें सांगा पाहूं.

**खंडेराव**—कानत्या त्वांडानं सांगूं सरकार ? लई वंगाळ बोलत्याती. आपन आपलं मन आवाळावानी मोटं कराया व्हाव.

**प्रयाग०**—तरी पण तें मला कळलें वरें.

**खंडेराव**—लोक म्हंत्यात, इक्ता अक्षी थ्येरडा जालाया, पन अजून आवा छेरली का तरन्यावानी डोळ मिचकावतुया, आन् दुसरबी इस्काच ढंग करतुया. म्यां ह्ये ऐकलं पगा, आन् इक्ता ह्यो मरद खवाळला म्हंता का अक्षी इचारुं नका पगा. मला असं बी वाटाया लागलं का लोक आपनास्नी असं वंगाळ बोलत्याती, मंग आपुनबी घेवावानी हात जोडूनशान कशापायीं बसा ? आपुनबी लई लई फटाकड्या आवा ध्येराव्या, आन् उडवावा रंग आन् काय ? दारू बी घेवी ठासून. ह्यो गडी असा इनाकारन् न्हाई कुनाचं ऐकूनशान ध्येनार, सरकार. कुनी बोलल त ते करूनशान दावनारच.

**प्रयाग०**—गळ्यांत जस्ती ताईत असलेली मुलगी शोधून काढण्याची मां जी कामगिरी तुमच्याकडे सोंपविली आहे, ती कशाकरितां असा तुमचा समज आहे ?

**खंडेराव**—कशापायी म्हंतासा ? तिला लग्नाविगर घरी ठिवायापायीं ?

असं कोन व्योक्त म्हणू तयेच्या तोंडावर पालता पायपूस. आपुन तिच्यासंगं लगान लावनार आन् काय ! धनीसाव, आपुन मोट इचारी पगा. आपनास्नी त्या आवाच्या गळ्यामंदी ताईत व्हेवा, आन् त्योबी काय म्हंता तये जस्ताचा व्हेवा. तयेच्या बिगर आपुन न्हाई तिच्यासंगं लगान लावनार. येकांदा दुसरा गडी असता तर येकांदी फटाकडी घेऊनशान् घालायचा घरांत, आन् मंग अडकावायचा ताईत गळ्यामंदी !

**प्रयाग०**—कोतवाल, मी आजपर्यंत माझ्या चरित्रांतील जें रहस्य मनांतल्या मनांत दाबून ठेविलें होतें, तें मला या तुमच्या कुशांका ऐकून सांगणें भाग आहे. शिवाय तें तुम्हाला सांगितल्यावांचून गत्यंतर नाहीं अशी वेळ आली आहे. मात्र हें रहस्य कोणापाशीं न सांगण्याचें मला तुम्हीं वचन दिलें पाहिजे.

**खंडेराव**—या पायावर हात मारूनशान् सांगतो सरकार, आंदी माझा परान जाईल, आन् मंग हें गुपित बटाभाईर निगल.

**प्रयाग०**—एका तर मग. येत्या त्रिजयादशमीला अठरा वर्षें पुरीं होतील. त्यावेळीं माझी प्रिय पत्नी निवर्तून फार थोडे दिवस झाले होते. ज्या मुलीचा शोध तुम्हीं माझ्या सांगण्यावरून करीत आहांत ती आमचें एकुलतें एक अपत्य. तिला जन्म देतादेतांच माझ्या कुटुंबाचा अंत झाला. मुलगी अगदीं नक्षत्रासारखी होती. पण ही कपाळकरंटी आपल्या स्त्रीच्या नाशास कारण झाली, असें वाटून मी तिचा त्याग करण्याचा निश्चय केला, व पत्नीच्या अस्थि घेऊन क्षेत्रास जाण्याकरितां निघालों. बरोबर मुलीला घेतलें होतेंच. वाटेंत एक लहान खेडें होतें, तेथें एक तरुण व कुटुंबवत्सल पण गरीब ब्राह्मण रहात होता. त्याच्या स्वाधीन विजयादशमीच्या मुहूर्तावर ती सोन्यासारखी मुलगी केली, आणि नंतर मी तीर्थयात्रा करण्याकरितां निघालों. मुलगी स्वाधीन करितांना मी त्या ब्राह्मणास तिचें पालनपोषण करण्यास पुरून उरेंसें द्रव्यहि दिलें होतें. पण न जाणो कदाचित् ब्राह्मणाची बुद्धि फिरावयाची, आणि तो द्रव्य गिळंकृत करून बर मुलीचा त्यागही करावयाचा, अशी भीति वाटून व तसें झाल्यास मुलगी पुढें ओळखतां यावी म्हणून मी एका कागदावर एक सांकेतिक आकृति काढून त्याचा अर्धा तुकडा एका जस्ती ताईतांत घालून आणिला होता, तो ताईत मुलीच्या गळ्यांत अडकावून दिला, आणि दुसरा तुकडा



मजपाशी ठेविला. कळलें का मीं काय म्हटलें तें ?

खंडेराव — व्हय व्हय, अक्षी नामी छोरल.

प्रयाग०—यात्रा करून परत येतेवेळीं मुलीचा त्याग केल्याबद्दल मला पूर्ण पश्चात्ताप झाला व तिला त्या ब्राह्मणापासून मागून घेण्यासाठी त्या खेड्यांत आलों; तों काय ? सर्व सामसूम ! ब्राह्मण बाहेरगावी पळून गेला असें कळलें. देवानें माझ्या निष्ठुरपणाबद्दल हें योग्य शासन केलें असें मला वाटलें. मी शहरांत परत आलों. राणीसाहेबांनीं मेहरबानीनें मजकडें पूर्ववत् न्यायाधीशाचें काम चालू ठेवलें. पण त्यांना काय माहित, कीं न्यायासनासमोर येणाऱ्या गुन्हेगारांपेक्षाहि नीच असा पुरुष त्या गुन्हेगारांचा न्याय करीत आहे ! बाहेरून जरी मी लोकांस भाग्यवान् वाटें, तरी मी आतून पश्चात्तापानें करपून जात होतो. कोतवाल, माझे वय मी दिसतो त्यापेक्षा वीस वर्षांनीं तरी कमी आहे. हीं वाद्वक्याचीं चिन्हें आंतील शोकाग्नीचा परिणाम होत. चेहऱ्यावरील या सुरकल्या त्या शोकाग्नीच्या तापामुळेच पडलेल्या आहेत, व केसांची ही पांडुरता त्या अग्नीची रक्षाच होय. भुरंधरमहाराज विलायतेहून परत येऊन लग्न करणार, ही बातमी कानावर आली तेव्हां तर माझ्या मनःसंतापाची परमावधि झाली; आणि मी माझ्या बाळेचा शोध लावण्याच्या खटपटीला जरीनें लागलों. या कामीं मीं तुमची योजना केली, आणि स्वतःहि रोज देवळाकडे खेपा घालून तेथें जमलेल्या मुलीच्या गळ्यांतील अलंकार निरखून पाहूं लागलों. त्याचा काय परिणाम झाला हें तुम्हांला माहीत आहेच. वास्तविक पाहतां मी त्या सर्व मुलींकडे केवळ पितृप्रेमानेंच पहात होतो. असो, तुमच्याबरोबर जुक्तेंच राणीसाहेबांना देण्याकरितां म्हणून मी जें पत्र दिलें होतें, त्यांतहि त्यांना कांहीं दिवस बाळासाहेबांच्या लग्नाचा बेत तहकूब करण्याविषयीं विनांति केली होती. ही गोष्ट तुम्हांला माहित नसेलच ?

खंडेराव—कशी म्हाईत असनार, सरकार ? आमी म्हंजी अक्षी बज्याचीं गाढवं. साकार भरा न्हाईतर उकिरडा भरा.

प्रयाग०—आज दुंदुभिपन्नाचा हा ताजा अंक हातीं पडला, त्यावरून माझ्या बाळेचा शोध लागण्याची आशा वाटूं लागली आहे.

खंडेराव—प्वार गवासली असं लिबलया व्हय त्येच्यामंदी ?

**प्रयाग०**—इतकें सोपें तें काम नाही. त्यामध्ये फक्त ही जाहिरात आली आहे. ही वाचली म्हणजे तुम्हाला कळून येईल मी काय म्हणतो तें.

**खंडेराव**—मी हकड येताइळला आरशी इसरलो आनाया. न्हाईतर वाचूनशेनी पणितलं असतं.

**प्रयाग**—मी वाचतो एका:—‘ सत्रा वर्षांपूर्वी विजयादशमीचे मुहूर्तावर एका इसमानें एक अमोल ठेव दुसऱ्याच्या स्वाधीन केली. त्या दोन इसमांपैकी एकादा येथील स्मशानांत शनिवारी मध्यरात्री आल्यास त्यास मोठा लाभ प्राप्त होईल. ती ठेव अंती एका राजकुलीनास मिळणार आहे. म्हणून राजकुलीनांनीं कोणत्याही महत्त्वाच्या बाबतीत घाई करूं नये. ’

**खंडेराव**—माज्या तर योक सबूदबी न्हाई ध्येनांत आला. पण इत्तं मातुर खरं का छेच्यामंदी दगा हाय. रातच्या पारीं मसनबटींत न्येऊनड्यान् गडाप करन्याचा व्योत दिसतुया येकांथा येताळाचा.

**प्रयाग०**—खालीं ‘वेताळ’ म्हणून सही केली आहे खरीच.

**खंडेराव**—इक्ती वरसं कोतवालचाकरी करतुया म्हून कंदीकंदी डोक-शामदून इक्ती नामी युगत निगतीया.

**प्रयाग०**—पण तुमचा बाकीचा तर्क मात्र सपशेल चुकला.

**खंडेराव**—नसल येताळ तर हडळ असल. योकच. त्येचाच बा त्यो.

**प्रयाग०**—नाहीं, तसेंहि नाही. ही जाहिरात देणारास माझ्या बाळेचा पत्ता जरी माहीत नसला तरी मला चांगली मदत करण्याइतकी तिजबद्दल माहिती तरी त्यास खास आहे.

**खंडेराव**—मंग काय इचार ठरतुया सरकार ?

**प्रयाग०**—विचार काय ठरायचा त्यांत ? तुम्ही शनिवारी रात्री याचा छडा लावण्यासाठीं स्मशानांत गेलें पाहिजे.

**खंडेराव**—( एकीकडे ) अगबया ? इक्त्यामंदीच माज हातपाय प्येंडुळल ! ( उघड ) न्हाई सरकार, ह्ये काम आपनास्नीच ग्वाड दिसतं. प्वार आपली, तवा आपुनच जानं ह्ये चखोट. मी पलडों गरीब मानुस. तिनं बाबा म्हून माज्याच गळ्याला मिटी मारली तर त्ये लोकांमंदीबी ग्वाड न्हाई दिसनार.

**प्रयाग०**—स्मशानांत कशाला मरायला येतात लोक ? तुम्हाला पुढें करण्यांत माझा दुसराहि हेतु आहे. त्या मुलीचा बाप मी आहे, हें जर उघड झालें तर एखादा भामटा खोटीच मुलगी माझी म्हणून मजवर लादायचा. धुरंधरमहाराजांचा तोतया उभा राहिला, तसाच प्रकार येथेहि व्हावयाचा. तें काहीं नाहीं. तुम्हीच त्या मुलीचा बाप म्हणून पुढें आलें पाहिजे, आणि त्याकरितांच मी तुम्हाला सर्व इत्थंभूत हकीगत सांगितली ती.

**खंडेराव**—लई म्हेरबानी जाली आपली. पन ह्ये समदं हुयाचं कसं ? मसनवाटीमंदी जितपनी जायाचा माजा कंदीबी इचार न्हवता. माज्या हातन इक्ती मानसं फासावर चल्ज्यात आन भुतं झाल्यात, का ह्यो तत ग्येला म्हना, का समदी भुतं खिनामंदी चटनी करुनश्यान् टाकत्याल.

**प्रयाग०**—कोतवाल, तुम्ही असे भित्रे असाल अशी मला कल्पना नव्हती.

**खंडेराव**—ह्यो मरद तसा भियाबियाचा न्हाई, सरकार. फकत इक्ताच इचार मनांत आला व्हता, का कुनालाबी सोबत धिऊन—तसं न्हव, सोबतीला कुनालाबी धिऊन—तसंबी न्हव—कुनाबी भित्र्या भागूचाईसंगाट सोबत म्हून मी ग्येलो तर काडवी वंगाल न्हाई ना ?

**प्रयाग०**—छे छे छे. तुमच्याबरोबर तर कोणीच असता कामा नये.

**खंडेराव**—माज्यासंग कोनो असं न्हाई मी म्हंगालों, कोनाबी संग मी ह्ये म्हंगालों.

**प्रयाग०**—शब्दांची फिरवाफिरव करुन अर्थ थोडाच बदलतो ! तें चालायचें नाहीं, तुम्ही एकटेच गेलां पाहिजेत.

**खंडेराव**—( एकीकडे ) मी जाईल येकटा. पन भूतं करत्यालना मला दुकटा आन तिकटाबी.

**प्रयाग०**—कोतवाल, या कामांत तुमची कोणतीहि कसूर दिसता कामा नये. तुमच्या सुस्तीवद्दल आजपर्यंत तुम्हाला अनेकदां ताकिदी घाव्या लागल्या आहेत. या वेळीं तरी निदान तसला प्रसंग येऊं देऊं नका. हें आणि त्या तोतयाचें काम नीट बजावाल, तर बक्षीस मिळून अधिक योग्यतेलाहि चढाल. न वजावाल तर मात्र नोकरीला मुकावें लागेल.

**खंडेराव**—( एकीकडे ) इचिभनं कसं करावं आतां ? लइ पचाईत आलिया.

( आठवत्यासारखें करून ) हां, ही युगत लई नामी शिरप्यालाच दामटावा आन् काय ? म्येला त व्याद ग्येलो ! ( उघड ) ठोक हाय, सरकार. आपला हुकूम परमान. सरकार, माझा पोरगा आजवर व्हता गांवीं. त्येला माझ्या मनांतून घायचा हाय सरकारच्या दिमतीला.

प्रयाग०—तुमचा मुलगा ? तुम्हाला मुलगा असल्याचें माझ्या कधीं ऐकण्यांत नव्हतें.

खंडेराव—माजा म्हंजी माझ्या कारबारनीचा, सरकार.

प्रयाग०—तुमचा काय आणि तुमच्या कारभारणीचा काय, एकच नाहीं का ?

खंडेराव—तसं न्हव सरकार. माझ्या कारभारणीचा पहिल्या दादल्याचा त्यो ल्योक. आला गाईमागून वासरावानी.

प्रयाग०—अस्सें !

खंडेराव—भाईर बसलाय ! हंगूं त्येला आमंदी ?

प्रयाग०—आम्हाला चांगल्या कुलीन तरुणांची फार गरज आहे. आणा त्याला आंत.

खंडेराव—सरकारची कुरपा. ( आंत जाऊन श्रीपतीस आणतो. श्रीपती मुजरा करतो. ) ल्योका, वाइच वांकून मुजरा क्येलास तर प्येकाट मोडल न्हय ? असा कटाळा करून कसं चालल ? मनामंदी नसलं तरीबी गरिबीचं स्वांग घ्याया व्हांवं. ( श्रीपति लवून मुजरा करतो. )

प्रयाग०—मुलगा सरळ दिसतो.

खंडेराव—अशी सरळ हाय बगा येळूच्या काटीवानी. वाकला तर तुकडाच पडल जनु ! पोरा, सरकारची अशी चाकरी करतुस कीं येवं ! मंग त्यामंदी भुताच्या हातून मरान आल तरीबी बंगाळ न्हाई.

प्रयाग०—बरें आहे, तुम्हो जा आतां. शनिवारीं रात्रीं घडलेलें वर्तमान कळविण्याला मजकडे रविवारीं सकाळीं या.

( पडदा पडतो. खंडेराव व श्रीपति बाहेर येतात. )

खंडेराव—थे बग पोरा, खोटापनाची पहिली पकड त तुला दावूनसान दिली न्हव ? शेरामंदी ह्येच्या बिगार येक खिनवरबी चालायचें न्हाई.

**श्रीपति**—ये त मला लई बंगाळ गवासतया.

**खंडेराव**—बगून घ्या पोराचं श्येनपन ! आपल्या बाला शिकवतुया ! पोरा, तुला खोट बोलनं बंगाळ वाटतं व्हय ? घे तर मंग त्येच शास्तार. ज्येला खोटं बोलायचं, त्येनं आदी मनाला इटकावं का मी खांटं बोलतो म्हून, आन मंग लावावा सपाटा. म्हंजी मंग त्येच्यामंदी पाप कुटं न्हायलं ! मी रातदिन असंच करतुया.

**श्रीपति**—बाबा, ह्ये न्हाई माज्या बाच्यानं व्हनार.

**खंडेराव**—तुज्या बाच्यानं व्हतं म्हून तर मी तुला सांगतुया. आन तूं म्हंगतोस व्हनार न्हाई म्हून. बापापुनवी व्येटा श्येना.

**श्रीपति**—मी अक्षी उगडउगड सांगतुया—

**खंडेराव**—ह्ये काय व्येका, ख्येडगळावानी उगडंन् नागडं करीत वसला हेंस ? शेरच्या इद्वानावानी सपस्ट असं म्हून. ह्येलाच सवंस्कुत्र म्हनत्यात. बंगाळ असलं तरीबी त्ये सवंस्कुत्रामंदी म्हंतलं मंजी ग्वाड दिसतं. आपुन अन्याव म्हनतो न्हव, त्येलाच त्ये बोलींत म्हनत्यात न्याव ! अग्यानाला म्हनत्यात ग्यान आन इस्कुलाला बी म्हनत्यात स्कूल ! असा त्येंचा समदा उपराटा परकार ! म्हून बंगाळ काम करावं म्हराटीमंदी आन व्जोलावं सवंस्कुत्रामंदी, मंजी येवाम्होर त्येच समद गुन्ह माफ ! आपला समदा धरम हाय सवंस्कुत्रामंदींच.

**श्रीपति**—हत समदी बंगाळच कामं कराया व्होवांत म्हनतां ?

**खंडेराव**—अडानी र अडानी ! अक्षी बिचाकला प्वोर. प्वोरा, तुला चखोट काम व्होवं म्हनतुयास ? थांब बाईच. आलं माज्या ध्येनांत. ह्ये पग, तुला परथम वागावानी धीट कराया व्होवं. आसं न्हाईक्येलं तर मंग म्होर भागूबाई व्हयाचा ! त्वां कंदी मसनवाट पगितली हेंस ?

**श्रीपति**—आन रोजच्यारोज पगतुया न्हव का ?

**खंडेराव**—ही ख्येज्यांतली मसनवाट न्हव; शेरामंदली हाय ! हत येताळ, राकुस, हडळी, डकनी आन जखनी, उपराज्या पायानी रातचा नाच नाच त्यात, आन मनुक्षाला गट करत्यात. ख्येज्यावानी गरीब भुतं हतं न्हेती.

**श्रीपति**—मंग तर हतं लई गंमत पगाया गवासनार आमास्नी ! म्य

तर कंदीबी भूत पाहिलं न्हई.

खंडेराव—तुला भ्या न्हाइ वाटायचं ?

श्रीपति—आन् भ्या त्ये कशापारीं ?

खंडेराव—अक्षी खेडगळ हैस ! भ्येवं कशाला त्येबी तुला ठावं न्हई !  
थूः तुज्या जिनगानीवर ! पन् ह्येबी ठीक जालं ! परवां श्येनवारीं मद्यान्-  
रात्च्या पारीं तुला मसनवटांत जाया व्होवं.

श्रीपति—मी तर सांजपुनच ततं जाऊन बसतों.

खंडेराव—ह्ये तर समयापुन व्येस ! ह्ये बग ततं कोन येतया, काय बोल.  
तया ह्ये ध्यान ठिवून बगून ध्ये, आन् अक्षी प्हाटंच मला येऊनश्यान् सांग.

श्रीपति—आन् मद्रातीच्या भरवखतीं मला इवाप लागली तर मंग कसं?

खंडेराव—मसनवार्टीत तुला इवाप लागल व्हय ? आन् तूं डोकसं कशाला  
व्येकनार ?

श्रीपति—आन् ततं अर्दमुर्द जळश्याल मुरद कमीच असत्याल !

खंडेराव—वार माजा वाग ! सोबतुयास खरा माजा ल्योक ! आतां मी  
सांगतुं तसं कर. मद्यानीपोतुर उब्याउब्यानं न्हाउनश्यान् मसनवाटीमंदी प्हारा  
कर, आन् कोन काय करतया त्ये ह्येरूनश्यान् व्येव ! आन् मंग उशापायथ्याप  
व्होव तिकत मुडद ध्येउनश्यान् खुशाल मुडद्यावानी निजून न्हा ! थंड वाजाया  
लागली तर एकाद्या मुडद्याच कावरूनबी कर; माजी ना न्हई. पर हो, ह्ये पग  
येवडं ध्येनांत व्येव ! कुनाला उमगूं व्येऊं नग का ततं मी है का तूं हैस आसं.  
मीच ततं हाय जन् !

श्रीपति—त्येबी काई फिकर न्हई बगा ! तोंडावरन येकांदा मुडदा  
थ्येतला का काम श्याप ! ( स्वगत ) कुनाच्या बालाबी उमगायचं न्हई का  
ती मुडद्याची कळा हाय का माज्या बाची सूरत हाय ! [ जातात. ]

## प्रवेश तिसरा.

[ धुरंधर व भार्गव. ]

धुरंधर—भार्गवा, गेले चार दिवस रोज संध्याकाळीं मी विश्वेश्वर-  
शास्त्र्यांच्या कुटुंबाबरोबर नेमानें या देवळाकडे येतों आहे, तेव्हां कोठें आज

तुझी गांठ पडली.

**भार्गव**—महाराज, आपणाप्रमाणे मीसुद्धा आपल्या भेटीची सांधे मिळावी म्हणून यमुनेबरोबर रोज सायंकाळी येथे येत होतो. पण युवतीच्या विशाल समुदायांत एकमेकांची गांठ पडावी कुठून ? आपल्या संस्थानांतील झाडून साऱ्या उपवर मुली या शहरांत गोळा झाल्या असल्या पाहिजेत ! या साऱ्या भावळ्या मुली संस्थानिक आपऱ्याच बांध्यास यावा म्हणून विचाऱ्या रोज देवास नवस करीत आहेत व त्याचे उंबरठे झिजवीत आहेत. त्यांच्या आया रोजचेरोज एकाकडे त्यांचीं मस्तकें परोपरीच्या अलंकारांनीं नटवीत आहेत; व दुसराकडे शंकराच्या मस्तकावर अभिषेकाचा मारा करीत आहेत; एकीकडे मुलीच्या हातांत सुवर्णाचीं व रत्नांचीं कंकणें घालीत आहेत, तर दुसरीकडे देवाच्या दलालांच्या मुठी सुवर्णानें व रत्नांनीं भरीत आहेत; एकीकडे मुलीच्या भालप्रदेशाबरांत कुंकुमतिलक कोरण्यांत प्रहरान्प्रहर घालवीत आहेत, व दुसरीकडे त्यांच्या भालां काय लिहिलें आहे हें आपणांसारख्या एकाएकी प्रसिद्ध झालेल्या ज्योतिषाकडून वाचवीत आहेत ! याप्रमाणें मानवी व दैवी उपायांचा अवलंब करितांना विचाऱ्यांच्या ध्यानांमनीहि येत नसेल की, मुलीचें भविष्य बिनचुक सांगणारा हा जो ज्योतिषी आपणांसमोर दिसत आहे त्याच्या अंगी त्याचें भविष्य ठरविण्याचीहि शक्ति आहे; व केवळ दैवाच्या रेषा पहाण्याकरितां जो हात किंचित् काळगर्भित आपण त्याच्या हातीं देत आहोंत तोच कायमचा दिव्यास मुलीच्या सुदैवाची परमावाधि होईल.

**धुरंधर**—भार्गवा, या छद्मवेषानें या भोळ्या मुलींना फसवून मी महापातक करीत आहे, असें मला दिवसांतून कितीतरी वेळां वाटतें. पण तसें केल्याबाचून गत्यंतर नाही असंहि लागलीच वाटूं लागतें.

[ हमीर—आढा चौताल. ]

ललजा वितरिल कशि परजनिं ।

हृद्रुत जें अलुल विमथ तिज ॥ धृ० ॥

जात्या संकोचवती । संस्कारें विनयमूर्ति ।

त्यांत नृपतिभय कुठुनि कथिल मन मज ॥ १ ॥

**भार्गव**—आपण ज्या भाग्यशाली वधूस पटराणी करणार तिला या योजने-

पासून विशेष सुख होईल म्हणतां ? नांवच नको ! कारण आपलो निवडणुकीची पद्धतच मुळीं एकांगी. आपण आपल्या आवडीनावडीकडे काय तें लक्ष देणार. पण आपण तिला आवडत आहांत कीं काय, याकडे आपलें अगदीं दुर्लक्ष्य असणार !

**धुरंधर**—भार्गवा, मी स्वतः वधू निवडण्याचा जा विचार केला आहे तो तुला पसंत नाहीं असें दिसतें. मी हा वेश घेण्याचें मुख्य कारण हेंच कां, माझ्या निवडीच्या वधूला मी आवडतों कीं नाहीं हें मला नीटपणें कळून यावें. मी राजा म्हणून जर मागणी केली असती तर या सगळ्या जणींनीं मजबद्दल तोडदेखला पसंती व्यक्त केला असती. पण या वेषांत तसें होण्याची भीति मुळींच नाही.

**भार्गव**—नाहीं खरीच. कारण या वेषांत आपण एकीलाहि पसंत पडणार नाहीं. आपण धुरंधरमहाराज आहांत हें मला माहीत आहे. पण ज्यांना म्हणून तें ज्ञान नाहीं अशा मुली अशा डौली ज्योतिष्यावर भाळतील असें माझ्या अल्प बुद्धीला वाटत नाहीं. या पोरी हल्लीं ज्योतिष्याला मान देतात तो साधन म्हणून. पण तोच ज्योतिषी साध्य म्हणून त्यांच्यापुढें मांडला तर त्या त्याला ताबडतोब झिटकारून टाकतील. शिवाय जे गुण राजाच्या वेषांत आपणांस शोभतात ते ज्योतिष्याच्या वेषांत नडतील मात्र.

**धुरंधर**—मला हल्लीं जो अनुभव येत आहे त्याचें तूं बरेंच हुबेहूब वर्णन केलेंस खरें.

[ सारंग-त्रिवट. ]

ज्या स्थानिं शोभत जो गुण । सुटतां तें तो वैगुण्य ॥ धृ० ॥

नटवर्गीं गुण गणितां वचना । इतरिं परि न ती हो मान्य ॥ १ ॥

मौनयुक्त मुनि मानार्ह गमे । चारण परि पटुताशून्य ॥ २ ॥

**भार्गव**—बरें, आपण आज चार दिवस गंगूताईचें निरोक्षण करीत आहांत. आपला त्याजबद्दल काय ग्रह झाला आहे ?

**धुरंधर**—तिचें रूप खरोखर अद्वितांय आहे. तिला निर्माण करितांना ब्रह्मदेवानें आपलें बुद्धिसर्वस्व खर्ची घातलें असलें पाहिजे. आतां तिच्या अंगीं जरा अभिमान आहे खरा. पण तो दोष कालानें जाण्यासारखा आहे.



**भार्गव**—(हंसूत) अप्रतिम रूपाच्या तेजाने मोठमोठ्या दोषांनाही लोप-  
वून टाकिले ! तथापि ज्याअर्थी हा दोष दिसण्याइतका तारतम्यबुद्धि आपल्या  
अंगां अजून राहिली आहे, त्याअर्थी गंगूताई आपल्या स्वामिनी होणार  
नाहोत हे भविष्य मी आजच सांगून ठेवितो.

**धुरंधर**—भविष्यवादीपणांत मला स्थानभ्रष्ट करण्याचा तुझा इरादा  
दिसतो. तुझे यमुनेबद्दलचें कसे काय मत झालें आहे ?

**भार्गव**—गंगूताई जर विधात्यानें बुद्धिसर्वस्व खर्चून उत्पन्न केल्या अस-  
तील, तर यमुनेस त्यानें कल्पनासर्वस्व खर्चून निर्माण केलें असलें पाहिजे.  
कारण असे अवयव कल्पनेच्या भरारींतच निघणें शक्य आहे.

**धुरंधर**—(एकीकडे) गंगूस उद्देशून बोलतांना यानें ताई हें उपपद  
लावलें, पण यमुनेचा निर्देश साध्या नांवानेंच केला, याचें इंगित काय असावें  
बरें ? अत्यंत औदासीन्य किंवा निःसोम प्रेम ? याच्या वर्णनावरून औदासीन्य  
नमेलमें वाटतें. एकूण वधूपरीक्षेचें काम स्वतःशिवाय इतर तरुणांकडे न  
सोंपविणेंच बरें. (उघड) भार्गवा, तुला सुद्धा सौंदर्याच्या वर्णनांत दोषांचें  
भान राहिलें नाहीं असें दिसतें. शिवाय यमुनेचें निरीक्षण तूं माझ्या वतीनें  
न करितां स्वतःकरितांच करीत होतास असेंहि दिसतें.

**भार्गव**—यमुनेला पाहण्यापूर्वीच आपणाला मजबद्दल मत्सर वाटूं लागला  
वाटतें ? पण अजून मी दोषांचा पाढा कुठें वाचला आहे ? तो ऐकिला म्हणजे  
आपला मत्सर अस्थानी आहे अशी आपली खात्री होईल. एक तर यमुनेचा  
स्वभाव पराक्राष्टेचा ह्मी आणि हेक्रेखोर.

**धुरंधर**—(एकीकडे) अजून भार्गवास यश मिळालेंसे दिसत नाहीं.

**भार्गव**—एकदां तिच्या डोक्यानें एखादी गोष्ट घेतली, कीं ब्रह्मदेवा-  
च्यानें सुद्धा ती बदलणें शक्य नाहीं. अशा प्रसंगी तिची भूकुटि बक होऊन  
तिचे दंत अधरास खिळवून टाकितात, ती शोभा अवर्णनीय दिसते.

**धुरंधर**—(एकीकडे) यमुनेचें प्रेम आकर्षून घेण्यांत याचा काहीं हेतु असेल  
का ? (उघड) भार्गवा, मी स्वतः वधू निवडण्याचा जो विचार केला आहे,  
तो तुला पसंत नाहीं असें मला वाटावयाला बरीच कारणें झाली आहेत.  
आजपर्यंत परदेशी सुद्धा तूं मजवर बंधूप्रमाणें निव्याज प्रेम करून मला अनेक



**प्रयाग:—** तुम्ही शनिवारों रात्री याचा छडा लावण्यासाठी स्मशानांत गेलें पाहिजे  
 [ अंक १ ला, पान ९ ]



संकटांतून सोडविलेंस, तें प्रेम हिंदुस्थानचा वारा लागल्याबरोबर मालवले कीं काय ? तुझी माझ्या बेताला इतकी प्रतिकूलता कां असावी ?

**भार्गव**—सांगूच आपणाला ? महाराज, गंगूताई आणि यमुना या जिच्या दासीहि शोभणार नाहीत अशी एक वधू मला माहित आहे. गंगूताईस निर्माण करून विधात्यानें आपल्या बुद्धिवैभवानें एक कूट सोडविलें, व यमुनेला निर्माण करितांना त्याची विशाल कल्पना एक सुंदर स्वप्न रचीत होती, असें म्हणतां येईल. पण मीं ज्या वधूचें नुक्तेंच वर्णन केलें ती त्याच्या कल्पनेंतून निघालेली व बुद्धीनें रेखलेली काव्यकृतिच होय, यांत शंका नाही.

**धुरंधर**—मग तिला दाखविण्यास विलंब कशाला ?

**भार्गव**—योग्य वेळीं मी ती आपल्या दृष्टीस पाडीनच.

**धुरंधर**—असो; आपणाला येथून लवकरच हललें पाहिजे. आपल्या सोबतिणी आपली वाट पहात असतील. शिवाय हा वृद्ध गृहस्थ टेहळणी करीत इकडेच येत आहे. त्याच्या कानावर आपलें संभाषण जाऊन उपयोग नाही.

**भार्गव**—त्याचें लक्ष्य आपणाकडे आहे कुठें ? स्वारी येथील युवतींचीं मुखें निरखण्यांत दंग झाली आहे. हे गृहस्थ येथील न्यायाधीश आहेत म्हणून ऐकतां. पण न्यायापेक्षा रूप निवडण्याच्या कामांतच स्वारींची कुशाग्रबुद्धि अधिक खर्ची पडत असली पाहिजे. स्वारी रूपनिरीक्षणाच्या नादांत अगदीं आपल्या अंगावरच आली. चला तर येथून. [ दोघे जातात. ]

**भार्गव**—( पडद्याबाहेर येऊन स्वतःशीं ) ताई, या अवाढव्य जगांत तुला कोठें शोधूं ? तूं असशील तरी कोणत्या स्थितींत ? तुझा वास सुंदर महांलांत असेल कीं भिकार झोंपड्यांत ? तुला सुप्रास अन्न खावयास मिळत असेल कीं बाळलेलें कदन्न ? जर तूं दुःखाच्या दरींत पडली असशील, तर तुला सुख-पर्वताच्या अत्युच्च शिखरावर बसविण्याचें मला सामर्थ्य आहे. पण तुझें वास्तव्यच माहित नसल्यामुळे मी पंगूपेक्षा पंगु बनून गेलों आहे. या रमणी-गणाप्रमाणें तुलाहि राज्यलालसेनें आकर्षून येथें आणिलें असेल का ? पण तसें असेल म्हणावें, तर तुझें लावण्यरत्न या हिरकण्यांमध्ये लपून कां रहावें ? चंद्र आकाशांत पूर्ण तेजानें तळपत असतां त्याला शोधण्याकरितां अंधारांत

चांचपडत जावें लागतें का ? का तुम्ही प्रागज्योतिच मालबली असें मी समजूं ? तसें झालें असेल तर माझ्याहि आयुष्याची इतिकर्तव्यता संपली.

[ बिलावट-त्रिवट. ]

मति कुंडिता आति चितितां । न कळत वदनचंद्र ठायें कवण  
निश्चकिरणीं गेह करित रम्य उसळधि हृदयजलधि मंभता ॥ धृ०॥  
संकटराहु तया प्राप्ती का । लपोनि छपोनि अधमकुमतिघन ।  
छळुं सजाति सतत मधुनि मधुनि सर्वथा ॥ १ ॥

असो, असे हातपाय गाळून कांहीं उपयोग होणार नाही मी येथील 'दुंदुभि' पत्रांत जी जाहिरात दिली आहे, तिचा उपयोग माझ्या ताईचा पत्ता लावण्यांत बराच होईल. त्वरित व खात्रीचा असा हा शेवटचा उपाय कितपत सिद्धीस जातो हें पहावयाचें आहे. [ जातो. ]

### प्रवेश चवथा.

[ धुरंधर, बाराणशी, गंग, यमुना, त्रिवेणी. ]

बाराणशी—अहो जोशीबुवा, तुमच्या भाकितावद्दल आज सगळें शहर वाखाणणी करीत आहे. पण तुमच्या चातुर्याचा आम्हांला मात्र अजून मासला पहावयाला मिळाला नाही.

धुरंधर—याचें एक कारण असें, की आपल्या मुलीसारख्या ज्या अद्वितीय सुंदर युवति असतात त्यांच्या हातांवरील रेषापेक्षां रूपरेषेवरूनच त्यांच्या भावी उत्कर्षाची अटकळ बांधितां येते; व तें काम सामान्य जनांसहि साध्य असतें. दुसरें अर्थें, की ज्याप्रमाणें बैद्याला आपल्या आप्तांची रोगचिकित्सा शांत व निश्चल बुद्धीनें करितां येत नाही, त्याप्रमाणें ज्योतिष्यासहि आपल्या आश्रयदात्याचें भविष्य बुद्धीचा समतोलपणा ठेवून वर्तवितां येत नाही. याप्रमाणें आपल्या मुलांचें अचुक भविष्य सांगणें एका दृष्टीनें अनावश्यक व दुसऱ्या दृष्टीनें अक्षय्य आहे.

यमुना—काकू, आपले जोशीबुवा हात पाहून भविष्य सांगण्यापेक्षां तोंड पाहून बोलण्यांत अधिक हुशार दिसतात, नाही बरें ?

**वाराणशी**—यमुने, तूं किनई बोलण्यांत एकाद्या पंडितालासुद्धां हात टेंकायला लावशील. तुला नवरा तुझ्यासारखा पंडितच शोधून काढला पाहिजे.

**यमुना**—म्हणजे राजा नको असेंच ना तुमचें म्हणणें ? मला तर बाई यांत कमीपणा न वाटतां धन्यता वाटते. राजा किती जरी बलाढ्य झाला तरी त्याची सत्ता आपल्या राज्यापुरती. उलट पंडिताची सत्ता साऱ्या जगावर चालते.

**धुरंधर**—( एकीकडे ) असें स्पष्ट बोलणें मला राजा या नात्यानें कधींच ऐकायला सांपडलें नसतें.

**वाराणशी**—यमुने, हीं बोलणीं कुठपर्यंत ? जोंपर्यंत धुरंधरमहाराज वधूची निवड करण्याकरितां समोर आले नाहीत, तोंपर्यंतच.

**यमुना**—धुरंधरमहाराज वधूची निवड करणार ! आणि वधूला मात्र आपला वर पसंत करण्याची चोरीच ! ही लग्नाची विलायती तऱ्हाच म्हणावयाची.

**वाराणशी**—तें सारें आतां महाराजांनाच समक्ष सांग. घोडा-मैदान जवळच आहे.

**यमुना**—मी नाहीं भ्यायची मुळींच. तसाच प्रसंग आला तर मी त्यांना साफ सांगेन, कीं माझे आधींच लग्न झालें आहे.

**वाराणशी**—शर्थ झाली बाई तुम्हां शिकलेल्या बायकांची ! यमुने, तूं सांगतेस हें खरेंच का ?

**यमुना**—मनानें वरिलें म्हणजे आणखी लग्न तें काय लागायचें असतें ? मी जरी हें नसतें सांगितलें तरी जोशीबुवा सांगितल्याशिवाय थोडेच रहाणार होते !

**वाराणशी**—जोशीबुवा, सांगा बरें दिनें मनानें कोणाला वरलें आहे ?

**धुरंधर**—यांनीं हात दाखविला म्हणजे सांगतो.

**यमुना**—मी नाहीं दाखवायची हात कुणाहि परक्या पुरुषाला !

**धुरंधर**—यमुनाताई, तुम्हीं चुकतां. स्त्री कितीहि पतिपरायण असली तरी तिला कांसाराला, वैद्याला आणि ज्योतिष्याला हात दाखवावाच लागतो.

**यमुना**—वैद्याला हात दाखविल्यावांचून माणसाचें चालतच नाहीं. तसें

ज्योतिष्याचें नसतें.

**धुरंधर**—मनुष्य रोगामुळें किंवा जिज्ञासेमुळें आतुर झाला म्हणजे त्याला बैद्याचा काय किंवा ज्योतिष्याचा काय, आश्रय करानाच लागतो.

**यमुना**—वैयाकडून भविष्य चुकवितां येतें. ज्योतिष्याकडून तें माहित करून घेतां येतें. मला दोन्ही गोष्टी नको आहेत. मला माझें भविष्य माहित आहे. तें तुम्हीं सांगून इतरांना मौज वाटेल, पण मला काय त्याचा फायदा ?

**धुरंधर**—भविष्य चुकविणें किंवा कळणें याची जितकी माणसाला जरूर असते, तितकीच भविष्य दृढ करून घेण्याचीहि असते. आपण स्वतः करितां जो पति योजिला आहे, त्याचें आपणावर प्रेम आहे कीं नाहीं हे कळणें निरुपयोगी खास नाहीं.

**यमुना**—मीं एकदां तुम्हाला सांगितलें ना कीं मी हात दाखविणार नाहीं ? तेंच कायमचें समजा. माझी आपली झांकली मूठ सव्वा लाखाची आहे, तीच बरी आहे. तुम्ही एवढे ज्योतिषी म्हणवितां, आणि मी हात दाखविणार नाहीं हें माहित असतां तुम्हीं मला इतका आग्रह करितां, याचें मला भारी नवल वाटतें. अशानें मला निराळ्याच अर्थानें हात दाखवावा लागेल !

**धुरंधर**—(एकीकडे) भार्गवानें सांगितल्याप्रमाणें इष्टी स्वभाव आहे खराच.

**वारणशी**—जोशोबुवा, हात न पहातां नाहीं का सांगतां येणार ?

**धुरंधर**—अशीं माणसें भेटलीं तर त्यांचें भविष्य प्रश्नाच्या काळावरून काढण्याचीहि सोय प्रंथातून केली आहे. घटिकेचें लग्न कळलें म्हणजे प्रश्नाचें उत्तर तयार !

**यमुना**—हें मोठेंच सांगितलेंत ! लग्न कोणाचें, कोणाशीं, कोणत्या सुद्धांवर होणार हें कळलें कीं मग राहिलें काय सांगायचें !

**धुरंधर**—हं, जमलें ! मी सांगतां यांनीं चितिलेला वर कसा आहे तो. वर्ण गोरा, रूप सुंदर, प्रकृति सुदृढ, बुद्धि असामान्य. कां, जमतें का कांहीं ?

**गंगू**—जोशीबुवा, या प्रश्नाला नाहीं असे का उत्तर येणार आहे हिच्या कडून ? प्रत्येक रमणीला आपला बळभ अगदीं याच वर्णनाचा वाटतो. याहून निश्चयात्मक असें कांहीं सांगायचें असलें तर सांगा.

**धुरंधर**—परिचय फार दिवसांचा नसावा. एका आठवड्याच्या आंतीलच

बहुधा असावा.

**यमुना**—जोशीबुवा, पुरे आतां ही थट्टा ! दुसऱ्या कोणाचें नाहीं का सांगायचें भविष्य ?

**गंगू**—आम्हांला तुम्ही परिचयाचा काळ सांगितलात; पण स्थळ नाहीं अजून सांगितलें तें ?

**यमुना**—गंगूताई, पुरे कर बाई तुझा चावटपणा ! जोशीबुवा, माझ्या गळ्याचीच शपथ आहे तुम्हांला आतां आणखी कांहीं बोलाव तर.

**धुरंधर**—तुमच्या कानांत सांगितलें तर ?

**यमुना**—हं, त्याला कांहीं हरकत नाहीं.

**धुरंधर**—( स्वगत ) हिचें भार्गवावर प्रेम आहे कीं काय हें काढायला ही सधि बरी आहे. ( यमुनेच्या कानांत कुजबुजतो; ती दचकते. )

**वाराणशी**—( एकीकडे ) खास येथें कांहीं तरी पाणी मुरतें आहे. ( उघड ) यमुने, बरें झालें बाई, तूं तरी लग्नाच्या विवंचनेंतून सुटलीस. ( स्वतःशी ) यमुनेचा तर बंदोबस्तच झाला. आतां ही कारटी त्रिवेणांच काय ती माझ्या लाडकीच्या वाटेत विघ्न आणणारी उरली आहे. लहानपणापासून मुलांसारखी पोसली, नाहीं नाहीं ते लाड पुरविले, पण अखेर आपल्या हलक्या कुळाच्या वळणावरच जायची. दिला एकदां दूर केव्हां करीनसें झालें आहे. ( उघड ) जोशीबुवा, तुम्ही हा जो चमत्कार करून दाखविला, त्यानें माझी उत्कंठा फारच वाढली आहे. आमच्या या गंगूच्या लग्नाचें कसें काय जुळतें याची बाई मला पराकाष्ठेची काळजी लागली आहे. कराल का ती दूर ?

**धुरंधर**—भविष्य सांगण्याचें माझ्या हातीं आहे, काळजी दूर करण्याचें नाहीं.

**वाराणशी**—( एकीकडे ) हे मेले लागलीच हरभऱ्याच्या झाडावर चढतात. ( उघड ) हें पहा, तशी काळजी वाटायला मला कांहीं कारणें आहेत, अशा-तला कांहीं प्रकार नाहीं हो ! तुम्हीच सांगा, असें रूप आणि असा बांधा असल्यावर मला काळजी कां वाटावी ? पण म्हणतात ना आईचें हृदय ! त्यांतून कधीं कधीं साधारणच रूपाच्या पण नटव्या आणि हलक्या कुळा-तल्या पोरींनीं पुरुषांना मोह पाडल्याच्या गोष्टी कानांवर येतात, त्यामुळेहि



जरा धास्ती वाटते. गंगू, चल ये बाई अशी जोशीबुवांच्या जवळ. ( गंगू येते ) एवढेसं चालूनसुद्धा थकलोसना ? शर्थ झाली बाई तुझ्या नाजूकपणाची ! राजाच्या महालांतल्या गाद्या आणि रुजामे देखील तुला बोंचायचे. हा घाम तरी किती आला आहे ! अगदीं निथळून गेलीस. जोशीबुवा, या नाजूक प्रकृतीमुळे माझ्या बाळेचा अभ्यासहि तितपत झाला नाही. त्रिवेणीसारख्या सामान्य पण निकोर प्रकृतीच्या मुलींनीं सुद्धा तिच्यावर यावे. यमुनेला मात्र तिने कधीं वर येऊं दिलें नाही.

**यमुना**--त्याला कारण माझाच हट्ट ! गुरुजींनीं सांगितला एक धडा करायला, कीं, मी दुसराच करावा !

**वाराणशी**--अलीकडे हिला शालूपैठण्यांचें ओझें सोसत नाही, म्हणून ही बारीक पातळ नेसते, आणि पोलकीं घालते. वेणी किंवा बुचडा बांधला तर केंस आंघळ होतात म्हणून ही आपले केंस असे मोकळेच पाठीवर राहूं देते. दागिन्यांपैकीं काय तो मोत्यांचा हारच तिनें आपल्या गळ्यांत राहूं दिला आहे.

**यमुना**--त्यांतलें इंगित आहे ठाऊक मला. धुरंधरमहाराजांना देशी वस्तूपेक्षां विलायती वस्तूंचीच आबड अधिक असायची. त्यांच्या विलायती सदस्याच्या जोडांला चोळीपेक्षां हें पोलकेंच चांगलें !

**गंगू**--चल, चावट कुठची !

**यमुना**--मी अशी दुसऱ्याकरितां आपल्या वस्त्रप्रावरणांत थोडाहि फरक करणार नाही. ज्याचें माझ्यावर प्रेम असेल, तो माझ्याकरितां त्यांजवरहि प्रेम करील. जो त्यांच्याकरतां मला सोडायला तयार होईल, त्याचें मजवर प्रेम कसचें ?

**धुरंधर**--धुरंधरमहाराजांवर यांचें मनापासून प्रेम दिसतें.

**वाराणशी**--तें काहीं विचारूं नका. पोरानें अलीकडे त्यांच्याकरितां जेवणहि टाकलें. सारखा त्यांचा ध्यास घेऊन बसली आहे. काय पोरच्या नशिबी आहे कुणाला ठाऊक ?

**धुरंधर**--सत्यसंकल्पाचा दाता तो नारायण आहे. बरें, पण इतकें प्रेम बसायला त्यांना यांनीं कुठें पाहिलें होतें कीं काय ?

**वाराणशी**--पाहणार कुठून ? त्यांचें चित्र आणि लोकांच्या तोंडची

वर्णनें यांनींच हिला वेड लाविलें आहे.

**धुरंधर**—मोठा चमत्कारच म्हणायचा !

**गंगू**—हं, जोशीबुवा, पाहतां माझा हात, कीं मी दूर होऊं ?

**धुरंधर**—( गंगूचा हात पहात स्वगत ) कोणाचेंही अनुकूल भविष्य सांगितलें म्हणजे त्याजवर त्याचा पक्का विश्वास बसतो. ( उघड ) आयुर्मान बरेंच मोठें दिसतें.

**गंगू**—इश ! श्रीमंतांपेक्षां गरिबांनाच औक्ष अधिक असतें.

**यमुना**—जोशीबुवा, नुसतें मोठें आयुष्य ही कांहीं महत्वाची गोष्ट नाही. तें सुखाचें कीं दुःखाचें, हें पहिल्यानें कळले पाहिजे.

**धुरंधर**—हो, हेंहि खरेंच. उत्तरध्रुवाच्या रात्रीपेक्षां भूमध्यरेषेवरील दिवस पुरावला. मातुःश्रांचें सुख बरेंच दिसतें.

**वाराणशी**—हातच्या कांकणाला आरसा कशाला ?

**धुरंधर**—पित्याचें सुख फारसें दिसत नाहीं.

**वाराणशी**—जोशीबुवा, तुम्हांलाहि हें कळून आलें ना ? तें सुख नाहीं खरेंच हो ! खरें पाहूं गेलें तर अशा सोन्यासारख्या मुलीला चांगलें स्थळ मिळविण्याची त्यांनीं नको का हो खटपट करायला ? पण स्वभाव अगदींच आळशी आणि तुसडा पडला.

**धुरंधर**—बाईसाहेब, आपण आहांत तोंपर्यंत त्यांना कशाला काळजी वहायला पाहिजे ? आपण सगळें पहातच आहांत. यांचा विवाह राजघराण्यांत होण्याचा योग आहे.

**वाराणशी**—तुमच्या तोंडांत साखर पडो ! पण हें भाकीत जरा गुळ-मुळीतच झालें. राजांनीं लग्न होण्याचा कांहीं योग आहे का, हें स्पष्ट कळूं या. नाहीं तर धुरंधरमहाराजांचे भाचे पार्थिवराजहि राजघराण्यांतीलच आहेत.

**धुरंधर**—तें तूर्त कांहींच सांगतां येत नाहीं. यत्नसाध्य आहे, हें मात्र खरें.

**वाराणशी**—यत्नसाध्य असेल तर त्याबद्दल खात्रीच आहे म्हटलें तरों चालेल. कारण आम्ही यत्न करायला कांहीं कमी का करणार आहोंत ? बाळ, दूर हो आतां, आणि अशी हिरमुसली नको होऊंस गडे !

**धुरंधर**--आतां कोणाकोणाचा हात पहायचा राहिला आहे ? त्रिवेणीचा हात पाहू ?

**वाराणशी**--तिचा काय हात पहायचा आहे ? असेल दहाजर्णीसारखा. आणि त्यातून घरकाम करून तिच्या हाताला ओरखाडेहि पडलेले असायचे. धड रेधा दिसायच्याहि नाहींत. ( विचार केल्यासारखे करून ) पण थांबा अं, पहाच तिचा हात. ( त्रिवेणी धुरंधराच्या पुढे वसते. धुरंधर तिचा हात पाहू लागतो. ) त्रिवेणी, तुझा हात असा कांपतो आहे का ? अशी भिऊं नकोस. तुला नवरा असा हुषार कारकून पाहून देऊं, कां कुटुंबाचें पोट भरून दरमहा दोनचार रुपये मागेंहि टाकील.

**धुरंधर**--( एकीकडे ) हा हात किती स्निग्ध आहे, आणि हा चेहरा तरी लाजेनें किती माहक दिसत आहे ! हिचीं हीं जाडींभरडीं वस्त्रे हिला कशींशींच दिमतात. तलम रेशमी वस्त्र ज्याप्रमाणें गोणगाटांत गुंडाळावें, त्याचप्रमाणें हिच्या नाजूक शरीराला बांड नेसावलेला आहे.

**वाराणशी**--हं, जोशीबुवा, तुम्हां तोंडाकडे फार वेळ पहात राहिलांत ?

**धुरंधर**--हातावरून ज्या गोष्टीचा निर्णय करतां येत नाही, तिचा तोंडावरून कधीं कधीं तावडतोब करितां येतो.

**त्रिवेणी**—( एकीकडे ) यांच्या हातांत हात दिल्यापासून मला जन्मांत लावलें नाहीं इतकें सुख होत आहे; आणि असें वाटतें, कां हाताप्रमाणें आपलें मारें जीवितहि यांच्याच स्वाधीन करावें; पण मला अभागिनीला हे विचार कशाला ? आज चार दिवस मी हे विचार दावून टाकायला पाहतें आहे; पण सांधे मिळताच ते अगदीं उच्छृंखल झाले.

**धुरंधर**--हिला आईबापांचें मुळींच सुख मिळालेंलें दिसत नाहीं.

**वाराणशी**--कुठून मिळणार ? लहानपणींच पोरकी झालेली ही पोर, आमच्या यजमानांनीं यात्रेला गेले असतां लांबची नातेवाईक म्हणून जवळ बाळगिली, आणि पोटच्या लेकराप्रमाणें वाढविली. हे उपकार हीं कसे फेडते तें मात्र पहायचें आहे.

**धुरंधर**--( चपापून एकीकडे ) काय ? हिच्या हातावर राजाचिन्ह !

**वाराणशी**--कां ? चपापलेतसे ? कांहीं वाईट दिसलें असेल तर चोहून

टेंवू नका. आमच्या त्रिवेणीला कांहीं वाटणार नाही. मोठी धीराची आहे हो !

**धुरंधर**—तसें नाही. म्हटलें हिलाहि राजयोग आहे.

**वाराणशी**—हिला आणि राजयोग ? खास तुमची दृष्टि चकली ! हिला जर राजयोग तर आमच्या म्हाळसेला कां नसावा ? तुम्हांला वाटतें, कीं आपण अजून गंगूचाच हात पहात आहोंत. अथवा तुम्हीं म्हणतां तेंहि खरें असेल. आमची गंगू एकदां राणी झाली म्हणजे ती आपलें वजन खर्च करून त्रिवेणीचें पार्थिवराजाशीं लग्न जुळवायला मागेपुढें पहाणार नाही. माझी बाळ मनानें मोठी उदार आहे. मग तें औदार्य कोणाला दाखवावें आणि कोणाला दाखवूं नये, याचेंहि भान तिला राहात नाही.

[ खंडेराव प्रवेश करितो. ]

**खंडेराव**—( स्वतःशीं ) तायताच्या पोरीचा ठाबठिकाना आजपोतुर लई जड लागत व्हता; पन त्येच्या बरूबर त्ये सोंगाज्याचा पत्त्या लावायाचें कामबी माज्याकड आलं, ह्ये लई व्येस जालं. आता व्होव ततं घुसा, कोन त्योक बोलनार ? बरं, काय त्ये सोंगाज्याला म्हनत्यात बरं ? हं, तायत्या, - न्हव तोयत्या.

**वाराणशी**—यावें कोतवालसाहेब. कशी काय महाराजांकडची खबर ? खुशाल आहेत ना ?

**खंडेराव**—हैत म्हनायच, न्हाइतर काय ?

**वाराणशी**—( भयानें ) म्हणजे ?

**खंडेराव**—त्येच्याबर जर हाय परसंग.

**गंगू**—म्हणजे ? बोला तरी लवकर !

**खंडेराव**—योक तोयत्या महाराजांची गादी अंगाखाली घालाया पगतुया. चेच्याम्होच्यानं अक्षी महाराजावानीच दिसतुया म्हनत्यात. त्येचा डाव फसवाया महाराजानीवी आपल्या भोवतालन अक्षी खडा प्हारा ठिवलाया.

**वाराणशी**—मग तुमची त्यांची गांठ पडली नाही म्हणायची ?

**खंडेराव**—ह्यो गडी त्येची गांठ ध्येतल्याबिगर येनार व्हय ? अव गांठचिं काय, पन म्हाराज माज्यासंग दोन सबूद बोललबी !

**वाराणशी**—तें कसें काय ? सांगा सगळें आम्हांला.

**खंडेराव**—योक प्हारवाला माजा व्हता दोस्त. त्येला दिली जरा मदत.

**वाराणशी**—त्याची मदत घेतली म्हणतां ?

**खंडेराव**—तसं न्हव. त्येला मदत दिली—पाजली. आन् जवा का त्यो गडी सिंगलाय तवा दिली त्येला झुकांडी, आन् जिन्न्यामंदी जाऊन न्हायलो उबा; आन् जवा म्हाराज जिना उतराया लागल तवा म्हनत्यात कस, “ कोनर त्यो हरामखोर उबा हाय ततं ? ” म्या जो म्हनता सूवाल्या हाकला, तो ह्ये शेरच गांटलं.

**वाराणशी**—वाः, महाराज चांगलेच गोड शब्द बोलले तुमच्याशीं !

**खंडेराव**—बोलल त सई !

**धुरंधर**—( एकीकडे ) काय गप्पीदास आहे पहा ! ( उघड ) तुम्हीं महाराजांना पाहिलें म्हणतां, ते माझ्यासारखे दिसतात का ?

**खंडेराव**—( एकांकडे ) ह्ये मोठी पचाइत आलीया, पन् ह्यो मरद काय दाद घेनार ह्येला ? ( उघड ) काय म्हंटलसा ? तुमच्यावानी म्हाराज दिसत्याती म्हून ? व्हय दिसत्याती. दोगांचीं त्वांडं यकावानी येक. वाईच अंतर हाय वगा. त्येचा मुखडा दिसतुया अक्षी मदल्यावानी, आन् तुमचं मुस्काट दिसतया घुबडावानी !

**धुरंधर**—बरे, ऐट तरी ?

**खंडेराव**—त्येची मरदावानी, आन् तुमची हाय मुर्दावानी !

**त्रिवेणी**—( एकीकडे ) काय मेला तोंडास येईल तें बरळत सुटला आहे !

**गंगू**—कोतवालसाहेब, तुमच्यासारख्या शिपाईगज्याचें बोलणें असतें जरा स्पष्ट. पण त्यांत तथ्य काहीं कमी नसतें हो !

**खंडेराव**—बाईसाहेब, तोयत्यासमंदानं काय बंदुबस्त कराया व्होवा, त्ये आपनास्नी आन् या गंगूताईस्नी आन् या यमुनाताईस्नीबी मला सांगायचं हाय. त्ये येकांथा भलत्या मनुक्षाम्होर सांगायचं वंगाळ. ( एकीकडे ) इक्ती हुशारी ठिवल्याविगार कसं व्हनार ?

**वाराणशी**—चला आपण तिकडे जाऊं.

[ धुरंधर आणि त्रिवेणीशिवाय सर्व जातात. ]

**धुरंधर**—( स्वतःशीं ) मला नेहमीं तोंडदेखली मिठीं भाषणें ऐकायची संवय. त्यामुळें हीं कठोर भाषणेंहि नाविन्यामुळें कशीं गोड वाटत आहेत ! तीं

ऐकून त्रिवेणीला जें दुःख झालेलें दिसलें, त्यामुळें तर तीं भाषणें मला अमृततुल्य वाटलीं.

**त्रिवेणी**—आपणाला फार वाईट वाटलें असेल नाहीं ?

**धुरंधर**—तूं आहेंसच का येथें उभी ? मला वाटलें, कीं मी अगदीं एकटाच आहे.

**त्रिवेणी**—एकव्याला दुकटें असलें म्हणजे दुःखांत सुख वाटतें, नाहीं ?

**धुरंधर**—आणि तुझ्यासारखी सांत्वन करणारी असली म्हणजे तें दुःख सुखमयच होऊन जातें. या घरांतील सगळ्या माणसांनीं जरी निंदेच्या तुफान वाऱ्यानें माझ्या हृदयसमुद्राला हालवून सोडलें, तरी मुझा एक स्नेहयुक्त शब्दच त्याचें शमन करण्यास समर्थ आहे. मला त्यांचा विशेषेकरून राग येतो तो तुझ्यासाठीं. तुझ्यासारख्या गरीब गाईशीं अशी कसायासारखी करणी करायला त्या वाराणशीला लाज तरी कशी वाटत नाहीं ?

**त्रिवेणी**—त्यांच्यावर असें रागावूं नये. त्यांनीं मला आजपर्यंत खरोखरच पोटच्या मुलीसारखें केलें. अलीकडे मात्र मी कदाचित् गंगूताईच्या सुखाच्या आड येईन, अशी शंका येऊन त्या मला बरें पाहीनातशा झाल्या आहेत. त्यांना वाटते, मी धुरंधरमहाराजांच्या दृष्टीस पडलें, कीं ते गंगूताईस सोडून माझाच स्वीकार करतील. वास्तविक पाहिलें तर गंगूताई माझ्यापेक्षां कितीतरी श्रेष्ठ आहे ! तिचें रूप कुणीकडे आणि माझें कुणीकडे ! जमीनअस्मानाचें अंतर !

**धुरंधर**—तुमच्या रूपांमध्ये आहे खरें जमीनअस्मानाचें अंतर !

**त्रिवेणी**—पण तें काकूना कुठून दिसणार ? त्यांचें कितीही झालें तरी आईचें हृदय. त्याला अशा हजारों नसत्या शंका आल्या तर नवल नाहीं. या-बद्दल मला त्यांची कींव मात्र येते, राग मुळींच येत नाहीं. मला जरी देवानें आईच्या प्रेमाचा अनुभव घेऊं दिला नाहीं, तरी त्याची योग्यता मी जाणून आहे.

[ दुर्गा-एका ]

हें प्रेम अंध सकलचि जगि दिसताहे ॥ धृ० ॥

जननीचें परम अंध । तिलभरि नच त्या बंध । कधि राहे ॥ १ ॥

बालक जरि दोषराशि । गुणखनि गमतें तिजसि । परि मोहें ॥ २ ॥

काकूनीं गंगूताईच्या हितासाठीं माझें कितीहि नुकसान केलें, तरी मी

यांना मनापासून क्षमा करीन.

**धुरंधर**—तुझ्या बोलण्यावरून कोणास असं वाटेल, कीं वाराणशीबाईंनीं तुला आजपर्यंत अत्यंत प्रेमानेच बागविलें. आणि म्हणून तूं त्यांचा इतका कैवार घेत आहेस. जों जों तुझें त्यांच्यासंबंधानें उदारपणाचे उद्गार ऐकावे, तों तों त्यांच्याबद्दल कीं उत्पन्न होण्याऐवजीं संताप मात्र वाढत जातो. अशा देवमाणसाशीं अशी राक्षसी वर्तणूक ? खी पडली म्हणून अधिक बोलतां येत नाहीं.

**त्रिवेणी**--तुम्हीं काकूंकडे माझ्या दृष्टीनें पहाल, तर तुम्हांला त्यांचा राग येणार नाहीं.

**धुरंधर**--तुझ्या दृष्टीनें पाहूं ? तुझ्या दृष्टीनें जगाकडे पाहिलें तर त्याला स्वर्गाचें स्वरूप येईल.

[ शंकरा-झपताल ]

परिसापरी । हिणकसा बहुमोल ।

तव हा शुभ कटाक्ष स्पर्शमात्रें करी ॥ धृ० ॥

करित उपवन घना । सुजन कुजना तेंवि ।

निष्पाप धरणीसि दुरितमय ती जरी ॥ १ ॥

तुझी दृष्टी कावळ्यास कोकिल बनवील, आणि गारगोटीस हिरकणी करील. तुझ्या दृष्टीला जगांत स्वतःशिवाय वाईट असें काय दिसतें ? तुला हा जो बांड नेसायला दिला आहे, तो तुला शालूप्रमाणेंच भासत असेल, नाही ? त्रिवेणी, मला तुझ्या दृष्टीनें पाहतां येत नाहीं, याची क्षमा कर.

**त्रिवेणी**— त्यांना वाटतें, मला राज्याचा लोभ आहे. पण माझी इच्छा किती मर्यादित आहे, हें त्यांना कसें कळावें ? धुरंधरमहाराजांशीं मी लग्न करणार नाहीं अशी शपथ जरी मी वाहिली, तरी तें त्यांना खरें वाटणार नाहीं.

**धुरंधर**—आणि अशी भलती शपथ मी तुला घेऊंहि देणार नाहीं.

**त्रिवेणी**—( एकीकडे ) एकूण यांची इच्छा मी त्यांच्याशीं लग्न करावें अशीच दिसते. माझें दुदैव, दुसरें काय ?

**म्हाळसा**—( प्रवेश करून )—अव जोशीबुबा, तुमास्नी काकूबाय घरा-  
मंदी बिगिबिगी हटकल्याती. [ धुरंधर जातो. ]

त्रिवेणी--(स्वतःशीं) यांचें हृदय किती थोर आणि कोमल आहे ! आमची उतावळी गंगूताई आणि तो भेला कोतवाल यांना नाहीं नाहीं तसें टाकून बोलली ! पण तें सारें विसरून यांनीं माझ्यासारख्या सामान्य मुलीच्या हेळणंबइल इतकी हळहळ दाखवावी, हें दुसऱ्या कशाचें लक्षण ? यांनीं औदार्याच्या भरांत मी राणी व्हावें, अशी देखील इच्छा दर्शविली; आणि मला राजयोग आहे हें भाकितहि हजार हिंशांनीं त्यांच्या उदार इच्छेचेंच अपत्य असावें. माझी इच्छा तशी नाहीं, असें मी यांना जीव तोडतोडून सांगितलें; पण तें यांना खरें वाटेना. महाराज, आपण दूरदूरच्या ग्रहांच्या गति अचूक सांगतां; पण माझ्यासारख्या अजाण मुलीच्या हृदयाचा ओघ कोणत्या दिशेला वहात आहे, हें मात्र आपणाला उमगूं नये ना ?

[ खमाज-झपताल ]

बालिकाभाव शुचि । मूर्ते जणु सरलता ॥  
नच जशी ग्रहगता । संकीर्ण कुटिल गति ॥ धृ० ॥  
विविधगति गगर्निच्या । शक्त शोधावया ।  
आकळुं न शकत या । अंतरा केंचि मति ॥ १ ॥

मी राज्याकरितां इतकी हपापलेली आहे, असेंच आपणाला वाटतें ना ? माझ्याबद्दल आपली इतकी हीन कल्पना असेल तर मी आपल्या सेवेची इच्छा करितें हें आपणाला कळव्यावर माझा आपणाला मनापासून राग येईल, नाही ? पण मी दुर्लभ वस्तूची इच्छा करून मनाची अशी फसवणूक तरी कां करून घ्यावी ? मला राज्ञीपद जितकें दुर्लभ, तितकेंच त्यांचें गृहिणीपदहि आहे. त्यांच्या दैवी प्रेमाची मला प्राप्ति झाली असती, तर माझ्यासारखी सुखी मीच असतें. पण माझ्या सुखाकरितां त्यांनीं आपल्या उच्च स्थानावरून ढळवें, हा विचार माझ्या निर्मल प्रेमाला मुळींच शोभण्यासारखा नाही.

[ जाते. ]

अंक पहिला समाप्त.



## अंक दुसरा.

### प्रवेश पहिला.

पार्थिव—( स्वगत ) या नगरातील प्रत्येक उपवर मुलीला धुरंधर आपणाका पसंत करील अशी आशा बाटत आहे, त्यामुळे आम्हां इतर वरांकडे कोणी दुकूनहि पहात नाही. एकदां धुरंधराचें लग्न झालें, म्हणजे या बहकलेल्या मुलींची डोकी जरा ताळयावर येतील, आणि मग आमची त्यांच्याकडे दाद लागेल. तथापि तोंपर्यंत अगदींच माशा मारीत बसून उपयोग नाही. कारण तसा बसलों तर धुरंधराच्या लग्नाची मजप्रमाणेंच बाट पहात बसलेलीं वररूपी शेंकडों गिधाडें हताश झालेल्या वधूंस भराभर उचलून नेऊन मला हात चोळीत बसण्याचा प्रसंग आणणार ! म्हणून तात्कालिक यश येण्याचा संभव नसला, तरी पुढील आशेवर दुय्यम हक्कदार म्हणून मला प्रेमाराधना चालू ठेविलीच पाहिजे. वधूवरील हक्काच्या दृष्टीनें जरी मी दुय्यम हक्कदार झालों, तरी वधूच्या हक्काच्या दृष्टीनें मी जामीनदारच म्हणावयाचा ! जर नेमलेल्या मुदतींत धुरंधरानें प्रेम वसूल केलें नाही तर तें वसूल करण्याचा हक्क मला प्राप्त होणार, व जर त्यानें त्या मुदतींत प्रेम दिलें नाही तर तें मला थावें लागणार, अशा प्रकारचा दुहेरी करार मला केला पाहिजे. पण हा करार करावयाचा कुणाशी ? या शहरांत हा करार करण्याची शोभ्यता गंगू आणि यमुना अशा दोघीनाच काय ती आहे. दोघीजणी सुरेख असून हुशारहि आहेत. शिवाय दोघींच्या घरां पैसा मुबलक आहे आणि शोभीनाहि भाऊ नाहीत. मी इतर बाबतीप्रमाणें प्रेमांतहि पोक्त विचार करणार. जेथें पैसा असेल तेथेंच माझे प्रेम जडणार. अरे, पण अपण वोलतां शेततीं विश्वेश्वरशास्त्र्यांच्या घरापाशीं येऊनहि पोंचलों. [ जातो ]

### प्रवेश दुसरा.

[ एकीकडून म्हाळसा व दुसरीकडून श्रीपति प्रवेश करितात. ]

म्हाळसा—( स्वतःशीं ) आखिरला ह्यो सिपराति माजा सोद काडीत हतं

आलाच कीं. होची माज्यावर अक्षी दांडगी पिरित हाय. होला बगुनशानी माजा जीवबी लय खुस झालाया. होनं पोश्याक्की शिपाईबाण्याचा क्येला हाय. दिष्टबी लागायची येकांदी !

**श्रीपति**—म्हाळस्ये, मंगा मी आपल्या बासंगं या वाज्यामंदी आलो, आन् जवा तुला पागितली तवा भाईर उबा न्हायलो. मनामंदी इचार क्येला चारचौगामंदी तुला इटाकली मंजी तूं जायचीस भिंगरीवानी पळून, आन् मंग मी काय तुज्यामागं भवण्यावानी धावाया लागूं? तवा म्हंटलं येकलीलाच गपकन् गाटावी. म्हाळस्ये, मला किती दी चुकावलस, पन आखिरला गाटलीच कीं न्हाई तुला? तुजा ह्यो मुखडा बगाया म्या जीव कसा अक्षी हैरान क्येला व्हता !

**म्हाळसा**—आन् खरर माज्यापायीं इक्ता येडा जाला व्हतास ?

**श्रीपति**—अक्षी तुज्या गळ्याच्यान्. ( तिच्या गळ्यास हात लावतो. ) तूं जवा तकडून निगून हकड आलीस, तवा मला किती वंगाळ वाटल्या म्हून सांगूं? आपुन दोगं मिळून न्ह्येरी करायची; ढोरं पान्यावर न्येयाची, आन् शानगोटा करायचा; आन् तूं ग्येलीस तवापासून मला काइबी ग्वाड लागना. तुजा ह्यो चेरा डोळ्याम्होरनं जाईना आन् सबुद कानामदून हलना. मंग इचार क्येला परान् ग्येला तरी भेत्तर; पन तुला अच्छील ततून हुडकूनशान् काडायची. तुज्या गळ्याच्यान् ! ( गळ्यास हात लावतो. )

**म्हाळसा**—आज लई गळ्याच्या आना व्हातुयास ? आन् गळ्याला हातबी लावतुयास ?

**श्रीपति**—म्हाळस्ये, माजी पिरित जिक्तीच्या तिक्ती हाय. पन तुजी मातुर सेरच्या वाण्यानं पार उडून ग्येलिया.

**म्हाळसा**—कशापायीं तूं ह्ये म्हंतुस ?

**श्रीपति**—ह्ये पग, तुज्या गळ्यांत ह्यो दागिना पळ्डाया. आतां तुला माजा हात कसा ग्वाड लागनार ? तुला ह्ये पाताळ लुगडबी मिळल्या न्येसाया. मी गरीब गडी; माजी खादीची कांयदून तुज्या साडीम्होरं कशी सोबत्याल ?

**म्हाळसा**—अक्षी वंगाळ दिसत्याल म्हंतोस ? पगूं तर.

( श्रीपतीजबळ जाऊन उभी राहते. तो तिला जबळ ओढतो. )

गंगू—(प्रवेश करून) म्हाळसे, हा काय चाबटपणा मांडला आहेस ? बाबारे, तूं कोणीहि ऐस, पण असाच्या असा निघून जा पाहूं !

[ श्रीपति जातो. ]

गंगू—म्हाळसे, तुला अशा गांवढळ माणसाशीं मैत्री करायला लाज वाटली पाहिजे.

म्हाळसा—ताईसाहेब, त्यो माजी साडी पगत व्हता.

गंगू—खोटी कुठची ! साडी पहावयाला इतकें खेदून कशाला उभें रहायला हवें ? तें काहीं नाही, यापुढें तूं याला थेंऊं देतां कामा नये. राणीच्या दासीला हा अजागळ नवरा शोभेल तरी का ? काय ती हेंगाडी भाषा, आणि गांवढळ रीतभात ! काय तो अंगरखा, आणि काय तें मुंडासें ! अंगाला आणि कपड्यांना घामाची कशी घाण मारते आहे ! मनावर शिक्षणाचा काहीं तरी संस्कार झाला आहे का ? इसा !

म्हाळसा—ताईसाहेब, मला लई सरम वाटतिया. येवडी चुकी जाली पगा. पुना त्येच्यासंग बोलल्यें तर ह्यो कान धरा.

गंगू—शाबास म्हाळसे, तूं आहेसच तशी शहाणी. आतां मन घट्ट कर, आणि त्याला पार विसरून जा. ( गंगू जाते. )

पार्थिव—( प्रवेश करून ) कायग, कोण आहे तिकडे ?

म्हाळसा—मी हाय.

पार्थिव—जा, गंगूला म्हणावें कीं मी आलों आहे.

म्हाळसा—मी म्हंजी कोन ?

पार्थिव—मी म्हणजे तूं नव्हेस; मी म्हणजे पार्थिव.

म्हाळसा—मंग ह्ये अदुगर का न्हाई सांगितल ? (आंत जाते; गंगू येते.)

पार्थिव—गंगू, तुझी वेणीफणी नुकतीच आटपलेली दिसते. तुझ्या शुभ्र मानेस शोभा येण्यासाठीं तूं तिजवर जो शुभ्र मोत्यांचा हार लटकावून दिला आहेस तो त्या मानेशीं तुलना करतांना इंदनीलमण्यांच्या हाराप्रमाणें दिमत आहे.

गंगू—पार्थिवराज, तुम्हां हें जें वर्णन केलें तें जर खरें, तर माझ्या मनोदयाप्रमाणें सारें होईल असेंच मी समजू ना ?



**यमुनाः—** मी नार्ही जा आतां पाडूं देत. आपण माझ्या डोक्याचें अगदीं  
 पृथक्करण चालविलें आहे. [ अंक २ रा, पान ३९ ]



**पार्थिव**—तूं जी इच्छा करशील ती ताबडतोब पूर्ण होईल असें समज. हा दास तुझ्या सेवेला सदैव तत्पर आहे.

**गंगू**—पार्थिवराज, तुम्हीं आपल्या बाळपणीच्या स्नेहाला जागलेत खरे ! मग कराल का माझी कामगिरी ?

**पार्थिव**—कामगिरी ! कामगिरी कोणती करायची आणखी !

**गंगू**—माझ्या मनांत जें अतुल प्रेम वास करीत आहे, तें त्याच्या विषयापर्यंत पोचवाल का !

**पार्थिव**—तुझ्या प्रेमाचा विषय मजशिवाय दुसरा कोण असणार !

**गंगू**—तुम्ही माझ्या प्रेमाचे विषय ! मी कधीहि असें म्हटलें नाहीं !

**पार्थिव**—म्हणायला कशाला हवें ! तुझ्या तोंडावर तें प्रेम दिसत होतें.

**गंगू**—माझ्या तोंडावर जर तुमचा विश्वास असेल, तर मी त्याच तोंडानें साफ सांगतें, कीं मला असा चहाटळपणा खपणार नाहीं. धुरंधर महाराजां-बरोबर स्वतःस बसवून घेतांना आपणास लाजहि वाटली नाहीं ! आज कांहीं अमली पदार्थ प्यायलां नव्हतां ना ?

**पार्थिव**—जरा प्यायलों होतों खरा. तुझ्या रूपापेक्षा अधिक अमली पदार्थ कोणता असणार ! मला क्षमा कर, मी याच पावली चाललों पहा. [ जातो ]

**गंगू**—म्हाळसे, त्या जोशीबुवांना इकडे घेऊन ये पाहूं.

**म्हाळसा**—[ प्रवेश करून ] जी सरकार. ( आंत जाते; धुरंधर प्रवेश करतो. )

**गंगू**—जोशीबुवा, आपणास कां बोलाविलें हें आपणासारख्या त्रिकालदर्शी पुरुषांना सांगावयास नकोच. आपण काल म्हणालांत, मला राज्ञीपद यत्न-साध्य आहे म्हणून. त्याचा काय अर्थ ?

**धुरंधर**—त्याचा अर्थ इतकाच, कीं तें पद भिळविण्याकरितां प्रामाणिक-पणाचा प्रयत्न झाला पाहिजे. तो करितांना कोणासहि फसवितां उपयोगी नाहीं, आणि स्वतःस तर मुळींच फसवितां कामा नये. तुमचें प्रेम धुरंधर महाराजांवर आहे असा जो तुम्ही ग्रह करून घेतला आहे, तो निखालस चुकीचा आहे. धुरंधर महाराज आजतागायत विलायतेंत होते, आणि तुम्ही

त्यांच्यापासून हजारों कोसांच्या अंतरावर; असें असतां तुमचें प्रेम त्यांच्यावर बसतें याचा अर्थ काय ? त्यांचें चित्र पाहून तुमचें प्रेम जडलें असें म्हणावें, तर मजवरहि तुमचें प्रेम कां जडूं नये ? कारण कोतवालांनीं तुम्हाला कांहीं जरी खोटेनाटें सांगितलें असलें, तरी खरी गोष्ट अशी आहे, कीं माझ्या आणि धुरंधरमहाराजांच्या चेहऱ्यांत विलक्षण साम्य आहे; आणि या प्रकारचे उद्गार आजपर्यंत हजारों लोकांनीं काढिले आहेत. धुरंधरमहाराजांच्या गुणांवर आजपर्यंत तुम्ही लुब्ध झालांत असें म्हणावें, तर त्यांचे कोणते गुण आजपर्यंत तुमच्या नजरेस आले ? त्यांच्याप्रमाणें इतरांचेहि गुणवर्णन तुमच्या कर्णपथावर आलें असलें पाहिजे. त्यांजवर नाहीं अजून तुमचें प्रेम जडलें ? त्यांच्यापेक्षां माझेच गुण तुम्हाला आधिक्यानें दिसले आहेत. मग माझ्यावर कां नाहीं तुमचें प्रेम जडत ? याचें कारण एकच. धुरंधर राजा आहे, आणि मी कंगाल आहे. धुरंधरराजावर तुमचें प्रेम आहे, धुरंधरावर नाहीं. प्रेम जडतें तें अनेक कारणांमुळें जडतें. उदार अंतःकरण, असाधारण बुद्धि, अलौकिक विद्वत्ता, असामान्य पराक्रम, मनोरम सौंदर्य, मोहक वक्तृत्व हे प्रेमाचे सामान्यतः विषय होत. जों जों विषय गूढ तों तों प्रेमाची गाढता अधिक.

( नंद—झपताल )

स्थिर न समजावें । जिव्हेंत जें प्रेम अखिल सामावे ।

रुपीं स्थिरावे ॥ ध्रु० ॥

अचल हृद जें प्रेम हर्दि उगम पावे ।

जडत गुणिं हृदयासि धावे ॥ १ ॥

परंतु तुमचें राज्यासारख्या सर्वांत बाह्य व आगतुक अशा विषयावर प्रेम जडलें आहे. हें प्रेम धुरंधरावर आहे असा जो तुमचा समज आहे तो दूर करा, आणि त्याजवर निर्मल व अकृत्रिम प्रेम ठेवा; म्हणजे तुम्हाला खास यशःप्राप्ति होईल. खऱ्या प्रेमानें देवसुद्धां वश होती, मग धुरंधर काय मनुष्यच आहे !

गंगू—काल कोतवालांनीं चालविलेल्या उपहासांत मी मिलांलें, म्हणूनच तुम्ही मला ही शिक्षा देत आहांत. माझ्या प्रेमाच्या मुळाशीं स्वार्थ नसून

तुमच्या या उद्देशाच्या मुळाशीं मात्र आहे. धुरंधरमहाराजांची व तुमची योग्यता एकच, असा जर तुमचा समज झाला असेल, तर तो साफ चुकीचा आहे.

( काफी—त्रिवट )

साहस हें थोर घोर मोठें । वाटे ॥ ध्रु० ॥  
नृपेंद्र विभवीं कोठें । अधन पेसा गणक कुठें ।  
त्यामधि रचितां साम्य हटें खोटें ॥ १ ॥

धुरंधर—माझी स्पष्टोक्ति आईवापांच्या कानांवर घालून तुम्हाला त्याज-  
कडून मला दंडहि करवितां येईल, हें मी जाणून आहे.

गंगू—या गोष्टीचा बभ्रा झाल्यानें मजकडेच कमीपणा येणार आहे,  
म्हणून मी तो करणार नाहीं अशाबद्दल खात्री असूं द्यावी. [ जातात. ]

## प्रवेश तिसरा.

( पार्थिव आणि यमुना )

पार्थिव—( स्वगत ) काल गंगूकडे फजिती झाली, ती माझ्या उतावळे-  
पणानेंच झाली. यमुनेपार्शीं जी प्रणययाचना करावयाची, ती धिमेपणानें  
केली पाहिजे. तिनें आपलें मत स्पष्टपणें दाखविल्याखेरीज आपण निश्चयात्मक  
असें कोणतेंच धोरण स्वीकारावयाचें नाहीं. ( उघड ) यमुने, काय चाललें  
होतें ?

यमुना—या शहरांत आज हजारों उपवर मुली जमल्या आहेत. त्यांतील  
सर्वांत सुंदर कोण, याचा विचार करीत होतें.

पार्थिव—मग याचा इतका वेळ विचार करीत कशाला बसलें पाहिजे ?  
माझ्यासारख्या मार्भिकाला हें कोडें उलगडायला मुळीच वेळ नको.

यमुना—इतका मार्भिकपणा सर्वांनींच कुटून आणायचा ?

पार्थिव—मार्भिकपणा जरी असला, तरी हें कोडें सुंदर स्त्रियांनीं उल-  
गडण्याच्या मार्गांत काहीं तशाच अडचणी आहेत. या शहरांतील सर्वांत  
रमणीय स्त्री जरी घेतली, तरी ती स्वतःस आरशाशिवाय दिसणारच नाहीं;  
आणि आरशांत पाहणारास आपलें अकृत्रिम रूप जसेंच तसेच दिसत नाहीं.



एकंतर नथ, गालावरील तीळ, लुगळ्याचा पदर वगैरे उलट वाजूस दिसून मनोभंग करितात. शिवाय ज्याप्रमाणें छायाचित्र काढवितांना मनुष्य उसनी ऐट आणून तोंडावर खोटें हास्य धारण करितो, त्याप्रमाणें सुरूप स्त्रिया आरशासमोर आपल्या मुखावर कृत्रिम सौंदर्य आणण्याचा प्रयत्न करितात; आणि त्यामुळें आपलें स्वाभाविक सौंदर्य त्यांना पहावयास मिळत नाहीं. सर्वांत स्वाभाविक अवस्था निद्रेची असते. त्या अवस्थेंत स्त्रीचें केंस बागेंतील लतांप्रमाणें कृत्रिम स्थितींत नसून वनलतांप्रमाणें इतस्ततः विखुरलेले असतात. अवयवांचा ताठा जाऊन त्यांच्या जागीं शैथिल्य आलेलें असतें, व मुखावरील लावण्यदर्पाची छाया जाऊन तिच्या ठिकाणीं भोळपणा आणि लाडकेपणा दिसत असतो. विशेषेकरून निद्रावस्थेंत रमणीस आपल्या वल्लभाचें स्वप्न पडत असलें म्हणजे तिच्या मुखावर जें तेज विलसत असतें तें अनिर्वचनीय आहे. पण हें तेज पहाण्याचें तिच्या नशिबीं मात्र नसतें. अत्यंत कुरूप माणसालाहि तें यत्नानें पहातां येईल. पण या अनुपम सौंदर्याच्या मालकिणीला मात्र वर्णनावरच आपली तहान भागवून घेतली पाहिजे. पाण्यांत राहून मासा कोरडाच !

**यमुना**—पण या सगळ्याशीं माझा काय संबंध ?

**पार्थिव**—यमुने, तुला सगळें कळून चुकलें आहे. रूपवतींना आपल्या रूपाचा प्रभाव किती आहे, हें इतरांच्या पूर्वीच कळून चुकलेले असतें. सद्गुण विनयानें जसा खुलून दिसतो, त्याप्रमाणें रूपाहि रूपवतीच्या त्याविषयीच्या अज्ञानानें विशेष खुलून दिसतें, हें माहित असल्यामुळे सुंदर पण चतुर स्त्रिया अंगीं खोटा विनय धारण करीत असतात.

**यमुना**—तर मग हें सारें वर्णन माझेंच आहे असें मी समजूं ?

**पार्थिव**—तुझ्याशिवाय या वर्णनावर दुसऱ्या कोणाचा हक्क चालणार आहे ? तुझें सौंदर्य इतर स्त्रियांच्या लावण्याहून अधिक मनोहर दिसायला आणखी एक गोष्ट तुजपाशीं आहे.

**यमुना**—कळं तरी या ती कोणती ती ?

**पार्थिव**—तुझा हट्ट.

**यमुना**—हट्टानें माझ्यां रूपांत भर कशी पडणार बाई ? आज तुम्ही

विरोधाशिवाय बोलतच नाही.

**पार्थिव**—सांगतों कशी ती. कोणतीहि वस्तु दुःसाध्य असली म्हणजे तिचें जितके मूल्य वाटतें, तितकें अन्यथा वाटत नाही. हट्टी स्त्री इतरापेक्षां दुर्लभच वाटावयाची.

**यमुना**—तुम्हांला माझा हट्टहि गुणासारखा वाटूं लागला, हें एका अर्थी बरें झालें. कारण माझ्या अंगां हट्टाशिवाय आणखीहि बरेच दुर्गुण आहेत. ते सगळे जर माझ्या रूपांत भर टाकूं लागतील, तर तुम्ही म्हणतां त्याच-प्रमाणें मी सर्वांत सुंदर खरी !

**पार्थिव**—सगळ्या दोषांमुळे रूपांत भर पडते, अशें माझें म्हणणें नाही. तर ज्या दोषांनीं सुंदर युवतीच्या स्वरूपांत क्षणोक्षणीं मनोहर विकार दृगोचर होतात, त्या दोषांमुळेच काय ती भर पडते. भ्रुकुटि, नेत्र, गाल, ओठ, हनुवटी या विकारी अवयवांची भिन्न भिन्न रचना हीच जर सौंदर्याचें सर्वस्व असेल, तर ती रचना ज्या ज्या मनोविकारांमुळे घडून येत असेल तो तो नीतिदृष्ट्या कितीहि त्याज्य असला, तरी रूपरसिकाच्या दृष्टीनें इष्टच असतो. मग तो हट्ट असो, क्रोध असो किंवा उपहास असो.

**यमुना**—मी जर सर्वांत सुंदर, तर गंगूताईची वाट काय ?

**पार्थिव** - तिला लोक सुंदर म्हणोत, पण मी म्हणणार नाही. नासिका, भिंबया, कान, हनुवटी हे अवयव अमुक अमुक अंगुळें असले तरच ते सुरेख, अशी जर सौंदर्याची व्याख्या असती तर गंगू सुरेख असती खरी ! पण वास्तविक पाहतां अवयवांची लांबीरुंदी मोजण्याइतकें व ती टिपून ठेवण्या-इतकें भान रसिकाच्या ठायीं राहतें, तर सौंदर्य कसचें ? त्याच्या मनावर रूपाचा परिणाम होतो, तो पृथःकरणानें होत नसून समवायानें होत असतो.

**यमुना**—मला हें ऐकून फार समाधान वाटलें. तर मग तुम्ही गंगूताई-पाशीं प्रेमभिक्षा कधींच मागणार नाहीं म्हणतां ?

**पार्थिव**—कधीं मागितली नाही, आणि यापुढें मागणारहि नाही.

**यमुना**—हें ऐकून मला फार आनंद वाटत आहे.

**पार्थिव**—(एकांकडे) मी आपल्या वक्तृत्वानें हिच्या हृदयावर पूर्ण जय मिळविला, यांत शंका नाही. (उघड) इतका आनंद होण्याचें कारण ?

**यमुना**—कारण कांहीं मोठेंचें नाहीं. तुम्ही येण्यापूर्वी मी आणि गंगूताई दोघांपैकी अधिक सुरेख कोण, अशाबद्दल वाद करीत होतो. तुम्ही तिच्याकडे मागणी करायला गेला होता, असें तिच्या बोलण्यांत आलें. इतक्यांत तुम्ही आलांत; तेव्हां मी तिला या दाराच्या आड बसवून इकडे आलें. आतां तुमचें बोलणें मजप्रमाणें तिनेंहि ऐकलें असेल; आणि तां माझ्यापेक्षा कमी सुरेख असून वर खोटीहि आहे, हें तिचें तिला कळूनहि आलें असेल. थांबा; मी तिला इकडेच बोलावितें.

**पार्थिव**—( एकीकडे ) घात झाला ! सर्वस्वी फसलों ! ( उघड ) यमुने, मला एका स्नेहाला या घटकेला—नव्हे, या क्षणां भेटायला गेलें पाहिजे. तुझ्याशीं बोलतांना मला त्याची आठवणच नव्हती. जातो मी—

**यमुना**—चार पळांनीं काय होतें ? जरा थांबा.

**पार्थिव**—छे, क्षणभरहि थांबायचो सोय नाहीं.

[ घाईघाईनें निघून जातो ]

**यमुना**—( स्वगत ) प्रेमाचरणा जिकडून व्हावीशी वाटते, तिकडून न होतां भलतीकडून झाली म्हणजे हें असें कपाळ दुखूं लागतें. ( पड्याकडे पाहून उघड ) अग, त्या पलीकडल्या खोलींत भार्गवराव असतील, त्यांना पाठवून दे पाहूं. ( भार्गव प्रवेश करितो. ) याबें, गंगूताई !

**भार्गव**—म्हणजे ! झाले काय ?

**यमुना**—दुसरें कांहीं नाहीं. ज्याच्या हृदयांत प्रेमाचा अंशहि नाहीं, असा एक बोलका भाट इतक्यांत मजकडे येऊन गेला. त्याला मी सांगितलें कीं, पलीकडल्या खोलींत गंगूताई बसली आहे. आपण तिकडूनच आलांत, म्हणून त्या नांवानें हांक मारिली, इतकेंच काय तें !

**भार्गव**—आपण स्त्रिया असतो तर किती चांगलें झालें असतें, असें मजप्रमाणें दुसऱ्याहि पुरुषांना वाटत असलें पाहिजे. कारण तुम्ही स्त्रिया आपल्या मैत्रिणांशीं जशा मोकळ्या मनानें वागतां, तशा आमच्याशां मुळींच वागत नाहीं. वरें, मला बोलाविलें कशाला ?

**यमुना**—त्या भाटाच्या बडबडानें जरा मस्तक दुखूं लागलें. आपणाला मस्तकाच्या निरनिराळ्या भागांचें चांगलें ज्ञान आहे, असें ऐकतें; तेव्हां

माझा मस्तकशूळ शांत करण्याच्या कामीं आपला उपयोग झाला तर पहावा, म्हणून तसदी दिली.

**भार्गव**—तसदी कसली ? यांत मला आनंदच आहे. पण मला जें ज्ञान आहे, त्यानें कपाळदुखां वरी करितां यावयाची नाही. मस्तकाच्या कोणत्या भागांत कोणत्या मनःशक्तीचें वास्तव्य आहे, आणि ती शक्ति किती परिणत झाली आहे, एवढेंच कायतें मला सांगतां येईल.

**यमुना**—नें कसें, याचा जरा उलगडा झाल्याशिवाय मला कळणार नाही.

**भार्गव**—हें पहा, तुझ्याच मस्तकाची स्थिति आपण पाहूं या. ( तिच्या डोक्यावर हात ठेवून ) हा पदा पूज्यबुद्धीचा भाग. तुझ्या डोक्यांत पूज्य-बुद्धीच्या नांवानें जवळ जवळ पूज्यच आहे ! हें महत्वाकांक्षेचें क्षेत्र. याचीहि जवळ जवळ तीच दशा.

**यमुना**—हें मात्र अगदीं खरें. मला जरी कोणी हें राज्य दिलें तरी नको.

**भार्गव**—तें मला माहीत आहे. हें हट्टाचें राज्य. यानें मारें धुमाकूळ माजविला आहे. तूं एकदां ज्याचा नाद धेशील, तो तडीला नेल्याशिवाय सोडणार नाहीस. तुझ्यापुढें इतरांची मात्रा मुळींच चालणार नाही.

**यमुना**—हें खरें ना पण ? आपल्याहि हें लक्षांत असूं द्या.

**भार्गव**—हें व्यवहारज्ञान रगड आहे. हा कारस्थानीपणा भरपूर आहे.

**यमुना**—मी नाहीं जा आतां पाहूं देत. आपण माझ्या डोक्याचें अगदीं पृथक्करणच चालविलें आहे. तरी पण एक गोष्ट अजून आपल्या लक्षांत आली नाहींच.

**भार्गव**—ती कोणती ?

**यमुना**—पुढें कधीं तरी सांगेन.

**भार्गव**—यमुने, स्त्रियांच्या गालांत जर एखाद्या मनःशक्तीचें वास्तव्य असतें तर या शास्त्राचें हजारों पुरुषांनीं अध्ययन केलें असतें; आणि त्या शक्तीचा अंदाज करण्यांत किती तरी वेळ घालविला असता.

**यमुना**—गालांत कल्पनाशक्ति नसते का ?

**भार्गव**—मुळींच नसते.

**यमुना**—मग कपोलकल्पित हा शब्द कसा निघाला ?

**भार्गव**—तो नुसता अलंकार आहे, इतर अवयवांना अलंकार असतात, त्याप्रमाणे गालाला नसतो; म्हणून कवींनी त्याजवर हा अलंकार चढविला आहे झाले.

( देस—त्रिवट )

सत्पात्र हा ललनाकपोल । अरसिक नर । वरि चढवि न  
नग बहुमोल ॥ ध्रु० ॥

स्मित चतुर करित परिसुनी सुकाऱ्या ।

करि वर्णविकारिच भाव खुला अबोल ॥ १ ॥

करुणहृदय शमवित नरपिपासा ।

वितरोनि सुधोपम चुंबन हर्षलोल ॥ २ ॥

**यमुना**—मला जर आपणाप्रमाणे मन ओळखण्याची कला अवगत असती, तर तिचा मला या घटकेस चांगलाच उपयोग करून घेता आला असता.

**भार्गव**—तो कसा ?

**यमुना**—आपण हल्लीं फार चिंतासुर दिसतां. आपल्या चित्तेचे कारण कळण्याचें साधन मजपाशीं असतें, तर चांगलें झाले असतें.

**भार्गव**—माझ्या चित्तेची तुला वाटेकराण करावी कीं नाहीं, याच विचारांत सध्यां मी आहे. ती चिंता दूर होण्याला तुझें झालें तर बरेंच सहाय्य होईल.

**यमुना**—मग सांगाच तर तिचें कारण.

**भार्गव**—मी एका मुलीच्या शोधांत आहे. तिचा पत्ता होईल तितक्या लवकर लागला पाहिजे.

**यमुना**—( एकीकडे ) मला वाटलेंच असें काहीं तरी असेल झणून. ( उघड ) तचें नांव गांव तरी माहीत आहे का ? निदान एखादी खूण ?

**भार्गव**—तिच्या गळ्यांत एक जस्ती ताईत आहे.

**यमुना**—( एकीकडे ) हे उघड उघड त्रिवेणीवदलच बोलत आहेत. तिच्या गळ्यांतील ताईत दिसायला स्वारीनें तिला बऱ्याच बारकाईनें निरखून पाहिलेलें दिसतें. पण असें करायला यांना कुठें वरें अवसर मिळाला असावा ? यांना तर तिचा सारखा ध्यास लागलेला दिसतो. तसाच तिलाहि यांचा लागलेला आहे की काय ? पाहिलें पाहिजे. बरें झालें, लवकरच कळलें

( उघड ) पाहीन मी शोध करून.

**भार्गव**—पुरुषापेक्षा बायकांनाच हा पत्ता लवकर लागायचा. याशिवाय आणखी एक लहान काम आहे. तुझे विश्वेश्वरशास्त्र्यांच्या वाड्यांत बरेच जाणें येणें आहे, आणि तुझ्या अंगी एखाद्या मुत्सद्यास शोभणारा कारस्थानीपणाहि आहे; तेव्हां तुला तें काम फारच सोपें जाईल.

**यमुना**—अशानें कांहीं मी हरभऱ्याच्या झाडावर चढायची नाहीं. कळूं या कोणते काम तें ?

**भार्गव**—त्या वाड्यांत हल्लीं एक ज्योतिषी उतरला आहे.

**यमुना**—आहे ठाऊक. त्याचा काय संबंध ?

**भार्गव**—तो आहे माझा निस्सीम मित्र. तरी पण त्याचा एक मोठा दोष मला सांगितला पाहिजे. तो आहे जरा रंगेल. त्याचें जर वाड्यांतल्या एखाद्या मुलीवर प्रेम बसले, आणि त्याच मुलीची जर धुरंधरमहाराजांनीं निवड केली, तर माझा मित्र हताश होऊन प्राणत्याग करील.

**यमुना**—( एकीकडे ) मित्रधर्माला चांगलेंच जागणें चाललें आहे ! त्रिवेणीशियाय गंगूताईवरहि स्वारीचा डोळा दिसतो. ( उघड ) तर मग माझी कामगिरी इतकीच म्हणतां, का त्या ज्योतिषाविरुद्ध गंगूताईचें मन बिघडवून टाकावयाचें ?

**भार्गव**—तूं चतुरच आहेस. मी ते आणखी काय सांगणार तुला ?

**यमुना**—बरें, मीं त्या मुलीचा शोध लावून दिला तर मला बक्षीस ?

**भार्गव**—तुजवर प्राणपेक्षाहि जास्त प्रेम करील—

**यमुना**—कोण ?

**भार्गव**—असा एक वर मी तुजकरितां निवडून काढिला आहे, तो तुला अर्पण करीन.

**यमुना**—माझ्या उठाठेवी दुसऱ्यांनीं नको करायला ! मी आहे खंबीर स्वतःचें हित पहायला.

( काफी—त्रिवट. )

अवगत अपुलि पुरीच चतुराई ।

गरज मजसि परि तिची न जराहि ॥ धृ० ॥

निवड कशी करणें स्वपतीची ॥  
 पढवण शिकवण नको ही कांहीं ।  
 पाठकुशल मी शुक पिक नाहीं ॥ १ ॥

भार्गव—बरें, ठरलें तर मग !

यमुना—त्याची नको काळजी तुम्हांला.

[ जातात. ]

### प्रवेश चवथा.

( विश्वेश्वर आणि वाराणशी. )

वाराणशी—मी काय म्हणतें इकडे लक्ष आहे ना ? ही डोक्यावर घेतलेली पोरच उद्यां राणी होऊन आपल्या डोक्यावर भिरीं वाटायला लागणार ! आपला स्वभाव असेल थंड; पण माझा नाही, साफ सांगतें. मला हें कांहीं खपणार नाही. आजवर तिला खायला, प्यायला, नेसायला दिलें, वाटेल तसे लाड केले, ते स्वतःच्या पायावर धोंडा पाडून घ्यायला कीं काय ? मी आपणाकडून आपणाला हजार वेळ सांगितले कीं ही सुस्ती वरी नाही म्हणून ! सुस्ती सुस्ती अशी करायची तरी कुठवर ? तिला कांहीं सुमार ? घराला आग लागली, तरी म्हणे बिछान्यापर्यंत नाही आली अजून ! कशी झाली तरी ती आपली पोटची लेकर. तिची काळजी आपणांलाच वाहिली पाहिजे. पण स्वतःच्या ऐपआरामापुढें तिची काळजी करतो कोण ? नेहमी झोंप, झोंप, झोंप ! ही पहा आतांही झोंपच चालली आहे. ( विश्वेश्वरशास्त्र्याचें डोंकें हलविते. ) छेः बाई, भारीच पण ऐदीपणा हो ! इकडून तिकडे पहायचें झालें, तरी गड्याला म्हणाल माझें तोंड दुसरीकडे फिरीव म्हणून !

विश्वेश्वर—झोंप घेऊन माझें नुकसान तें काय झालें ?

वाराणशी—म्हणजे ! मी इतका वेळ गप्प होतें वाटतें अगदीं ?

विश्वेश्वर—तूं असतेस केव्हां गप्प तर आतांच असशील ?

वाराणशी—म्हणजे माझी सारखी टकळी चालली असते, असेंच ना ? बरें, तसेंच का होईना. त्या टकळीपैकीं तुम्ही किती शब्द ऐकले ?

विश्वेश्वर—तुझें सारें चव्हाट ऐकण्याची मुळीच जरूर नसते. कथेप्रमाणें तुझें पुन्हा पुन्हा तेंच पालुपद येतें, त्या वेळीं मी जागा असलों म्हणजे झालें.

शिवाय ज्याप्रमाणें अंगाईच्या सुरावर तान्हा बाळाला गाढ झोंप येते, तशी तुझ्या टकळीच्या सुरावर मलाहि येते.

**वाराणशी**—बा, अगदीं कुक्कुडाळच किनई ! बरें आहे. घ्या झोंप तुम्ही. ती कारटी त्रिवेणी राणी होऊन अंमल चालवायला लागली, म्हणजे आपो-आपच तुमच्या झोपेचा अंमल उडेल !

**विश्वेश्वर**—त्रिवेणी झाली तरी ती आपल्या मुलीसारखीच नाही का ? तिचें सुख तें आपलेंच सुख म्हणायचें !

**वाराणशी**—असला हा पांचट वेदांत मला नको आहे ! म्हणे तिचें सुख तें आपलेंच सुख. तुम्हीं म्हणतां हें जर खरें, तर मग ती गिळते ते तुम्हींच खात्यासारखें नाही का होत ? मग जेवण कशाला पाहिजे ? जेवणाची गोष्ट निघाली, कीं सारें ब्रह्मज्ञान लटपटतें !

**विश्वेश्वर**—बरें, म्हणणें काय तुझें ?

**वाराणशी**—तिला घरांतून काढून द्या.

**विश्वेश्वर**—काय म्हणतेस ? तिला काढून लावूं ? आजपर्यंत एखाद्या ठेवी-प्रमाणें तिचें रक्षण करून अखेरीस तिचा विश्वासघात करूं ? मी थंड प्रकृतीचा आहे खरा; पण तत्वावर गोष्ट आली म्हणजे माझ्यासारखा दृष्टी मनुष्य तुला सांपडणार नाही. मी साफ सांगतां, कीं तिला घराबाहेर काढण्यापेक्षां दुसरें कोणी निघून गेलें तरी मला पत्करेल.

**वाराणशी**—मग मला निघून जायला स्पष्टच कां नाही सांगत ? देवारे देवा ! कोण ही छळणूक ! यापेक्षां तूं माझे डोळे कां नाही झांकत !

**विश्वेश्वर**—डोळे झांकायची माझ्याप्रमाणें तुलाहि इच्छा झाली तर ? आतां तरी माझ्या डोळेझांकीकडे डोळेझांक करशीलना ?

**वाराणशी**—माझा चालला आहे प्राण, आणि तुमचा होतो आहे खेळ ! कुणाकडून आपल्याशीं माझी गांठ पडली देव जाणे !

**विश्वेश्वर**—या बाबतींत मात्र तुझें माझें मत अगदीं तंतोतंत जुळतें ! आपली जन्माची गांठ पडली नसती, तर मलाहि पुत्रप्रमाणेंच समाधान झालें असतें. पण करणार काय ? आपल्या लोकांत अल्पस्वल्प आणि तात्पुरत्या महत्त्वाच्या गोष्टी असतात मनुष्याच्या हातांत; पण लमासारखी



जन्मभर पुरणारी गोष्ट मात्र हातीं नसते. तुझे वडाल माझ्या वडलांना भेटले; त्यांनीं कागदाच्या एका चिटोऱ्याची दुसऱ्या चिटोऱ्याशीं तुलना केली; अखेरीस तुला आणि मला जन्मभर झगडण्याकरितां विवाहरज्जूनीं घट्ट आंबळून बांधले. आगगाडीच्या डब्यांत बसणारांची जशी परस्परांशी ओळख नसते, तशी तुझी माझीहि नव्हती. पण आगगाडीचा प्रवास असतो थोड्या पल्ल्याचा आणि आपला आहे जन्माचा !

**वाराणशी**—मग नाहींना माझें ऐकायचें ?

**विश्वेश्वर**—हें पहा, जर त्रिवेणीला घरांतून काढून लाविलें, तर ती आयतीच धुरंधरमहाराजांच्या दृष्टीस पडायची ! तेव्हां याहि दृष्टीनें तसें होणें श्रेयस्कर नाहीं.

**वाराणशी**—हो, हें नव्हतें माझ्या ध्यानांत. बरें, तिला वनभोजनाच्या निमित्तानें आम्हीं जर आपल्या आरामबागेंत नेली, आणि तिला तशी तथें ठेवून आम्हां कोणत्या तरी निमित्तानें तिच्याशिवाय परत आलों आणि गंगूचें लग्न होईपर्यंत तिला घरीं आणलेंच नाहीं, तर तें तरां आपल्या मनास येईल का ?

**विश्वेश्वर**—( एकीकडे ) मला तरी तेंच पाहिजे होतें. ( उघड ) वाः सर्वोत्कृष्ट युक्ति काढलीस. पण तिच्याबरोबर आरामबागेंत कुणास ठेवायचें ?

**वाराणशी**—आपले जोशीबुवा राहतील. खरें विचाराल, तर तिचें त्यांच्याशीं लग्न झालें तरी मला त्यांत काहीं गैर वाटणार नाहीं.

**विश्वेश्वर**—मलाहि त्यांत काहीं गैर दिसत नाहीं. बरें आहे, तूं जा आतां, आणि त्रिवेणीला इकडे धाडून दे. वनभोजनाला कोणत्या दिवशीं जावयाचें तें मी ठरवून तुला लवकरच कळवितों. मात्र मी नाहीं हो येथून हलायचा !

**वाराणशी**—ते काहीं सांगायला नको.

[ जाते. ]

**विश्वेश्वर**—( स्वगत ) मनुष्याचें जीवित नेहमीं असेंच विरोधमय असावयाचें का ? त्याचा कल एका बाजूचा, तर त्याच्या भोंवतालच्या प्रत्येक गोष्टीची त्याच्या विरुद्ध धांव असावयाची. आगगाडीतून प्रवास करणाराला जवळची प्रत्येक वस्तु उलट गतिनें धांवतांना दिसते. दूरदूरचे वृक्ष आप-

त्याच दिशेने प्रवास करीत आहेत असा प्रथम भास होतो, पण जवळ गेल्यावर त्यांचीहि गति प्रतिकूलच दिसून येते. तसाच प्रकार या संसाराचा आहे. मनाप्रमाणें सर्व गोष्टी घडलेल्या पाहण्याची मनुष्याची हौस या जगांत पूर्ण होण्याची मुळीच आशा नसते, हेंच खरें. दिव्य वस्तूंची प्राप्ति व्हावी म्हणून मनुष्य तरुणपणीं सारखा प्रयत्न करीत असतो. परंतु पृथ्वी आणि आकाश यांचा क्षितिजरूपी संयोग जसा प्रत्यक्ष अनुभवानें आभासरूप ठरतो, त्याप्रमाणें मनुष्यास दिव्य वस्तूंची प्राप्ति ही सुद्धा अखेरीस केवळ कवि-कल्पनाच ठरते. पण या पहा, त्रिवेणी आणि यमुना इकडेच बोलत येत आहेत. त्यांच्या बोलण्यांत आपला व्यत्यय कशाला उगीच ! त्यांचें झाल्या-वर मग सावकाशीनें सांगितलें तरी चालेल. त्रिवेणीच्या बरोबर यमुना आली, हेहि चांगलेंच झालें.

[ त्रिवेणी व यमुना प्रवेश करितात. ]

**यमुना**—गडे, काकांनीं तुला एकटीलाच बोलाविलें आहे आणि तेंहि कांहीं महत्त्वाची गोष्ट सांगण्याकरितां; मी कशाला येऊं उगीच तुझ्याबरोबर ?

**त्रिवेणी**—यमुने, काय असेल तें असो, आज बाबा मला जी गोष्ट सांगणार आहेत, तिचा माझ्या आयुष्यावर बराच मोठा परिणाम होणार, अशी आपली माझी मनोदैवता मला सांगते. नाहीं तर त्यांनीं आजपर्यंत कधीहि मला एकटीला बोलाविलें नाहीं, तें आजच कां बोलाविलें असतें ? अशा प्रसंगां तुझ्यासारखी जिव्हाळ्याची मैत्रीण जवळ असलेली बरी नाहीं का ?

**यमुना**—गोष्ट लग्नाशिवाय दुसरी अशी कोणती असणार ? त्रिवेणी, तूं या कामांत अगदींच भोळीभाबडी पडलीस. तुझ्यावर किती बरांचा ढोळा आहे, तुला माहितहि नाहीं.

**त्रिवेणी**—असे काय माझें सौंदर्य लागून राहिलें आहे ?

**यमुना**—कमलिनीला कुठें माहित असतें, कीं आपणांत रस आहे कीं नाहीं तें ? या कामांत तिच्याभोंवतीं धिरव्या घालणारे भुंगेच तिजपेक्षा अधिक मार्मिक असतात.

**त्रिवेणी**—ज्या सौंदर्यानें चंदोर लोकांच्या चेष्टांना पोषण मिळतें, असलें सौंदर्य नसलेलें बरें नाहीं का ?

**यमुना**—सौंदर्याने विचार्याने काय पाप केलें आहे ? आणि अशा चटोरांना भिऊन तरी कसे चालेल ! त्यांचे दांत युक्तीने त्यांच्याच घशांत घातले, म्हणजे फिरून आपणाला त्यांच्यापासून त्रास कसा तो होतच नाही. बरी आठवण झाली. त्रिवेणी, हे तुमच्या घरी जे जोशोबुवा पाहुणे म्हणून राहिले आहेत, त्यांचो तुला काही माहिती आहे का ?

**त्रिवेणी**—( खाली मान घालून ) ते कुलीन आहेत, चतुर आहेत, उदार आहेत, यापलीकडे मला काय माहिती असणार ?

**यमुना**—( एकीकडे ) हिच्या चर्येवरून जोशोबुवांनीं आकाशांतल्या नक्षत्रांप्रमाणे पृथ्वीवरच्या नक्षत्रांसही अंकित करण्याला सुरवात केलेली दिसते. हिचें लक्ष जोशोबुवांशिवाय इतर कोणाकडे नाही, हे उघड आहे. कदाचित हिची व त्यांची जोशोबुवासंबंधाने भेट झाली असावी. विचारून पाहूं या. ( उघड ) बरें, त्यांचे स्नेही तुझ्या पहाण्यांत आहेत का ?

**त्रिवेणी**—कोण ते ?

**यमुना**—भागवराव.

**त्रिवेणी**—नाही बाई, मी कधी हें नांवहि ऐकिलें नाहीं; मग माहित कुठून असणार ? यांनासुद्धा मी या चारपांच दिवसांतच पहातें आहे. या अवधीत त्यांच्याबरोबर स्नेह्यासारखे कोणीच दिसले नाहीं.

**यमुना**—( एकीकडे ) ते हिच्या मोहांत गुरफटण्याच्या वेतांत आहेत, हें विचारीच्या ध्यानींमनींहि नाहीं. ( उघड ) हे पहा काका उभे आहेत. काका, मी आले त्रिवेणीबरोबर तर चालेल का ?

**विश्वेश्वर**—यमुने, तुझ्यासारखी व्यवहारज्ञ मैत्रीण या वेळीं त्रिवेणीबरोबर अवश्य पाहिजे होती. देवानेंच तुला धाडून दिलें म्हणावयाचें.

**त्रिवेणी**—बाबा, या तुमच्या शब्दांवरून माझ्या जवाबाकसा थरकाप होतो आहे. इतकी भयंकर कोणती गोष्ट सांगणार आहांत मला ?

**विश्वेश्वर**—भयंकर म्हटली तर भयंकर आहे, आनंदाची म्हटली तर आनंदाची आहे. सगळें तुझ्या दृष्टीवर अवलंबून आहे.

**त्रिवेणी**—सांगा लवकर, मला आतां मुळींच धीर निघत नाही !

**विश्वेश्वर**—मी तुझा कोण आहे, सांग पाहूं.

**त्रिवेणी**—तुम्ही नात्यानें माझे दूरचे संबंधी आहांत. पण तुम्हीं दाखविलेल्या प्रेमानें आणि केलेल्या उपकारांनीं मला वडिलांपेक्षाहि अधिक आहांत.

**विश्वेश्वर**—बाळे, मी तुझा लांबचाहि संबंधी नाहीं. मी एकदां यात्रेहून परत येतांना वाटेंत एका ब्राह्मणाकडे मुक्कामाला उतरलों असतां तो ब्राह्मण तुला एकटीला सोडून आपल्या साऱ्या कुटुंबासह घर सोडून निघून गेला. अशा स्थितींत मला तुझा प्रतिपाळ करावा लागला. केवळ दयेनेंच घेतलेला तुझा पत्कर दिवसेंदिवस तुझ्या सहवासानें प्रेमाचा वाटूं लागला; आणि आतां तर तो माझें जीवनच होऊन बसला आहे.

**त्रिवेणी**—नातें नाहींसैं झालें, म्हणून आपण केलेले उपकार तर नाहींसे होत नाहींत ना ?

**विश्वेश्वर**—त्रिवेणी, मी तुला आजपर्यंत पोटच्या मुलीप्रमाणें बागविलें, तेव्हां तुला मजबद्दल प्रेम वाटणें साहजिकच आहे. आणि खरोखर सांगतों, तुझ्यासारख्या प्रेमळ मुलीचें मजवर प्रेम असावें याचा मला अभिमान वाटतो. पण त्याबरोबरच मला असेंहि वाटतें, कीं मी अशा राजबिड्या मुलीचा बाप शोभत नाहीं.

**त्रिवेणी**—गंगूताईला शोभतां आणि मला शोभत नाहीं, असें मी काय पाप केलें आहे ?

**विश्वेश्वर**—गंगूनें अंगी किती जरी उसनें अवसान आणिलें, आणि कितीहि उंची वस्त्रें वापरलीं, तरी ती उघड उघड भिक्षुकाची मुलगी दिसते; आणि तूं जरी भिकार वस्त्रें नेसलीस, तरी तूं चांगल्या गर्भश्रीमंत गृहस्थाची मुलगी शोभतेस. तिच्या तुझ्यामधील अंतर अंधळाहि सांगूं शकेल !

**त्रिवेणी**—तुम्हाला बाबा म्हणायला मला जसा अभिमान वाटतो, तसा राजाची मुलगी म्हणवून घेण्यांतहि वाटणार नाहीं.

**विश्वेश्वर**—तें मला पूर्णपणें माहीत आहे; आणि म्हणूनच तुला ती बातमी सांगण्याचें माझ्या जिवावर आलें आहे. बाळे, तुझा जन्मदाता पितॄ तुझा शोध करीत आहे, असें या जाहिरातीवरून दिसतें.

**त्रिवेणी**—माझ्या वडिलांनीं आपखुषीनें माझा त्याग केला, तर मग त्यांना आजच कोणीकडून माझी आठवण झाली ?

**विश्वेश्वर**—ज्यानें तुझा त्याग केला त्याच्या सांगण्यावरून असें दिसतें, कां त्यानें तुला जन्म दिला नसून त्याजपाशीं तुझ्या पित्यानें तुला ठेव म्हणून ठेविली होती. आणि तोच हल्लीं तुझ्या शोधांत आहे असें दिसतें.

**त्रिवेणी**—माझ्या वडिलांच्या भेटीपासून मला जरी आनंद झाला, तरी आपल्या वियोगामुळे होणारें दुःख त्यानें कसें कमी होणार ?

[ मांड-केरवा. ]

**मानिलें** पित्याहुनि मी । आपणांसि भावें । हें न काय ठावें ॥ धृ० ॥  
**गणियलें** सुतेला । ही तशीच बाला । अद्या मतिला आजि कां करावें ॥

आजपर्यंत मला कधीं दुखलेंखुपलें, तर तुम्हींचना माझा समाचार घेतला ? दुखण्यांत रात्रीचा दिवस करून माझ्या उशाशीं तुम्हींच जागलांत ना ? लहानपणीं माझ्या मनाला करमेनासें होई, तेव्हां मला परोपरीचीं खेळणीं देऊन माझे मन तुम्हींच रिझविलें ना ? मी उपाशी असतां तुमवेंच मन कळवळत असे ना ? मी रडूं लागलें असतां पदरानें तुम्हींच माझे डोळे पुसले ना ? मी एकदां मरणाच्या दारीं पडलें होतें, तेव्हां प्रेमानें मला अश्रुस्नान तुम्हींच घातलें ना ? बाबा, या साऱ्या गोष्टी तुम्ही माझ्याकरितां केल्या आहेत. असें असतां तुम्हांला त्यांच्या हातीं मला देववेल का ? तुम्हीं जरी मला लाथेनें झुगारून दिलें, तरी मी हे पाय सोडणार नाहीं. मीं याप्रमाणें तुमच्या पायांवर लोळण घेतली असतां, मला त्यांच्या हातीं देण्याचा तुम्हांला खास धीर होणार नाहीं.

**विश्वेश्वर**—बाळे त्रिवेणी, असे कठोर शब्द बोलूं नकोस. आतां मी जो तुला तुझ्या पित्याच्या स्वाधीन करणार, तो आनंदानें करणार असें तुला वाटतें का ? त्या वेळीं मी आपलें काळीज काढून त्याच्या हवालीं करतो आहे, असेंच मला वाटणार. मुलीला प्रथमतः सासरीं पाठावितांना कोणता बाप तिला आनंदानें निरोप देतो ? मी तुला या वेळीं जरी मोहामुग्णें सोडलें नाहीं, तरी थोड्याच दिवसांनीं तुला तुझ्या पतीच्या स्वाधीन करितांना तो मोह आवरावाच लागेल ना ?

**यमुना**—काका, ही जाहिरात त्रिवेणीच्या अभिलाषानें आणि हिचा त्याग करणाऱ्या कपाबाच्या मदतीनें कोणी तरी कपटानें दिली नसेल



**त्रिवेणी:—**तुम्हीं जरी मला लायेनें झुगारून दिलें, तरी मी हे पाय सोडणार नाहीं. [ अंक २ रा, पान ४८ ]



येह कळेना कीं हें । बहु दुरदूर परो लागुनि अंतरें राहे ।

जणुं ती भाविमहासंकटछाया आहे ॥ १ ॥

**यमुना**—( एकीकडे ) हिची मनोदेवता लबते त्याप्रमाणें जर हिच्यावर संकट आलेंच, तर तें कोणत्या दिशेनें येणार याची अटकळ मला थोडीफार झालेलीच आहे. त्या संकटापासून हिचें रक्षण करण्याकरितां ब हिच्याविरुद्ध होणाऱ्या कपटाशीं कपटानेंच लढण्याकरितां मला अगोदर हिचा ताईत हस्तगत करून घेतला पाहिजे. मग लावा म्हणावें कसा शोध लावतां तो ! (उघड) गडे त्रिवेणी, तुझी चित्तवृत्ति जी अशी उद्विग्न झाली आहे तिचें कारण केवळ ही जाहिरात, दुसरें तिसरें काहीं नाहीं. या जाहिरातीच्या मुळाशीं प्रेम आहे कीं कपट आहे याची शहानिशा झाली, कीं आपोआपच तुझा उद्वेग नाहीसा होणार आहे.

**त्रिवेणी**—ती शहानिशा कशी होणार ?

**यमुना**—तें माझें काम. पण तें तडीला न्यावयाला काहीं दिवस हा ताईत तुझ्यापासून दूर करण्याची जरूर आहे.

**त्रिवेणी**—गडे, हा ताईत अगदीं लहानपणापासून माझ्या गळ्यांत असलेला आठवतो. हा माझ्या जन्मदात्यानें बांधला असावा. कदाचित् माझ्या आईच्या हातांचाहि याला स्पर्श झाला असावा. माझ्या जन्मापासूनचा हा सोबती माझ्यापासून कधींहि दूर होऊं नये अशी माझी इच्छा असणें साहजिक आहे; त्यामुळे तो देण्यास माझा हात वाहत नाही. तरी पण, ज्याअर्थी तूं हें सारें माझ्या बऱ्याकरितांच करीत आहेस, त्याअर्थी मी तुजवर इतका-सुद्धा विश्वास न ठेवणें कृतघ्नपणाचें होईल. हा घे. ( देते. ) पण हा जिवापलीकडे जपून ठेव हो.

**यमुना**—माझ्या त्रिवेणीनें जो ताईत इतके दिवस कंठांत बागविला तो माझ्याहि गळ्यांतला ताईतच राहणार. त्याला मी कशी विसंबेन बरें ? पण त्रिवेणी, हे वेडेविद्रे विचार डोक्यांतून काढून टाक, आणि मन जरा प्रसन्न ठेव.

**त्रिवेणी**—मी आपणाकडून यत्न करीनच.

**यमुना**—( स्वतःशीं ) हिची उदासीनता कसेंहि करून घालविली पाहिजे. ही वाढत गेली तर हिच्या हातून एखादे वेळीं भलताच अविचार व्हावयाचा.



हिला उत्साह आणण्याचा मी आपणाकडून तर प्रयत्न करितेंच. पण या कामीं जोशिवुवांचाहि उपयोग करून घेतला पाहिजे. आणि हिला पुन्हा हुषारी वाटे-पर्यंत हिजकडे लक्ष पुरवायलाहि त्यांना सांगितलें पाहिजे. या लक्ष पुरवण्याचा जर त्रिवेणीच्या मनाप्रमाणें परिणाम झाला, तर ती गोष्ट मलाहि इष्टच आहे.

[ विश्वेश्वर व धुरंधर प्रवेश करितात. ]

विश्वेश्वर—अरे, अजून तुम्ही येथेंच आहांत कीं ! फार वेळ झाला तर घरांत संशय येईलना ? [ त्रिवेणी व यमुना जातात. ]

विश्वेश्वर—जोशीबुवा, मी आपणाला एकांतीं बोलावण्याचें कारण जरा चमत्कारिक आहे. 'दुंदुभि' पत्रांतील ही जाहिरात आपण वाचली असेलच ?

धुरंधर—होय, वाचली आहे.

विश्वेश्वर—या जाहिरातीचा माझ्या हिताशीं घराच संबंध येतो. म्हणून हिच्यांत लिहिलेल्या बेळीं स्मशानांत कोण कोण येते, हें कळण्याची मला उत्कंठा लागली आहे. हें काम सांगण्याला योग्य असा आपणावांचून दुसरा मनुष्य मला दिसेना; म्हणून आपणास तसदी दिली.

धुरंधर—आपण मला थोरपणानें घरांत आश्रय दिलात, इतकेंच नाही, तर विश्वासाला पात्रहि ठरविलेंत, हे आपले मोठे उपकार आहेत. मी आपलें हें काम हेईल तितक्या सावधगिरीने पार पाडून आपला विश्वास अस्थानीं नाहीं असें आपल्या प्रत्ययाला आणीन, अशी आशा आहे.

[ यमनकल्याण-केरवा ]

कार्यभार कठिण फार मम शिरिं जो नियोजिला । ठरुनि पात्र त्या यश मिळविन धन्यचि तरो होइन ॥ धृ० ॥

परका मी परि आश्रय दिधला । स्वजन तेवि हा जन मानियला । या उपकारें असे बद्ध हा देह सोडविन ॥ १ ॥

तेथें बहुधा फार मनुष्ये जमणार नाहीतच ?

विश्वेश्वर—प्रत्यक्ष संबंध असलेल्या माणसांशिवाय इतर माणसें येऊं नयेत, म्हणून तर स्थळ आणि वेळ इतकीं विभिन्न दिली आहेत. यामुळे कांहींजणाना ही निव्वळ थडा वाटेल, आणि बाकीच्यांना स्मशानांत जायचा धोरच होणार नाही. आपण तेथून परत आलांत, कीं थेट माझ्या खोली-

कडेच या. मी दार तुमच्याकरितां मुद्दाम उघडेंच ठेवीन. [ जातो. ]

**धुरंधर**—( बाहेर येऊन स्वतःशीं ) या जाहिरातीशीं शास्त्रीबुवांचा काय संबंध ? कांहीं का असेना. तिचा राजकुलीनार्शीच विशेष संबंध पोहोचत असल्यामुळे मला तेथें जाणें भागच होतें.

**यमुना**—( प्रवेश करून ) जोशीबुवा, तुम्ही त्या दिवशीं माझ्या कानांत जी गोष्ट सांगितली, तिचा मोबदला म्हणून मी तुमच्या कानांत तुमच्या हिताची एक गोष्ट सांगूं का ?

**धुरंधर**—सांगितली तर मी मोठ्या आनंदानें ऐकेन.

**यमुना**—( एकीकडे ) यांचें त्रिवेणीकडे चित्त वेधण्याकरितां मी तिची मनःस्थिती यांना जरा फुगवून सांगतें. ( उघड ) हें पहा, त्रिवेणी आज जरा बाबरल्यासारखी झाली आहे. ती आपल्या जिवाचें कदाचित् कांहीं बरें-बाईटहि करून घेईल; म्हणून तिच्यावर सारखी पाळत ठेवा.

**धुरंधर**—यमुनाताई, मी या बातमीबद्दल तुमचा अत्यंत ऋणी आहे. तिच्यावर लक्ष ठेवण्यांत मी थिलकूल कसूर करणार नाहीं. तुम्हीं अगदीं निर्धास्त असा.

[ पिलु-त्रिवट. ]

ही न चिंता करा । मुर्झीही । हुरहुर मनिंची आवरा ॥ ३० ॥

प्राण देहिं या राहे तोंवरि । स्वसखी कुशळीं अवधारा ॥ १ ॥

तिचा तुझांसम हितचिंतक हा । दक्ष असे तन्निष्ठ पुरा ॥ २ ॥

[ जातो. ]

**यमुना**—( स्वतःशीं ) काका आणि त्रिवेणी मानितात त्याप्रमाणें हा ताईत नुसता मंत्राचाच आहे, कीं त्यांत कांहीं विशेष आहे ? पण हातच्या कांकणाला आरधा कशाला ? याचे हे दांत भोकळे करून हा उघडून पुन्हा बंद करितां येण्यासारखा आहे. पाहूंच या उकलून. ( ताईत उघडते. ) हा कागद कसला यांत ? ( कागद काढते. ) हा तर एक चमत्कारिक आकृति काढलेल्या कागदाचा वांकडातिकडा फाडलेला तुकडा आहे. या आकृतीवरून हा मंत्राचा ताईत रिसतो. हा ताईत मला दुसऱ्या कोणातरी मुलीच्या गळ्यांत बांधावा लागणार. तेव्हां हें यंत्र तूर्त आपल्याजवळ राहिलेलें बरें. पण हा

तईत कोणाच्या गळ्यांत बांधावा बरें ? मी विचारांत काय पडलें ? ती म्हाळसा गंगूताईच्या शिकवणीवरून अलीकडे बरीच चढून गेली आहे. तिच्यावरच याचा प्रयोग करून पाहूं. म्हणजे तिकडचीहि जरा मौज करायला सांपडेल. [ जाते ]

( जिल्हा—त्रिवट. )

विरस त्यांचा जो हो तदा । तत्कल्पना हास्यास्पदा ॥ धृ० ॥  
विमलमृदुकमलरम्यानना । मधुरमधुसुरसवाङ्मोहना ।  
अशिच रमणीची भावना । धंचिता हो परी तत्क्षणा ।  
निरखुनी ती जणुं आपदा ॥ १ ॥

### प्रवेश पांचवा.

( श्रीपति व म्हाळसा. )

म्हाळसा—मी न्हाई येऊं दयाची तुला घरामंदी.

श्रीपति—मला न्हाई येऊं येनार, तर मंग तूं चल माज्यासंग भाईर.

म्हाळसा—मीबी न्हाई येनार. तुजी गांठच नग पडाया.

श्रीपति—इक्ता माजा कटाळा कशापायीं करतियास, म्हाळश्ये ?

म्हाळसा—येच्याम्होर मला म्हाळसाबाई, म्हाळसाबाई म्हनाया व्होवं.  
आतां मी व्हनार सरदाराची रानी. आतां काय मला गाज्या, घोडी, म्येना,  
हाय कमी हाय ? तुला चाकरी व्होवी असल तर ये माज्याकड.

श्रीपति—म्हाळश्ये—

म्हाळसा—येक इळा सांगितलं न्हवं म्हाळसाबाई म्हन म्हून ?

श्रीपति—तूं कितीबी मोटी सरदारीन जालीस तरीबी माजी म्हाळशी ती म्हाळशीच. तूं मला शिरपतराव म्हनाया लागलीस तर मला त्ये वंगाळ हागनार.

म्हाळसा—माज अल्डाय ख्येदुर तुला शिप्तराव म्हनाया !

श्रीपति—बरं, पन् असं मला हाडहुड करायचं तुला कारन ?

म्हाळसा—तुज्या कांवरुनास्नी वंगाळ घान मारतिया म्हन, आन् तुज वोलनबी अक्षी कुनबटावानी हाय म्हन.

**श्रीपति**—आन् तुज हाय मोटं बामनावानी ? तसं म्हनशील तर मला तुज्यापुनबी जाड सबूद येत्याती. सपस्ट, अन्याव, अग्यान, इस्कूल—

**म्हाळसा**—पन तुला सिक्सन कुठ हाय ?

**श्रीपति**—सिक्सन ? त्ये काय असतं ?

**म्हाळसा**—तूंच सांगनास. तुला मोटमोट सबूद लई ठाव हायती !

**श्रीपति**—ह्ये सिक्सन न्हई बा ठावं. थांब आं—लक्सन, दिवाळसन, न्हई जमना. हं, जमलंया, जमलंया—सिक्सन ही यक्सनीची भन असल. तिनं मंतर फुंकूनशान् तुला याड लावूनशान् सोलड्या. बोल, मी म्हनतो ह्ये खरं ना ?

**म्हाळसा**—मलाबी म्हाईत न्हई सिक्सन म्हंजी काय त्ये.

**श्रीपति**—मंग तूं काय मला मगादरन हिनवाया लागलीस मला सिक्सन न्हई म्हून ? आन् मी जर खिशाभदून कालडी येकांदा चीज, आन् म्हनलं ह्येच हाय सिक्सन, तर तूं न्हई म्हून कसं म्हंगनार ?

**म्हाळसा**—मला ताईसाबांनां सांगितल्या, कीं तुला सिक्सन न्हई म्हून.

**श्रीपति**—अस्सं ? तुला लागला हाय थ्वारामोठ्यांवा पदूर. मंग त्येंच्या-म्होर माज काय चालनार ? म्हाळश्ये, जातुं वरं. ( जाऊं लागतो. पुन्हा परतून जबळ येऊन ) ह्ये पग, तूं आपल्या तोंडानं जा म्हून सांगितल्याबिगार ह्यो न्हई जानार. बोल ! जाऊ व्हय ?

**म्हाळसा**—जा.

**श्रीपति**—( एकीकडे ) इचीभन्, काय करावं आतां ? मला वाटलं, रागानं त्वांड आवळून बसल, आन् जा म्हूनशी न्हई म्हनायची. पन फसलं त्ये समदं. आतां न्हई त्येला विलाज. ( तिजकडे पहात जातो. )

**म्हाळसा**—इक्ता मला राग आलाया ! असं वाटतया, खेला फिरून हटकावा आन् खूप त्येचं काडावं. पन् त्यो ग्येलाच दूर.

**यमुना**—( प्रवेश करून ) म्हाळसे, त्याला घालवून दिलंस ना ? फार चांगलें केलेंस.

**म्हाळसा**—ताईसाब, आपुन् अशी माजी पाट थोपाटली मंजी माजं दुक कमी व्हतं.

**यमुना**—दुःख कशाचें ?

**म्हाळसा**—त्यो निगून गेला खेच.

**यमुना**—तो निघून गेला म्हणून तुला दुःख होतें ?

**म्हाळसा**—तसं न्हव. मी त्येला श्या दिल्याबिगर त्यो निगून गेला म्हून.

**यमुना**—तसें असेल तर मग ठीक आहे. म्हाळसे, तुला श्रीमंत नवरा वावयाचें गंगूताईनें कबूल केलें आहेना ?

**म्हाळसा**—व्हय व्हय. त्येच्यावर तर हाय माजं समदं.

**यमुना**—पण मुलीचा बाप श्रीमंत असल्यावाचून तिला श्रीमंत नवरा मिळायचें जरा जड जातें.

**म्हाळसा**—त्येला काय ताईसाब विलाज ? कारबारी करतां येतुया तसा बा न्हाई करतां येत.

**यमुना**—तें खरें. पण मी तुला एक ताईत देणार आहे. तो तूं गळ्यांत घातलास म्हणजे लागलीच एखाद्या श्रीमंत मनुष्याला तुझा बाप होण्याची बुद्धि होईल.

**म्हाळसा**—द्या तर त्यो ताईत.

**यमुना**—हा घे. ( ताईत देते. ) हा उद्यां पहांटेच्या मुहूर्तावर गळ्यांत बांधायचा. समजलीस ?

**म्हाळसा**—ह्यो तर तिरवेनीताईचा हाय.

**यमुना**—दोय, तिचाच तो. तो मी तुझ्याकरितां मुद्दाम मागून घेतला आहे. याच्या अंगीं असा अद्भुत गुण होता, म्हणून तर काकांनीं तिला आपल्या मुलीप्रमाणें पोसलें. करशीलना मग मी सांगितलें त्याप्रमाणें ?

**म्हाळसा**—कां म्हून न्हाई करनार ? माजं त्यामंदी श्वाडंच बंगाळ व्हनार हाय !

[ जातात. ]

### प्रवेश सहावा.

( स्मशानांत चितेजवळ तोंडावर वस्त्र घेऊन श्रीपति निजला आहे. इतक्यांत एकीकडून धुरंधर व दुसरीकडून भार्गव प्रवेश करितात. )

**भार्गव**--( स्वतःशीं ) जाहिरातीचा राजकुलीनांशा संबंध असल्यामुळेच स्वारी येथें आल्यासारखी दिसते.

**धुरंधर**--( स्वतःशीं ) मी जाहिरातीनें आकर्षिला जाऊन येथें येणार, असे वाटून माझ्या संरक्षणाची तर्तूद करण्याकरितां भार्गवहि येथें तयार ! खरोखर, माझ्या हितास इतका जागणारा दुसरा कोणीहि स्नेही मला मिळणार नाही. (भार्गवाशीं कुजबुजतो, व नंतर श्रीपतीस हलवून जागे करतो.)

**श्रीपति**--इचीमन् इवापच लागली व्हता की !

**धुरंधर** {  
**भार्गव** { --( स्वतःशीं ) काय कुणवी ?

**धुरंधर**--कुणवीदादा, इकडे कोणीकडे अशा रात्रां ?

**श्रीपति**--जकड तुमी तकड मीथी. घरामंदी अक्षी ज्येकन चावत व्हती; म्हून कंयला इचार, मसनवाटींत येक इळा निजलं म्हंजी मानूस उटत न्हाईत ततंच लवंडावं. आतां कोन ह्येकाचा न्हातो हत ? [ जातो. ]

**धुरंधर**--( स्वतःशीं ) वस्ताद आहे. आपणहि जावें. ( भार्गवास मानेनें खुणावून जातो. श्रीपति प्रवेश करून धुरंधराच्या पाठोपाठ जातो. त्याचे मागोमाग भार्गव जातो. )

### प्रवेश सातवा.

**धुरंधर**--( स्वतःशीं ) त्या कुण्याचा जाहिरातीशीं काय बरें संबंध असावा ? कांहीं असो. तो आल्याची बातमी शास्त्रीबुवांच्या कानांवर घाला-वयाला विलंब करितां उपयोगी नाही. ( खोलीच्या दारावर हलकेंच थाप मारितो. दार उघडतें व विश्वेश्वरशास्त्री बाहेर येतात. )

**विश्वेश्वर**--कां ? जोशीबुवा, काय बातमी आणिलीत ?

**धुरंधर**--स्मशानांत एकच इसम काय तो आला होता; आणि तो जातीनें कुणवी होता.

**विश्वेश्वर**--कुणवी ? बरें त्याचें वय काय असावें ?

**धुरंधर**--रात्र अंधारी असल्यामुळे आण त्यानें तोंडावरून वस्त्र घेतल्या-मुळे मला वयाचा अंदाज करितां येईना.

**विश्वेश्वर**—(स्वतःशीं) अरेरे ! या प्रकाराला अटकळीपलीकडचें हिडिस स्वरूप येऊं पहात आहे. तर काय, त्या ब्राह्मणापाशीं ज्यानें मुलगी ठेविली तो कुणबी होता ? आणि तो ब्राह्मण होता असें त्या ब्राह्मणानें मला सांगितलें, तें खोटेंच का ? अरेरे ! हें बिचाऱ्या त्रिवेणीला कळलें तर तिची काय अवस्था होईल ? (उघड) बरें, त्याच्या वर्तनांत कांहीं संशयास्पद असें तुम्हांला दिसून आलें का ?

**धुरंधर**—मी त्याला स्मशानांत येण्याचें कारण विचारलें, तेव्हां तो त्याला कांहीं तरी उत्तर देऊन तेथून निघून गेला. पण मी परत येतांना मागें वळून पाहिलें, तेव्हां तो मागोमाग येतांना दिसला, व मी घरांत शिरेपर्यंत तो सारखा माझा पाठलाग करीत होता.

**विश्वेश्वर**—जोशीबुवा, उद्यां मोठ्या पहाटेस घरांतील सर्व मंडळींना उठवून आरामवागेकडे घेऊन जा. सूर्वादयापूर्वीं तुम्हीं तेंथें पोहोचलें पाहिजे.

[ जातो. ]

**धुरंधर**--(स्वतःशीं) हा काय प्रकार आहे कांहीं कळत नाही.

[ दरबारी कानडा-एक्का. ]

शंकिता भयाकुलाहि । माति ही होई ।

काय सखीते संकट येई ॥ ४० ॥

शोधुनिया झाणि तयासि । सोडवीन मग तियेसि ॥

तांवरि नच सुचत कांहीं ॥ १ ॥

याचा त्रिवेणीशीं संबंध असला पाहिजे, असें मात्र यमुनेच्या सूचनेवरून उघड दिसतें खरें. अरे, पण तिच्या सूचनेप्रमाणें मला त्रिवेणीकडे लक्ष पुरवायला अजून फारसा वेळच झाला नाही. हें काय वाजलें ? आणि त्या दारामागून लुगड्याचा पदराहि नाहीसा झाल्याचा भास झाला. त्रिवेणीच ती ! पण या वेळीं ती एकटी अंगणांत जाण्याचें कारण काय ? यमुनेनें सांगितल्याप्रमाणें भलतेंसलतें करण्याचें तर तिनें योजिलें नाहीना ? तसें असेल तर मला धांवतच तिच्या मागोमाग गेलें पाहिजे. मात्र अंगणाचा भाग माझ्या चांगल्या परिचयाचा नाही ही एक अडचणच आहे.

[ जातो. ]

## प्रवेश आठवा.

[ त्रिवेणी बिहिरीच्या काठीं उभी आहे. ]

**त्रिवेणी**—( स्वतःशीं ) दार वाजलें तेव्हां मला कल्पनाहि आली नाही, कीं ते बाबांना अशी भयंकर बातमी सांगणार आहेत. आज सकाळपासून बाबा त्या जाहिरातीसंबंधानें चौकशांत होते, म्हणून मी तेव्हांपासून सारखी पाळतीवरच होतें. ते बाबांच्या खोलींत गेल्याबरोबर त्यांनीं मजबद्दल काय बातमी आणली आहे, तें जाणण्याची उत्कंठा वाटून मी त्या दाराच्या आड उभी राहिलें मात्र, तोंच ते वज्रासारखे शब्द कानांवर आदळले. महाराज, ज्या मुखानें आपण माझ्याशीं ते मधुर सातवनपर शब्द बोललांत, त्याच मुखानें मला ही दारुण वार्ता ऐकविलीत ना ?

[ भीमपलास-त्रिवट ]

केंवि वर्षावें शशीनें करानों गरला ॥ ४० ॥

मधुरशा वदा आपुल्या वाणीला ।

का विषसमान त्या स्त्रवणें वार्तेला ॥ १ ॥

पथ तुम्हाला काय माहीत, कीं, मी दाराआड उभी राहून ऐकत आहे ? हरहर ! मी हा लोक सोडून गेलें असें बाबांना कळलें, म्हणजे त्यांचा जीव शोकानें कासावीस होईल. माझ्या नांवानें हंबरडा फोडून ते आकांत करतील. पण बाबा, तुमच्याचकरितां बरें मी हें साहस करीत आहे ! तुम्ही अत्यंत पवित्र आचरणाचे आणि स्नानसंध्याशील ब्राह्मण. यापुढें मी शूद्रकन्या तुमच्या घरांत राहिलें असतें तर तुम्हाला केवढें संकट वाटलें असतें तें वाटूं नये, हाच या आत्मघाताचा हेतु आहे. आणि आपल्या सेवेचें जें पुण्य माझ्या पदरीं माझ्या भाग्यानें आजवर पडलें आहे, तें या महत्पापापासून माझा उद्धार करील अशी माझी खात्री आहे. महाराज, आपण मला राजपद मिळण्याविषयीं जें भविष्य केलें होतें, तें चुकलें म्हणून विषाद वाटूं देऊं नका. तें वास्तविक पहातां खरेंच ठरलें आहे. कारण आपण मनानें राजे शोभण्यासारखे आहात, आणि मी आपणास मनानें बरिलेंच आहे. याहून उच्च राजपद कोणतें असणार आहे ! ( पडद्यांत—‘ त्रिवेणी, थांब, थांब, असें धाडस करूं नकोस ! ’ ) तेच आले वाटतें. देवा, त्यांना आणि बाबांना सुखी ठेव.



( विहिरीत उडी टाकते. )

**धुरंधर**—( प्रवेश करून )—अखेरीस तिने माझे कल्याण चिंतून टाकलीच उडी ! या विहिरीला पायऱ्या आहेत, पण त्यांनी उतरण्यापुरता अवकाश राहिला नाही. येथूनच उडी टाकावी. ( उडी टाकतो. )

( धुरंधर त्रिवेणीला घेऊन पायऱ्यांवरून चढत वर येतो. )

**धुरंधर**—त्रिवेणि, डोळे उघड आणि माझ्याकडे पहा. उडी टाकताना माझे कल्याण चिंतिलेस, आणि आतां माझे अकल्याण करायला कां प्रवृत्त झाला आहेस ? तूं जर मला सोडून गेलीस, तर त्याहून मोठे असें माझे कोणतें अकल्याण होणार ? तूं आजपर्यंत नुसतें दुःखच भोगलेस, सुखाचा शब्दहि तुला ऐकायला मिळाला नाही. पण यापुढें तुला सुखांत ठेवणें माझे कर्तव्य राहिल. नाही ना तुला माझी दया येत ?

**त्रिवेणी**—( सावध होऊन )—मी कुठें आहे ?

**धुरंधर**—अहाहा ! शेवटीं माझी प्रार्थना सफल झाली ! त्रिवेणि, तूं आपणावर आणि आपल्या प्रियजनांवर केवढें तरी संकट आणायला उद्युक्त झाली होतीस ? गेलें ना मघांचें वेड डोक्यांतून ?

**त्रिवेणी**—आठबलें सारें माझे दुदैव ! महाराज, कांही माझे यातनामय जीवित लांबवीत आहांत ? मां झुजाची मुलगी आहे, असें आपल्याच मुखानें मला कळलें. आतां बाबांना जें संकट वाटेल, त्यांतून त्यांची सुटका करण्याकरतांच मी प्राण देणार होतें; स्वार्थबुद्धीनें देणार नव्हतें.

**धुरंधर**—त्रिवेणि, तुझ्या कोणत्या कृत्याच्या मुळाशीं स्वार्थबुद्धि असते, म्हणून याच्या मुळाशीं असेल ? तुझ्या जीविताचें जीवनच परोपकार हें आहे. पण मघांचें धाडस करतांना तूं केवळ आपल्या बाबांचाच विचार केला होतास. इतरांना काय वाटेल इकडे तुझें अगदींच दुर्लक्ष होतें !

**त्रिवेणी**—मी गेलें तर काकू आणि गंगूताई यांचेहि कल्याणच झालें असतें.

**धुरंधर**—याशिवाय तुझें प्रेमाचें दुसरें माणूसच नाही म्हणतेस ?

**त्रिवेणी**—एक माणूस आहे; आणि त्याची आठवण मी उडी टाकताना केलीहि होती.

**धुरंधर**—तुला त्याची आठवण क्षणभरच झाली असेल. पण तुझा प्राण-  
त्यागाचा हेतु सिद्धीस गेला असता, तर तू त्याला जन्मभर तुझी आठवण  
काढीत रडत बसविलें असतेंस.

**त्रिवेणी**—मी वांचून तरी त्यांना काय फायदा होणार ?

**धुरंधर**—काय फायदा होणार ? जन्मभर तुझ्या सुखकर संगतीत वास  
व तुझ्या सद्गुणांचें अनुकरण करण्याची संधि, हा काय लहानसहान फायदा  
झाला की काय ?

**त्रिवेणी**—तें या जन्मीं शक्यच नाही ! ते ब्राह्मण, मी शूद्र. त्यांचा उगम  
विराटपुरुषाच्या मुखापासून, आणि माझा त्याच्या पायापासून.

**धुरंधर**—त्रिवेणी, तूं शूद्र आहेस हें अनुमान काढितांना तूं जरा घाई  
केलीस हें तुलासुद्धा कबूल करावें लागेल. पण जरी तूं शूद्र आहेस असें  
घटकाभर कबूल केलें, तरी शूद्री व ब्राह्मण यांचा अनुलोम विवाह करण्याला  
शास्त्राज्ञा प्रतिकूल नाहीच.

**त्रिवेणी**—शास्त्राज्ञा नसली तरी रूढि आहेना प्रतिकूल ? या रूढीनें आज-  
पर्यंत किती तरी शास्त्राज्ञा पायांखालीं तुडविल्या आहेत !

**धुरंधर**—ज्या राक्षसी रूढीनें अनेक दिव्य शास्त्राज्ञा पायांखालीं तुडविल्या  
आहेत, तिला पायांखालीं तुडवून त्या धर्माज्ञा पूर्ववत् स्वस्थानारूढ करणें  
हेंच प्रत्येक खऱ्या धर्मेनिष्ठाचें कर्तव्य आहे. त्रिवेणी, ज्या रूढीनें अनुलोम  
विवाह बंद करून जातीजातींमधील सख्य नाहीसें केलें, त्या रूढीला झुगारून  
देऊन तुझा वल्लभ तुझ्याशीं विवाह करण्याला तयार आहे. मात्र तूं पुन्हा  
आत्महत्या करणार नाहीस, अशी प्रथम शपथ घे.

**त्रिवेणी**—पुन्हा आत्मघाताचा प्रयत्न मी करणार नाही, असें मी कबूल  
करतें, आणि माझा कबुली हीच माझी शपथ समजावी. मात्र ही कबुली मी  
वल्लभप्राप्तीच्या आशेनें देत नाही. कारण, माझा वल्लभ जरी माझ्याकारितां  
उदारपणानें समाजाचा रोष आपणावर ओढून घ्यायला तयार झाला, तरी  
त्याच्या औदार्याचें अनुकरण करून त्याचें त्या रोषापासून रक्षण करणें हें  
माझेंहि कर्तव्य आहे.

**धुरंधर**—त्रिवेणी, तुझ्या गुणांची जों जों अधिक परीक्षा पहावी, तों तों

ते अनंत दिसू लागतात. तुझा सहवास हें एक उदार शिक्षणच आहे.

त्रिवेणी—आतां परत चलायचें ना ?

धुरंधर—खरेंच, तूं थंडीनें काकडून गेली अशील. ( तिला उडवितो. )  
अरे, हें काय ? डोक्यावरून सारखें रक्त वाहात आहे. विहिरींत दगड लागून  
डोक्याला खोंक पडलेली दिसते. मध्यंतरीं पाण्यामुळें रक्त थांबलें असावें, पण  
तें आतां पुन्हा जोरानें वाहूं लागलें. उद्यां पहांटे लवकर उठून आपणां सर्वांस  
आरामबागेंत जावयाचें आहे. तेव्हां लवकर घरांत जाऊन आपणांस निघ-  
ण्याची तयारी केली पाहिजे. शिवाय या गोष्टीचा कोणास संशय येऊं नये  
अशी तजवाजहि केली पाहिजे. तुझी खोंक केंसाच्या आच्छादनाखालीं झांक-  
लेली असल्यामुळें ती कोणाला दिसणार नाहोंच. ( जातात. )

## अंक तिसरा.

### प्रवेश पहिला.

( यमुना व म्हाळसा )

**यमुना**—म्हाळसे, ताईत मी म्हटल्याप्रमाणें पहाटेच्या मुहूर्तावर गळ्यांत घातलास ना ?

**म्हाळसा**—अक्षी प्हाट बगा. समदी मनुक्षं वाज्याभाईर पल्डी, आन् तवाच म्या ह्यो ताईत गळ्यामंदी घालून दिला.

**यमुना**—सारीं माणसें गेलीं का निघून आरामबामेंत ?

**म्हाळसा**—बाबासाब हतच हायती. यमुनाताई, मला योक लई मोठी आर लागलिया बगा.

**यमुना**—तुला असली कोणती काळजी लागली आहे ?

**म्हाळसा**—बाबासायबांनीं ह्यो ताईत पगितला, आन् त्ये मला आपली पोरगी म्हनाया लागल, तर मंग ?

**यमुना**—वेडी कुठची ! अग, या ताईतानें त्यांजवर एकदां आपला प्रताप गाजविला आहेच; तेव्हां त्यांच्यासंबंधानें तो निरुपयोगीच झाला आहे. एका मालकावर त्याचा दोनदां अंमल चालत नाहीं, समजलीस ?

**म्हाळसा**—आतां पल्डा माजा जीव खालीं. जर का त्येनी मला ताई-साब म्हटलं असतं, आन् माजं लगानवी लावून दिलं असतं राजासंग, तर ताईसाब माझ्यावर राग्याजल्या असत्या न्हव का ? आन् त्येनी माजी चाकरीबी काढूनझान् नसती का घ्येतली ?

**यमुना**—म्हाळसे, तें असूं दे. आतां कोणी श्रीमंत मनुष्य येऊन तुला जर आपली मुलगी म्हणूं लागला, तर तूं काय करशील, सांग बरें ?

**म्हाळसा**—मी त्येच्या मांडीवर बसन, त्येच्या गळा पडन, आन् म्हनन, बाबा, माज्या जल्माअदुगर भ्येटला व्हतास, त्येच्यावर आज पुना भ्येटलास; सोबतया न्हव तुला ह्ये ?

**यमुना**—म्हाळसे, तूं एवढी घोडमुलगी, त्यांच्या मांडीवर का बसणार ?

आणि तुझी त्यांच्याशीं भेट तुझ्या जन्मापूर्वी झाली, असें का म्हणणार ? वा ग ! असें वेळ्यासारखें बोलूं लागशील, तर ते तुला आपली मुलगी कबूलच करणार नाहीत.

**म्हाळसा**—मंग काय म्हणूं म्हणतां ?

**यमुना**—ते तुला काकापासून मागून घेऊं लागले, तर तूं त्या गोष्टीला आपली नाखुषी दाखविली पाहिजेस; आणि त्यांच्याबरोबर जाणार नाहीं असा हट्ट धरून बसलें पाहिजेस.

**म्हाळसा**—आन् त्यांबीं त्याला व्हय म्हणाल तर मंग ?

**यमुना**—ते कबूल होणारच नाहीत. झाले तर ताईताचा प्रभाव तो काय ?

**म्हाळसा**—आं, त्या तर मी भुलत्येच व्हाले.

**यमुना**—मग मी जातें आतां, तूं अशीच येथें उभी रहा. ( जाते. )

**म्हाळसा**—( स्वतःशीं ) आतां माजा वा म्हून कोन येतुया, देव जान ! त्याच्या मिशा इचवाच्या नांगीवानी अक्कडदार असत्याल, का कंगव्यावानी छप्परदार, का झेंडुवानी झुबकदार असत्याल ? झुबकदार मिशा मला लई ग्वाड दिसत्यात. नग त्या इचवाच्या नांगीवानी मिशा ! त्या माजा मुका घ्याया ग्येला आन् त्यांनी डंख मारला तर ? कल्ल असल तर लईच नामी. कल्लवाला लई शिरमंत दिसतुया. दाढी मातुर बंगाळ ! येकांदा दाढीवाला माज्या त्वांडाम्होर त्वांड आनील तर मेल्याची दाढी उपटूनशान हातामंदीच येईन ! अर, पन् ह्ये कोन ? कोतवाल आन् शिरपति ! ह्यो शिरप्या माजा वा व्हनार व्हय ? मंग व्येस. त्यांनं माजा मुका घ्येतला तर मंग न्हाई न्हाई म्हनायची.

( खंडेराव व श्रीपति येतात. )

**खंडेराव**—( स्वतःशीं ) या झाडरातीनं तर लई गडबड उडवूनशान दिलीया. पारथिवराजांनीं मला पुसलं, कायर मसनवाटींत कोन कोन आलं व्हतं ? आन् जबा का म्यां जोशीबुवाचं आन् त्या डोक्संवाल्याचं नांव सांगतलं, तवा त्यांनी मला इनामबी दिलं. पंडतम्हाराजबी म्हंगाल, येका न्हाई येकाच्या घरीं तायताची प्वार गवासल, तर मोटं इनाम येईन म्हून. आन्

बढतीबी येनार हायती. ( उघड ) पोरा, तुळा लिवाया येतया कायर ?

**श्रीपति**—येतया वाईच. पन त्ये मोडींगिडी न्हाई येत, बाळबूद येतया.

**खंडेराव**—आपलं घरानं बाळबुद, तवा आपनास्नी बाळबुद लिवनंच व्होवं.

**श्रीपति**—पन त्ये मुंग्यावानी न्हाई येत, भोपळ्यावानी मोटंमोटं येतं.

**खंडेराव**—मंग त्येच्यामंदी काय सरम हाय ! आपलं घरानं मोटंबी हाय. तवा लिवनंबी मोटं व्होवं. आतां तूं ह्ये कर. ल्ही थेक मोळ्या मोळ्या अक्सराची झाइरात बाळबुदीमंदी, आन् ये न्येउन येकांथा शेषखान्यांत.

**श्रीपति**—पन काय बुवा लिवावं झाइरातीमंदी ?

**खंडेराव**—अर, काईबी चालल; पन सही मातुर. येताळाची व्होबी. योका झाइरातीला दोन इनामं, आन् वर वढतीबी. अर ह्ये काय ? हतं तर समदं वसाड दिसतया. आन् घरामंदली मानसं काय जाली ? ही थेक प्वार मातुर दिसतिया. हिलाच इचारून पगूं. पोरी, घर वसाड काग दिसतया ? घर बांधत्यात त्ये न्हान्यापायीं का वसाड ठेवन्यापायीं ?

**म्हाळसा**—समदी मानसं ग्येली हायती आरामबागमंदी. मी थेकली आन् बाबासाब हायती घरामंदी. दुसरं कुत्रंबी न्हाई.

**खंडेराव**—मला प्वार व्हावी, बाबासाब नग.

**श्रीपति**—( स्वतःशीं ) घरामंदी चिटपाखरुबी न्हाई ह्ये लई व्यास जालं. ( म्हाळसेस एकांकडे ) म्हाळश्ये, मी हतं आपनडून न्हाई आलों. वाबांनीं आनलया. तुज्याच गळ्याच्यान्. अर इच्या ! ह्ये काय लागतया हत ? ह्यो तर ताईत. आन् ह्यो हत कंदी आला ?

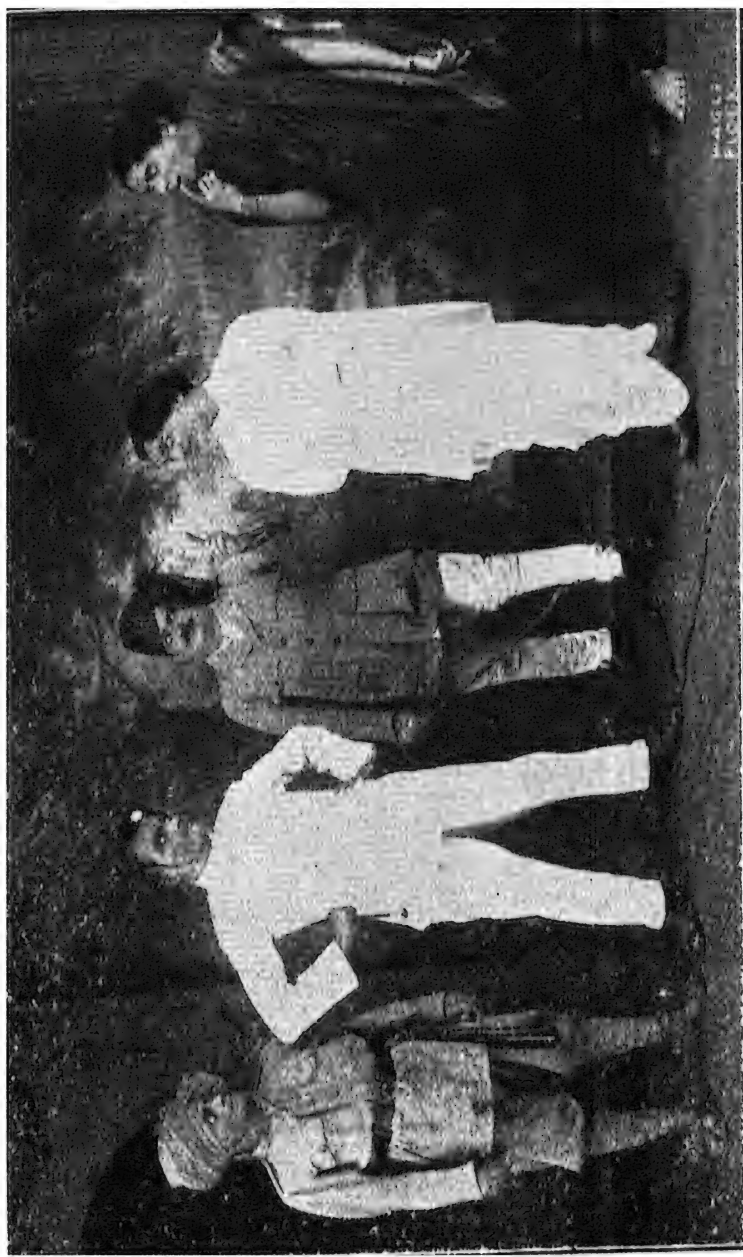
**म्हाळसा**—आजपोतुर ह्यो व्हता दंडामंदी. आतां घातलाया गळ्यामंदी.

**खंडेराव**—काय म्हनुयास, पोरा ? ताईत हाय काय त्यो ? असल न्हाईतर गळसरी चिळसरी.

**श्रीपति**—गळसरी जस्ताची असती व्हय ? मला अजूनबी खेडेगळ म्हंता जनु !

**खंडेराव**—जस्ताचाबी हाय म्हंतोस ! रुप्यागिण्याचा त न्हव ?

**श्रीपति**—मला येतं वश्काया जस्त आन् रुपं.



धुरंधरः—मी ? आणि महाराजांचा खून करणार ?

[ अंक ३ रा, पान ८० ]





संग चल, ही म्हंतिया न्हाई.

विश्वेश्वर—पण ही तुमची मुलगी कशावरून ? कांहीं खूण सांगाल कीं नाहीं ?

खंडेराव—हंग, ह्ये बरं इचारलं. मी हिला टाकली तवा खून म्हनूनशानी हिच्या गळ्यामंदी ह्यो जस्ती ताईत अडकावूनशानी दिला व्हता.

विश्वेश्वर—( एकीकडे ) माझी शंका खरी झाली. त्रिवेणी, हें तुला कळलें म्हणजे तूं प्राणच टाकशील. पण कळण्याची तरी जरूर काय ? कोतवाल जर म्हाळसेलाच आपली मुलगी समजताहेत, तर आपण तरी त्यांच्या आड कां या ? हें उघड यमुनेचें कारस्थान दिसतें आहे. ( उघड ) कोतवाल-साहेब, तुमची जर हिच्याबद्दल खात्री झाली असेल, तर माझेंहि कांहीं म्हणणें नाहीं. तुम्ही तरी उगीच भल्याच मुलीवर खोटा हक्क कशाळा सांगाल ? तुमची मुलगी तुम्हाला मिळाल्याबद्दल मला पावती द्या म्हणजे झालें. त्या पावतींत तिच्या खाणाखुणाही लिहून ठेविलेल्या बऱ्या !

खंडेराव—बाबासाब, तुमी काई झालं तरी शहानसुर्त गिरस्त. तुमी या अडानी पोरीवानी घासघीस न्हाई घालायच. आतां पावती म्हंता तर त्यें मला हाय कबूल. पन माझा जेवना हात जरा दुखतुया. तवा म्हंटलं तुमीच पावती लिवा; अन् मी तिच्यावर सही घेतो. मग तर जालं न्हव ?

विश्वेश्वर—आणखी काय पाहिजे ! ( पावती लिहूं लागतो ) हं, सांगा आतां हिच्या खुणा.

खंडेराव—पोरा, सांग बिगी बिगी तिच्या निशान्या.

श्रीपति—सांगतुया. ( म्हाळसेस एकीकडे ) म्हाळश्ये, तूं माजी भन हायस ह्ये मला कंदीवी न्हाई खरं वाटायचं. हत काईशी भानगड दिसतिया.

खंडेराव—पोरा, आतां घरीं गेल्यावर आपल्या भनीसंग बोलत बस व्होवं तिक्तं. हत नग लावूं आतां उशेर. प्जार बिचकून जाईन पुना येकांदी.

श्रीपति—परतम इचा ढवळा रंग लिवा, बाबासाब. मंग ह्ये काजळ-वानी काळ डोळ लिवा. रागूच्या चोचिबानी नाक लिवा. कमानीवानी भिव-याबी लिवाया नका इसरूं. ह्यो हनुटीवरचा तीळ लिवा, आन् ह्यो गाला-वरचा तीळ, त्यो तर अदरून लिवा. हाय न्हान, पन अक्षी ग्वाड ! चांदा-

बरवी तीट जन् !

**खंडेराव**—हो तीळ आठवतुया मला. लई ग्वाड हाय ! अक्षी सकातीच्या तिळावानी !

**श्रीपति**—( एककिडे ) आन् मी हात लावल्याबरूबर सकातीच्या तिळावानी त्येच्यावर काटाबी उटला. ( उघड ) आन् ह्ये काळभ्वार क्यास गुडग्यापातुर लोंबयात.

**खंडेराव**—ह्येबी माज्या ध्येनांत हाय. न्हानपनीबी असच गुडग्यापातुर व्हत. बाबासाब, ह्ये इकत लांब क्यास कागदामंदी मावत्याल ? न्हाई मावल तर बुचडा करुनशान् घाला, मंजी जालं.

**श्रीपति**—ह्ये गुलाबी गालबी लिवा. मातुर काळ्या शाईनं लिवूं नका. त्येला लालुंगी शाई व्होवी.

**खंडेराव**—शिरप्या, तूं तर त्वोंडावरच्या निशान्या सांगाया इक्ता थोळ ध्येतल'स. हिला हात पाय हायती का न्हाई ?

**विश्वेश्वर**—कांहीं जरूर नाहीं. पुरे झालें. करा सही. ( कोतवाल सही करतो. पडदा पडतो. )

**भार्गव**—( प्रवेश करुन स्वतःशीं ) याच घरीं ताइताची मुलगी आहे, अशी बातमी यमुनेकडून मिळाली मात्र, आणि मी ताबडतोब धांवतच आलों. माझी ताई दिसली, त्यामुळें डोळ्याचें सार्थक झाल्यासारखें वाटतें. पण हिचा बाप ब्राह्मण असावा असा बाबांच्या मृत्युपत्रावरून माझा समज झाला होता. आणि हा कोतवाल तर आहे कुणबी. याचा भेळ कसा घालावा ? मृत्युपत्राचे वेळीं बाबा शुद्धीवर तरी नसावेत, किंवा या कोतवालानें आपली मुलगी आपल्या उपाध्यायाबरोबरच बाबांकडे पाठविली असावी. कांहीं असो. मी जहिरात दिल्यापासून चांगलाच उपयोग झाला. काल धुरंधरमहाराज स्मशानांत भेटले होते. तेव्हां त्यांचें मन गंगूबइल बरेंच विटलेलें दिसलें. तेव्हां आतां माझ्या ताईची त्यांकडे गोष्ट काढायला कांहीं हरकत नाहीं. आमचे धुरंधरमहाराज विलायतेंत राहिल्यामुळें त्यांची जातीसंबंधानें फारशी तक्रार येणार नाहींच. कुणबी भाषेची आणि रीतीभातीची जरा अडचण आहे, ती थोड्या दिवसांच्या शिक्षणानें घालवतां येईल. आतां कसोहि करुन ताईची

एकांती गांठ घेऊन तिला महाराजांच्या भेटीसाठी तयार केली पाहिजे.

[ जातो. ]

## प्रवेश दुसरा.

**पाथिव—**( स्वतःशी ) कोतवालानें सांगितलें, कीं स्मशानांत ज्योतिषी-  
बुवा आणि तो मस्तकशाल्मी असे दोघेजणच होते. अर्थात्च या दोघांपैकी  
एकापाशीं ती ठेव असली पाहिजे. आतां पहिल्या प्रथम कोणाचें घर शोधावें  
बरें ? पण मला इतका विचार कशाचा पडला ? जोशीबुवा आजच पहांटे घरां-  
तील साऱ्या मंडळींसह शहराबाहेर गेले आहेत असें कळतें; तेव्हां त्यांचेंच  
घर पहिल्यानें शोधावें, म्हणजे आपणाला कोणाचा अडथळा येणार नाही.  
कोणी विचारिलेंच, तर तोतयाच्या संशयावरून ज्योतिषीबुवांच्या सामानाची  
झडती घ्यावयाची आहे, असें यावें सांगून झालें. आज आपली मोडकी जहा-  
गीर चांगली सांवरणार असें माझें मन साक्ष देत आहे. हा आलोंच कीं  
बाळ्यापाशीं. अरे, हें काय आंत कोणी चिटपांखरूंंहि नाही. हा विश्वेश्वरशाल्मी  
मोठा ऐदी बुवा ! दार लावून ध्यायचेंहि विसरला. पण त्याचा हा ऐदीपणा  
आपल्या पथ्यावरच पडला आहे. नाहीतर नसता त्रास करावा लागला  
असता (इकडे तिकडे फिरून) ही दिसते आहे पाहुण्यांची खोली. ही लोखंडी  
पेटी कोणाची असावी बरें ? संशय कशाळा ? पेटीवरील नांवच त्या जोशाची  
मालकी दाखवीत आहे. आतां कुलुतावर प्रयोग करूं या. ( कुलुप हत्यारानें  
काढून पेटी उघडतो. ) अरे, हें काय ? हीं उंचीं वस्त्रें दिसतात, आणि हे  
मोत्यांचे हार आणि कंठी. माझा तर्क निखालस खरा ठरला. हीच ती ठेव;  
आणि हिच्यावर माझीच मालकी आहे. कारण हल्लीं शहरांत मजवांचून  
दुसरा राजकुलीन आहे कोण ? धुरंधर तर अजून बंदरांतच आहे. हे कपडे  
ओळखीचे वाटतात. धुरंधराच्या चित्रांत होते तसेच हुबेहुब दिसतात यांत  
संशय नाही. ( पेटीभोंवतीं पाहून ) अरे बाबरे ! येथें हे रक्ताचे थेंब कोडून  
आले ? थेंबांची सारखी रांग लागली आहे. ( जमिनीकडे पहात फिरतो. )  
स्नास येथें काहीं तरी काळंबेरें आहे. ज्याअर्थी या वस्तु धुरंधराच्या त्याअर्थी  
हे रक्तहि त्याचेंच यांत तिळप्रायहि शंका नाही. बरें, पण धुरंधर असा

एकटा या ठिकाणी आला तरी कसा ? त्या जाहिरातीनेच त्याला येथें आकर्षून आणिलें खास. तिनें मलाहि दोन दिवस वेड लाविलें होतें. धुरंधरा, एक तोतया तुझी गादी वळकावयाला टपला आहे, हें माहीत असतांना तूं आपले प्राण संकटांत कां घातलेस ? त्या तोतयाचेंच तर हें कारस्थान नसेलना ? हो, त्याचेंच दिसतें. आणि तो ढोंगी ज्योतिषीच तोतया. कारण, मी धुरंधरासारखाच दिसतो का, असें त्यानें आपल्याला विचारलें होतें, असें कोतवाल काल म्हणत होता. अरे दुष्टा, विश्वासघातक्या ! शेवटीं आपला डाव साधलासचना ? डाव साधून पळून जाण्याचा तुझा बेत आहे. पण आतां पळशील किती ? हा पार्थिव तुझा कुत्र्यासारखा पाठलाग करून तुला न्यायासनासमोर खेंचून आणील. प्रयागपंडितांकडे जाऊन त्याला पकडण्याचा हुकूम आधीं हस्तगत केला पाहिजे. [ जातो. ]

## प्रवेश तिसरा.

[ म्हाळसा व श्रीपति. ]

श्रीपति — म्हाळश्ये—म्हाळश्ये—

म्हाळसा—काय म्हंतीस, शिरपतिभाऊ ?

श्रीपति—म्हाळश्ये, हात जोडतुया तुला, पन मला ह्ये बंगाल भाऊ भाऊ म्हनूं नग.

म्हाळसा—आजपोतुर तूंच न्हवता का म्हंगत, तुजं भाजं अक्षी जवळचं नातं व्होवं म्हून. तूंच सांग भावापुन जवाळचं नातं कुटलं ? मी तुज्या पाटची भन दिसत्ये खरी.

श्रीपति—पिरतीन तुला पोटाशीं धराया जातु, आन् तूं म्हंतीस मी पाटची म्हून ! तुजी माजी पिरती कोनाला पगवना म्हून त्येन हा संमदा वरमध्वाटाला क्येलान् काय ! त्ये समदं दिसतया त्या गंगूबाईचं कारस्तान. अग गंगूबाई, आमच्या खन्या पिरितीमंदी तू बिब्बा घातलायास, तर तुज्या मनावानी तुलाबी राजा दादला न्हाई गवसायचा !

म्हाळसा—अर, गप. त्यो पग माजा वा आन् दुसरा कोनसा येतुया. भाईर जा. ( श्रीपतीला बाहेर ढकलिते. खंडेराव व प्रयागपंडित येतात )

**प्रयाग०**—तुम्ही जेव्हा तिजवरचा आपला हक्क दाखविला, तेव्हा ती मुकाट्यानें तुमच्याबरोबर यायला कबूल झाली का ?

**खंडेराव**—न्हाई जी सरकार, अक्षी वाघनीवानी आली चवताकून माझ्या अंगावर पगा. पण मंग जवा बाबासाब आले, आन् त्यांनी माझ्या-वानी तीबी कुनबट हाय म्हनुन खेरलं, तवा त्येचीबी खातरी जाली.

**प्रयाग०**—काय म्हणतां ? तिची भाषाचर्या कुणबटासारखीच आहे ?

**खंडेराव**—कुनबट मंजी अक्षी वंगाळ असं आपलं म्हननं हाय व्हय, सरकार ? आमी कुनबटं शेतामंदी राबतों तवा बामनास्नी भाकुर मिळती ! त्ये कशाला, सरकार ! पिरथमीच्या पाटीवर कुनबटं नसती तर बामनास्नी बामन कोन त्योक म्हननार व्हता ?

**प्रयाग०**—खंडेराव, असे रागावूं नका. तुमचा उपमर्द करण्याचा कांहीं माझा हेतु नव्हता.

**खंडेराव**—आनीबी वाईच बोलतो त्याची माफी करावी, सरकार. आमची कुनबी बोली बामनाच्या बोलीपुन वंगाळ कां म्हनुन लागतीया ? ती शाळा-मंदी पोरास्नी पडवीत न्हाइत आन् तिच कुनी याकरनबी करीना म्हनुन. याकरन असतं आन् तिच्या पोल्या लिबल्या असल्या, मंजी मंग तिला कोनीबी वंगाळ म्हनाया ग्येला नसता.

**प्रयाग०**—खंडेराव, माझां मुलगीच जर. कुणबी भाषा बोलत आहे, तर मी तरी तिला वाईट कसें म्हणेन ? तुम्ही विनाकारण इतके रागावलांत.

**खंडेराव**—ही पगा आपली त्येक, सरकार.

**म्हाळसा**—द्यो आनिक योक माजा बा होऊनश्यान आलाय. मानसाला दोनदोन बा असत्यात जनु !

**प्रयाग०**—हिचे नाकडोळे बऱ्यापैकी आहेत खरे. पण माझी मुलगी हिच्यापेक्षा बरीच सुरेख असेल, असा माझा समज होता.

**खंडेराव**—गरीबीचं न्हानं आन् उनातानामंदी हिंडनं पळ्डं म्हंजी असंच हुयाचं.

**प्रयाग०**—तुम्ही म्हणतां तसें हि झालें असेल, मी त्वेषाच्या झटक्यांत जी प्रमाद करून गेलों त्याचीं फळे माझ्या मुलीला भोगावीं लागत आहेत.

देवा ! माझ्या मुलीने असा कोणता अपराध केला होता, को माझ्या पापाचें प्रायश्चित तिने भोगावें ? बाळे, तुझे नांव काय ?

म्हाळसा—मला म्हाळसा म्हणत्यात.

प्रयाग—उद्यां आपण तुझे नांव बदलून तुला महालसा म्हणूं.

म्हाळसा—मंजी मला पालन्यामंदी घालायचा इचार दिसतुया. नग मला त्ये. तुमचं व्होवं तर बदला, पन माजं नांव न्हाई मी बदलूं येनार.

खंडेराव—सरकार, इची मिजास सरकारावानीच कडक दिसतिया.

प्रयाग—( एकीकडे ) हा शिक्षणाच्या अभावाचा परिणाम. ( उघड ) बरें, मुली, तुला खायलाप्यायला काय पाहिजे तें सांग; म्हणजे तशी व्यवस्था करितां येईल.

म्हाळसा—आज सकाळपुन मला पुन्यान् वासुंदीच खाया घेत्याती.

प्रयाग—मीच ती व्यवस्था केली होती.

म्हाळसा—त्येनं मला अक्षी वकारी अलिया. वाडच भाकर आन् लस-नाचं तिकाट धाडूनशानी घाल, तर लई ब्येस व्हईल पगा.

प्रयाग—( एकीकडे ) हिची रुचिसुद्धां कायमची बदलून गेली ! ( उघड ) बरें, नेसायला हें जरीकाठी पातळ पाठवून दिलें होतें, तें तरो पसंत पडलें का तुला ?

म्हाळसा—इरिरित चिदीवानी त्ये तवाच फाटून गेलया. पातळ न्येसा, आन् घेवावानी बसा, त्ये कुनाला व्होवं ?

प्रयाग०—बरें, अंथरुणापाघरुणांची व्यवस्था तरी तुझ्या मनासारखी झाली आहे का ?

म्हाळसा—मला नग ह्यो पिंजरा. मला मुलूकभर लोळाया व्होवं. ल्येच्यावर मगा मी जरा लवंडल्ये आन् बदाबदा खाली पलज्ये. अन ह्ये घोंगटबी मला नग. ल्येच्यामंदी शिरन तर वा पिसा ल्येकन कंदी न्हवती मला चावाया लागत्याल.

प्रयाग०—( एकीकडे ) हिच्यासारख्या रानवट पोरीला अशा विलासांचीं काय किंमत ! ( उघड ) बरें, म्हाळसे, तो ताईत जरा पाडूं दे बरें मला ?

म्हाळसा—आन् ल्यो तुमी मला परत दिला न्हाई तर ?

**प्रयाग०**—म्हाळसे, माझा विश्वास नाही तुला ? मी तुझ्याकरता हजारों रुपयांचा खर्च करायला तयार आहे, तो तुझा दीडदमडीचा तईत पळवून नेईन ?

**म्हाळसा** — मला न्हाई कुनाचा इस्वास.

**प्रयाग**—बरे, मी तुला जर या तईताच्या किंमतीच्या दसपट मोबदला दिला, तर तू तो मला देशील ?

**म्हाळसा**—मंग पर्गीन

**प्रयाग**—हें घे. ( तिला बक्षांस देतो व ती त्यास तईन देते. स्वतःशीं ) यांत मीं ठेविलेली खूण सांपडून ही नीच मनोवृत्तीची मुलगीच माझी मुलगी ठरणार का ? ( तईत उघडतो. स्वतःशीं ) अरे, तईत तर अगदींच रिकामा आहे. यांत ती खूण नाही, तर ही माझी मुलगीहि नाही. मुलगी न सांपडल्यामुळे मला आनंद झाला, असा आजच हा प्रथमतः ! ( उघड ) मुली, हा तुझा तईत संभाळ. जातो मी. ( तिला तईत परत देतो )

**म्हाळसा**—वोलवाया कोन आल व्हत ? जातु म्हन !

**प्रयाग**—( खंडेरावास पलीकडे ) कोतवाल, ही खास माझी मुलगी नाही. हिच्यामध्ये कृतघ्नपणाचा अंकुर असून हिला प्रत्येकाचा अविश्वास वाटतो. यांपैकीं एकाहि दुर्गुण माझ्या कुटुंबांत नव्हता, आणि भजमध्येहि नाही. सदभिरुर्चाचा अभाव ग्राम्य भाषा व संवयी या पारिस्थित्यमुळे अंगीं येतील. पण कृतघ्नपणा व संशयीपणा हे दुर्गुण आनुवंशिकच असावयाचे या ताईतानें तर खात्रीच झाली.

**खंडेराव** — ( एकीकडे ) माजं इनाम आनू वढती दोनीवी इरगळून ग्येली !

**पार्थिव**—( प्रवेश करून ) पांडितमहाराज, घात झाला. आपल्या धुरंधरमहाराजांचा एका ज्योतिष्यानें कपटानें वध केला आहे. त्याला पकडण्याकरितां मला आपल्या सहीचा हुकूम पाहिजे आहे. मी प्रथम आपल्या वाज्यांत गेलों होतो. पण आपण येथें आहांत असं कळल्यावर घोडा दामटांति इकडे आलों आहे.

**प्रयाग**—पार्थिवराज, तुम्ही उन्हांतून आल्यामुळे तुमचें मस्तक भ्रमलेलें दिसतें. जरा विश्रांति घ्या, आणि मग बोला

**पार्थिव**—नाहीं हो, ही विश्रांतीची वेळ नाही. थोडा उशीर झाला तर त्या भामत्याला पळून जावयाला चांगलेंच फावेल.

**प्रयाग**—बरें आहे. आंत चला. तुमची हकीकत ऐकून घेतों आणि जरूर वाटल्यास तुम्हांला हुकूम देतों. परंतु त्याबरोबरच महाराज बंदरांत नाहीत कीं काय याचा राणीसाहेबांकडून खात्रीलायक खुलासा मागविला पाहिजे, आणि तोंहि त्यांना या भयंकर प्रकाराचा सुगावा न लागेल अशा युक्तीनें. एवढ्याकरितां तुम्ही प्रथम एक खुद्द महाराजांच्या नांवचें व दुसरें राणीसाहेबांच्या नांवचें, अशीं दोन पत्रें लिहा. महाराजांच्या पत्राचें उत्तर ताबडतोब खुद्द त्यांच्याच हातचें यावें, अशी राणीसाहेबांना पाठवावयाच्या पत्रांत विनांति करा. पत्रें तुमच्याच हातचीं असल्यामुळें राणीसाहेबांना त्याविषयीं कसलाहि संशय न येतां महाराज बंदरांत आहेत कीं नाहीत याचा त्यांकडून नक्की पत्ता लागेल. कोतवाल, ताबडतोब एक हलकारा आईसाहेबांकडे पाठवा.

[ प्रयाग, पार्थिव व कोतवाल जातात. ]

**भार्गव**—( प्रवेश करून स्वतःशीं )—सर्व मंडळी निघून गेली एकादांची. आतां ताईची एकांतांत गांठ घेतां येईल.

**यमुना**—( प्रवेश करून स्वतःशीं )—स्वारी घरून निघाली तेव्हांच मला वाटलें कीं, आपल्या प्रियकरणीची भेट घ्यायलाच निघाली आहे. बसा म्हणावें आतां आपली हेंगाडी प्रिया घेऊन.

**भार्गव**—ताई—

**यमुना**—( एकीकडे ) म्हणजे ? हे हिला बहीण समजतात कीं काय ?

**म्हाळसा**—ह्यो कोन मला ताई म्हून हटकतुया ? आज सकाळपुन बा अन् भाऊ येची अक्षी लूट चाललिया ! कुनीकडबी पगा, येकांदा बा म्हना भाऊ म्हना न्हायलाच म्होर येऊन उबा. हीं कवाड आन् बाऱ्याबी समथा लावुनशानी टाकुया. न्हाईतर येकांदा फळीमदून येकांदा बा न्हाईतर येकांदा भाऊ उडी मारून आमंदी घुसायचा !

**भार्गव**—ताई, किती वर्षांनीं तरी तुझी गांठ पडली ! तुझी माझी काय ती एका दिवसाचीच संगत. पन तेवढ्यांत तूं माझें मन आपलेंसें करून टाकलेंस. मी जेव्हां तुला कडेवर आणि खांद्यावर घेऊन खेळवलें, तेव्हां तूं



माझ्यापासून दूर देखील होईनास.

**म्हाळसा**—तुमीची मला कडवर आन् खांद्यावर ध्येतलय म्हणता ? येकाच यिळला दोंगादोंगांनीं ध्येतलं, त्ये का माजी पालकी वयेली व्हती व्हय ? तुमी समदीजनं मला कडवर ध्येऊन थकला का भागला, ह्ये मला न्हाई ठावं ! पन माजं प्येकाट मातुर तुमच्या कडवर वसवसून अक्षी मोडून ग्येलं पगा !

**भार्गव**—तुला आजपर्यंत फार श्रम झाले. पण ते सारे दूर होण्याचा समय अगदीं जवळ आला आहे. तुझे लभ लवकरच एका महाभाग्यशाली पुरुषाशीं लागावयाचें आहे. आणि नंतर तुला उत्तम शिक्षणहि मिळेल.

**म्हाळसा**—काय म्हटलंत ? सिक्सन ?

**भार्गव**—होय, शिक्षण.

**म्हाळसा**—आन् सिक्सन त्ये काय असतं ?

**भार्गव**—शिक्षण म्हणजे लिहायला वाचायला येणें आणि जगांतील सर्व उपयुक्त वस्तूंचें ज्ञान प्राप्त होणें.

**म्हाळसा**—वस, इकतंच ? त्येचं यक्सनीबरूबर काईची नातं न्हाई म्हणता ?

**भार्गव**—तिच्याशीं त्याचा अर्थाअर्थी कांहींच संबंध नाही. हें जें तुजें अज्ञान आहे, तें सारें शिक्षणानें जाईल.

**म्हाळसा**—मंग त्येचा अरूथ ठावा न्हवता त्येच बरं व्हतं.

**भार्गव**—आज संध्याकाळीं तुझ्या भाबी पतीची व तुझी गांठ घालून देतो; त्या बेळीं तूं तयारीनें रहा म्हणजे झालें.

**म्हाळसा**—न्हाईन. पन मंग लिवायला आन् वाचायला न्हाई शिकायची. शाप सांगून ठिवत्ये.

**भार्गव**—तें पुढें पहातां येईल. मी जातो तर. ( स्वतःशीं ) माझी ताई जरी कुणव्यांत वाढलेली आहे तरी तिचें तेज कांहीं लपत नाही. तिची भाषा कुणबी खरी, पण तिच्यांतही मराठीची ढब बरीच दिसून येते. तिचें स्वतःच्या गुणांबद्दल जें पूर्ण अज्ञान आहे, तें चांगल्या सुशील मुलीसहि शोभण्यासारखें आहे. पण धुरंधरमहाराज हिच्याकडे माझ्याच दृष्टीनें पाहतील का ?

[ कानडी—त्रिबट. ]

जिव बाबरा । स्थिर ना जरा । नच आसरा । आतां खरा ॥ ४० ॥

अनुकूल कार्या । नृप होइ का या । भीति माइया छळि अंतरा ॥१॥

काहीं होबो ! प्रयत्न करण्याचा मी निश्चय केला आहे. यश देणार तो परमेश्वर आहे. [ जातो. ]

यमुना—आतां येथें रहाण्याचें मलाहि कारण नाहीं. [ जाते. ]

म्हाळसा—( स्वतःशीं ) इकता येळ बानी भावानी लई लई भंडावलं. आज सांजच्या पांरां मला दादला पगायला मिळनार, ह्ये त्येच्यापुनबी ठीक. ह्यो पिंजरा, ह्ये घोंगट, ह्ये बा आन् ह्ये भाऊ समद्यानीं मला येडावून सोल्ल. आन् ह्ये समदं या तायतापायीं. येवा ल्यो तोडूनशानी लांब भिरकावून ! पुर जाला ह्येचा परताप ! पन कां टाका ? ह्येच्यापायीं लई पैका मिळल. असूं घावा झालं. यमनाताई इत येऊन परत मांगत्याल मंग पगाया येईल. [ जाते. ]

## प्रवेश चवथा.

[ वाराणशी, त्रिवेणी, आणि धुरंधर. ]

वाराणशी—पाहिलात का जोशीबुवा, आजपर्यंत घरांत कसा भ्रष्टाकार माजला होता तो ? थोडोंथोडकों नाहींत, पुरीं सतरा वर्षें आमच्या घरांत शूद्रांचा विटाळ बोकळला होता बरें. आणि या कारटीच्या हातचें अन्न तिकडे फार गोड वाटे. भोगा म्हणावें आतां आपल्या लाडांचे परिणाम ! आतां प्रायश्चित्त तरी मिळेल कीं नाहीं कोणास ठाऊक ! हा सारा कलीचा प्रभाव बरें—कलीचा प्रभाव !

धुरंधर—बाईसाहेब, ही जातीनें शूद्र, असें अजून खात्रीनें ठरलें तरी आहे का ?

वाराणशी—ठरायला शिंगें का असतात ? अहो, तिचें मनसुद्धां तिला खायला लागलें, आणि तिनें आपण होऊन स्वयंपाकपाण्याला शिवायचें सोडून दिलें. तसेंच काहीं असल्यावांचून ती बरी दूर राहूं लागेल ?

धुरंधर—थोडासा पुसट पुसट संशय येतांच आपला उपसर्ग तुम्हाला न पोहोचेल अशा तऱ्हेचें ही वर्तन ठेवूं लागली, यांत तिचा उदारपणा मात्र दिसतो.

**वाराणशी**— उदारपणा म्हणजे केवढा ! त्यापुढे आभाळसुद्धा ठेंगणें दिसू लागलें ! हिचे उपकार आम्हाला आणखी किती दिवस भोंवतात देव जाणे ! आमचें घराणें म्हणजे किती लौकिकवान ! सरकारदरबारी तरी तिकडे केवढा मान ! आणि हें सारें एका दिवसांत मावळून आम्हाला खाली मान घालण्याचा प्रसंग आला आहे. या कारटीच्या उपकारांचा संसर्ग आमच्या गंगूच्या लग्नाला न लागो म्हणजे मिळविली. धुरंधरमहाराज तसे शहाणेसुरते आणि सुधारलेले आहेत म्हणून बरे आहे. नाही तर त्यांनी ही गोष्ट ऐकतांच आमचें नांव टाकलें असतें.

**धुरंधर**—हिला आलेला संशय जर खरा असेल, तर त्यामुळे हिचें स्वतःचेंहि किती तरी नुकसान झालें आहे ! महाराजांनीं हिची निवड करण्याचा बराच संभव होता.

**वाराणशी**— आमच्या गंगूपुढें हिचें तेज पडलें असतें म्हणतां ? जोशी-बुबा, तुम्हाला परीक्षाच नाही असें म्हणावें लागतें. त्यांचेंहि मत असेंच चुकलेलें. अलीकडे पुरुषांमध्ये देखणेपणाची पारख राहिली नाही, हेंच खरें.

**धुरंधर**—सगळ्या पुरुषांचीच नजर चकली म्हटलें, तर महाराज तरी अपवाद कां होतील ?

**वाराणशी**—तुम्ही म्हणतां तेंहि खरें आहे. या दिवसांत कुणी कुणाचा नेम सांगावा ? अलीकडे पुरुषांना देखणेपणापेक्षा नटपट्याच आवडतो. आमच्या गंगूला तर नटणेंसुरडणें सुळीच नको. तिचें नशीब थोर, म्हणून तिच्या वाटेंत जो एक मोठा कांटा होता, तो आपोआपच दूर झाला.

**धुरंधर**—त्रिवेणीच्या दुर्दैवानें तुम्हाला समाधानच झालें तर ?

**वाराणशी**—खऱ्याचा जय झाला, म्हणजे कुणाला नाही समाधान वाटत ? तुम्ही किनई जोशीबुबा त्रिवेणीचे पक्षपाती आहांत. तुम्हाला माझें हें बोलणें रुचणार नाही. मी इथून जातेंच कशी. तुम्ही आणि मुमची लाडकी त्रिवेणी खुशाल गुलगुल बोलत बसा. माझी मेली अडचण मध्ये पाहिजे कसाला ?

[ जाते. ]

**धुरंधर**—त्रिवेणी, या कैदाशिणीनें तुझ्या संबधानें केलेलें तारांगण ऐकलें म्हणजे असें वाटूं लागतें, कीं तूं स्वतःला आलेला संशय तिला सांगितलास

ही तूं चूकच केलीस.

त्रिवेणी—माझा संशय जर त्यांना कळविला नसता, तर त्यांच्याशी विश्वासघात केल्यासारखें नसतें का झालें ?

धुरंधर—तूं आपल्या धर्मानें वागायला गेलीस खरी, पण त्याची तिला काय किंमत ! खरोखर ब्राह्मणज्ञातीचे असले मासले पाहिले म्हणजे शूद्र ही सन्मानाची पदवी वाटूं लागते ! पावित्र्य, भूतदया, औदार्य या गुणांमुळे जर ब्राह्मण्य ठरवायचें असेल, तर तूं अतिश्रेष्ठ ब्राह्मण ठरशील.

[ सिंधुरा—काफी—दीपचंदी. ]

ब्राह्मण्य सारें । रमलें तुझे ठायिं । धरुनि मधुर रूप ।

अतितोषदायि ॥ धृ० ॥

ज्ञानार्कतेजा शमचंद्रिकाही ।

सह नांदवाया । धरिंसी स्वदेहीं ॥ १ ॥

सत्यासिधाराव्रत तेंवि पाहीं ।

मृदुहृदयनवनीत । तव मूर्ति वाही ॥ २ ॥

या गुणांचा गंधहि नसलेली ती वाराणशी अत्यंत कनिष्ठ शूद्र ठरेल. पण ज्याअर्थी आपल्या विसंगत वर्णव्यवस्थेंत तिचा ब्राह्मण या पदावर हक्क पोचतो आणि ज्याअर्थी तूं गुणांनीं तिच्या अगदीं उलट आहेस, त्याअर्थी शूद्र म्हणवून घेण्यांतच तुझा वोज राहणें शक्य आहे. तूं शूद्र म्हणवूं लागल्यापासून सर्व वर्णांची उलटापालट झाल्यासारखी मला वाटत आहे. आणि शूद्र या वर्णाबद्दल मला इतका आदर वाटत आहे, कीं मलाहि शूद्र व्हावेंसें वाटूं लागलें आहे. तूं ज्या वर्णांत असशील, तो वर्ण तुझ्या संस्पर्शानें पवित्रच आहे. त्रिवेणि, कृपा कर आणि मला दीक्षा देऊन आपल्या वर्णांत प्रविष्ट कर.

त्रिवेणी—महाराज, आपण उदारपणानें ज्या गोष्टीची सूचना करीत आहांत ती गोष्ट आपल्या हातून घडल्यास आपणावर समाजाकडून केवढें संकट येईल, याची आपणांस कल्पना तरी आहे का ? आपले स्नेही आपलें दर्शन चुकवूं लागतील. आपले सगेसोयरे आपल्या वाऱ्यासदी उभे राहणार नाहीत. फार काय, पण ज्यांनीं आपणास जन्म दिला, तींसुद्धां आपलें मरण इच्छूं लागतील. याप्रमाणें सारें जग आपल्याला दूर करील.

**धुरंधर**--माझ्या त्रिवेणानें मला जवळ केल्यावर जगानें दूर केल्याची मला काय पर्वा वाटणार आहे ? लोकांनीं मजवर निंदेचा भडिमार जरी केला तरी तुझ्या मंजुळ प्रणयवचनांच्या नादांत तो मला ऐकूही येणार नाही. त्यांनीं मजवर कितीही क्रोधकटाक्ष फेंकिले, तरी तुझ्या नेत्रांच्या तेजापुढें ते फिके वाटतील त्यांनीं मजवर आगीचा वर्षाव जरी केला, तरी तो तुझ्या स्पर्शामुळें शीतलच वाटे. त्यांनीं माझ्यावर घाणेरड्या कर्दमाची वृष्टि केली, तरी तुझ्या सुगंधी श्वासामुळें ती मला चंदनाच्या उटीप्रमाणेंच भासेल. फार काय, पण त्यांनीं माझें अन्नपाणीहि जरी बंद केलें, तरी मी तुझ्या प्रेमरसाचें पान करून आपली क्षुधा व तृषा भागवीन.

**त्रिवेणी**--अहाहा ! महाराज, हें ऐकून माझी जी स्थिति झाली आहे तिचें कोणत्या शब्दांनीं वर्णन करूं ?

[ जिल्हा-केरवा. ]

जिष हा तोषला । परिसुनि सुधोपमा बोला ॥ ध्रु० ॥

धन्य मी लोकिं बाला । सुदिन उदेला ।

हर्षें हा आत्मा न्हाला । पुलकें देह हा दाटला ।

मन भ्रांतचि हो या काला ॥ १ ॥

**त्रिवेणी**--पण, महाराज एकदां समाजाकडून छळ सुरू झाला, म्हणजे तो आपणावर ओढून आणणाऱ्या स्त्रीचा आपणाला तिटकारा मात्र येईल.

**धुरंधर**--तसाच अनुभव आला, तर मी समाजावर बहिष्कार घालून अरण्यांत राहीन.

[ तिलक कामोद-प्रिवट ]

त्या सदा वनवास । सुखनिवास । तव सहवास जयास ॥ ध्रु० ॥

नलग्ने संग समाजाचा जो । दंभनाथ रुढिदास ॥ १ ॥

तुझ्या सहवासांत मला अरण्याहि शहराप्रमाणें वाटू लागेल, पण तुझ्या विरहांत शहराहि अरण्यासारखेंच होईल. आणि त्या अरण्यांत माझा शोक अरण्यरुदितवत् फुकटच जाणार. त्रिवेणी, करणारना तूं मला जवळ ? अंतःकरणांनीं आपण आधींच एक आहोंत; जशीं अंतःकरणांनी तशींच शरीरांनीहि एक होऊं या. बाह्यांग आणि अंतरंग यांमध्ये असा विरोध कशाला ?

( त्रिवेणी धुरंधरास आलिंगन देते. ) अहाहा ! त्रिवेणि, तूं मला धन्य केलेंस. आतां समाज मला दूर करील, तर खुशाल करूं दे ! कारण सामान्य वल्लभांना दुष्प्राप्य असा एकांत त्यामुळें तरी आपणांस प्राप्त होईल. पण ही चाहूल कसली ऐकूं येत आहे ? अरेरे ! देवाला आमचें सुख पाहवेना हेंच खचित !

[ पार्थिव, खंडेराव व श्रीपति प्रवेश करतात. ]

**पार्थिव**—कोतबाल, आपल्या संस्थानाची महाराजांच्या वधामुळें किती तरी हानि झाली आहे.

**खंडेराव**—लई वंगाळ जालं, सरकार.

**पार्थिव**—आतां मागाहून वारस मीच होणार; नाही का ?

**खंडेराव**—व्हय धनीसाब, आपुनच. दुसर कोन ?

**पार्थिव**—हें संस्थान किती कोटींचें आहे ?

**खंडेराव**—चार क्वोटीच.

**पार्थिव**—मग उत्तम झालं. पण माझा धुरंधर गेला, ही गोष्ट किती शोचनीय झाली ! पण त्याचें राज्य आतां मलाच मिळणार याचा आनंद पोटांत मावत नाही. पण तें राज्य तो मेल्यामुळें मिळणार याचें दुःखहि पोटांत मावत नाही !

**खंडेराव**—( एकीकडे ) हेंच्या प्वाटामंदी मावनार तरी काय काय ? ल्ये आतां फुटून जानार !

**पार्थिव**—जोशीबुवा, आपला चतुर्भुज होण्याचा विचार होता वाटतें ? आम्ही तो विचार पूर्ण करायलाच आलों आहोंत. हा पहा आपणास पकडण्याचा हुकूम.

**धुरंधर**—मला पकडणार ? आणि कोणत्या गुन्याकरितां ?

**त्रिवेणी**—आपली कांहीं तरी चूक झाली असली पाहिजे.

**पार्थिव**—चूकबीक कांहीं नाही. विश्वेश्वरशास्त्र्यांच्या घरी राहणारे ज्योतिषी तुम्हीच ना ?

**धुरंधर**—होय मीच. पण मला अजून गुन्हा कळला नाही.

**पार्थिव**—गुन्हा फार मोठा आहे. धुरंधरमहाराजांचा तुम्ही खून केला आहे.

**धुरंधर**—मी ? आणि महाराजांचा खून करणार ? ( हंसतो. )

**खंडेराव**—जोशीबुवा, हो काम हंसून साजरं करायचं न्हव.

**त्रिवेणी**—( एकीकडे ) काय ? महाराजांचा खून झाला ? ( उघड ) अहो ! महाराजांचा खून झाला असेल, तर ती फारच वाईट गोष्ट झाली खरी; पण ती यांच्यासारख्या कोमल हृदयाच्या पुरुषाकडून घडली असें कसें म्हणतां ?

**खंडेराव**—बाई, होचं कवळं काळीज तुमाला ठावं असल, आमाला न्हाई ठावं. जवा मी तुमच्याकड आलो व्हतो, तवा हो न्हाई म्हनाला मी राजा-बानी दिसतो का न्हाई दिसत म्हून ?

**त्रिवेणी**—एखादा पुरुष राजबिंडा असला आणि त्यानें तसें बोलून दाखविलें म्हणजे त्यानें राजाचा खून केल्यासारखें होतें का ?

**धुरंधर**—( स्वतःशीं ) हिची मजबरची प्रीति आणि विश्वास कसोटीला लावण्याची ही चांगली संधि आली आहे. तेव्हां सध्यां स्वतःची ओळख देऊं नये हेंच बरें.

**पार्थिव**—विचार कसचा करतां जोशीबुवा ? हातावर तुरी घायच्या असतील, तर तें शक्य नाहीं.

**खंडेराव**—बऱ्या बोलानं स्वाद्यान व्हता का दावूं दिसका ?

**धुरंधर**—शौर्य दाखविण्याची हौसच असेल, तर ती हौस पुरवायला मी तयार आहे. ( खंडेराव मागे सरतो. ) पण त्याची इतकी जरूरहि नाहीं. हा मी आपण होऊन तुमच्या स्वाधीन होतो. आणि या अलंकारांचीहि कांहीं जरूरी नाहीं. मी पळून जाणार नाहीं असें वचन देतो.

**खंडेराव**—शिरप्या, घे यास्नी आपल्या कबड्यामंदी.

**त्रिवेणी**—अहो, ते अगदीं निरपराधी आहेत ! सोडा त्यांना. देवा ! कारे असा निष्ठुर झालास ? ( मूर्च्छित होते. )

[ वाराणशी व गंगू धांवत येतात. ]

**वाराणशी**—कोण ओरडलें ? झालें तरी काय ?

**पार्थिव**—जोशीबुवांना पकडल्यामुळें त्रिवेणी मूर्च्छित झाली. दुसरें कांहीं नाहीं.

**वाराणशी**—जोशी बुवांना पकडलें हें खासें झालें ! मला वाटतच होतें



**भार्गवः—** असा योग कधीं तरी येईल असं मला स्वप्नहि पडलें नव्हतें.

[ अंक ४ था, पान ८५ ]





असैं काहीं तरी होणार म्हणून ! यांचा गुन्हा कोणता ?

**पार्थिव**—यातें धुरंधरमहाराजांचा वध केला. तोतया म्हणतात तो हाच. यातें गादी भिळविण्याची खटपट केली, पण ती मिळाली मला !

**वाराणशी**—महाराजांचा वध झाला ? आणि लग्न होण्यापूर्वीच ? फार बाईट झालें गंगू, तुझ्यावर बाई आभाळच कोसळलें !

**गंगू**—इतर प्रजाजनांप्रमाणें मलाहि दुःख होतें. पण पार्थिवराज, त्यांतल्यात्यांत आपण राज्याचे मालक होणार, म्हणून आपलें अभिनंदन केल्यावांचून राहवत नाहीं.

**धुरंधर**—( एकीकडे ) काय पहा स्त्रियांची जात ! पण त्रिवेणीहि त्याच जातीपैकी आहे, हें मला लक्षांत ठेविलें पाहिजे.

**पार्थिव**—गंगू, मी तुझें बोलणें ऐकून आश्चर्यानें थक्क झालों आहे. घडलेल्या प्रकाराबद्दल मी तुझें सात्वत करायचें, का तूं माझें अभिनंदन करावयाचें ? शिवाय आजपर्यंत तूं मला तुच्छतेनेंच वागविलेंस, आणि आजच माझें अभिनंदन करण्याइतका उमाळा तुला कुठून आला ? तुझें वर्तन पहा, आणि या त्रिवेणीचें पहा ! बिचारी अजून मूर्च्छितच होऊन पडली आहे. अहो, कोणी हिला सावध करा.

( गंगू त्रिवेणीला वारा घालते. )

**वाराणशी**—गंगू, ही शूद्र आहे हें लक्षांत असूं दे. तुला विटाळ होईल एखादा.

**पार्थिव**—ही शूद्र आहे म्हणतां ?

**वाराणशी**—हो, असें आम्हांला नुकतेंच कळलें.

**पार्थिव**—काहीं हरकत नाहीं. शूद्र झाली, तरी काहीं ब्राम्हणापेक्षा क्षतपट वरी ! हं, कोतवाल, कैद्याला नेऊन त्या गाडींत बसवा. आम्हीहि दुसऱ्या गाडींतून येतोंच.

[ जातात. ]

## अंक चवथा.

### प्रवेश पहिला.

[ भार्गव व यमुना. ]

**यमुना**—( स्वगत ) जोशीबुवांना खुनाच्या आरोपावरून पकडलें आहे, हें मला जरी गंगूताईच्या निरोपावरून कळलें, तरी तें अजून यांना माहीत नाही. तें कळल्यापासून यांना फारसे वाईटहि वाटणार नाही. कारण यांचें त्यांचें परस्परांकडे कधीं जाणें येणें नसून उलट त्यांच्याबद्दल यांच्या मनांत धंद्यासंबंधानें वैमनस्यहि असलें पाहिजे. पण आपण ज्या मुलीच्या शोधांत होतो, ती मुलगी म्हाळसा नसून त्रिवेणी आहे, व तिचें जोशीबुवांवर प्रेम जडलें आहे, असें जर यांना कळलें, तर यांना अतोनात वाईट वाटेल ! कारण, आपल्या बहिणीचें प्रेम एका खुनी माणसावर वसलें आहे, ही गोष्ट कोणत्याहि प्रेमळ भावास अनिष्टच वाटणार. म्हणून त्या गोष्टी खटल्याचा निकाल होईपर्यंत यांना कळवून उपयोग नाही ! ताइताच्या मुलीचा पत्ता मीच लावून दिला, आणि जोशीबुवांचें मन अजून प्रेमासंबंधानें कोरेंच आहे, असा जोंपर्यंत यांचा समज आहे, तोपर्यंत आपल्या कामगिरावद्दल यांच्याकडून बक्षीस मागण्याची घाई केली पाहिजे. ( उघड ) महाराज ! अखेरीस आपणाला ताइताच्या मुलीचा पत्ता लागला ना ?

**भार्गव**—यमुने, ती मुलगी विश्वेश्वरशास्त्र्यांच्या घरांत असेल, असा मला संशय आलाच होता. पण त्याबद्दल मला खात्री देऊन त्या घरीं पाठविलेंस मात्र तूं, हें मी कबूल करतो.

**यमुना**—जोशीबुवांचें मनहि अजून प्रेमापासून अलिप्तच आहे ना ?

**भार्गव**—नाहीं असें म्हणायला मला अजून कारण सांगडलें नाही.

**यमुना**—मग माझे बक्षीस देतां ना ?

**भार्गव**—मी मागील खेपेला बक्षिसाची गोष्ट काढली होती, तेव्हां तुला रागाचा फणकारा आला होता, हें तुझ्या लक्षांत आहे ना ?

**यमुना**—आला असेल. पण म्हणून मी बक्षिसावरचा आपला दूक

सोडिला, असें मात्र होत नाही ! तुम्ही कोणतें बक्षीस देणार होतां बरें ?

**भार्गव**—नेहमीं तुझ्या अर्ध्या वचनांत राहील असा प्रेमळ पति मिळवून घ्यायचा !

**यमुना**—मी तर मनानें आधींच एकाला वरून चुकलें आहे. तरी पण तुम्ही पसंत केलेला पति जर श्रेष्ठ ठरला, तर माझी निवड रद्द करून त्याचा स्वीकार करण्यास मी तयार आहे. पण तें एका अटीवर हो !

**भार्गव**—ती कोणती ?

**यमुना**—तुम्ही जशी माझ्या पतीची निवड करणार, तशी मीहि तुमच्या पत्नीची निवड करणार.

**भार्गव**—मीसुद्धा आपल्या पत्नीची निवड करून चुकलों आहे. तथापि तिच्यापेक्षां तुझ्या पसंतीची स्त्री जर श्रेष्ठ असेल, तर मी तुझेंच अनुकरण करून माझी स्वतःची निवड रद्द करावयाला व ती स्त्री स्वीकारायला तयार आहे.

**यमुना**—ठरलें ?

**भार्गव**—ठरलें.

**यमुना**—पण आतां दोन वधूंची आणि दोन वरांची तुलना कशी आणि कुठें करायची ?

**भार्गव**—इथेंच करूं. मी आपल्या निवडीची स्त्री आणि तुझ्याकरितां पसंत केलेला पति येथें आणितो; आणि तूंहि स्वतःच्या निवडीचा पति आणि मजकरितां पसंत केलेली वधू कोणत्या तरी निमित्तानें येथें घेऊन ये, म्हणजे मग तुलना करण्याला काय उशीर ?

**यमुना**—पण तुम्हाला ती जोडी आणायला उशीर लागणार नाही का ?

**भार्गव**—मुळींच नाही. त्यांचीं घरें अगदीं जवळ आहेत. तुला आपली जोडी घेऊन यायला उशीर लागेल असें दिसतें.

**यमुना**—अहं ! त्यांचीहि घरें काहीं लांब नाहीत ! पांचदहा पळांचीच कथा काय ती !

**भार्गव**—मलाहि त्यापेक्षां अधिक अवधि नको.

**यमुना**—मग जा तर तुम्ही. मलाहि त्यांजकडे नोकरांना धाडावें लागेल. ( भार्गव जातो. स्वतःशीं ) मीं आपल्या सौंदर्याच्या अभिमानानें त्यांच्यापाशीं

आपलें प्रेम प्रगट केलें नाहीं, त्याचें मला चांगलेंच प्रायश्चित मिळालें ! ते कधीं रात्रीं वेरात्रीं बाहेर जात, त्यामुळें तरी मला संशय यावा ? पण बायकांचें मन भोळें हेंच खरें ! नाहीं तर मला अशी भुरळ पडली नसती, कोणा भेल्या कौटाळणीनें त्यांना मोहिनी घातली आहे कुणाला ठाऊक ! त्यांना वाटलें, कीं मीसुद्धां त्यांच्याप्रमाणें हुरळून जाऊन आपलें मन बदलीन म्हणून ! पण त्यांना माझा हट्टी स्वभाव अजून पुरता उमगला नाहीं ! ( भार्गव एक आरसा घेऊन प्रवेश करतो. )

**भार्गव**—यमुने, तूं अशी मुखस्तंभासारखी मुकाट्यानें उभी कां ? तुझी जोडी कुठें आहे ?

**यमुना**—आपली जोडी पाहूं वा, नंतर मीहि दाखवीन.

**भार्गव**—मी आपली जोडी बरोबरच आणिली आहे.

**यमुना**—आणि दिसत नाहीं कुठें ती ?

**भार्गव**—मनुष्य प्रेमांध आणि क्रोधांध झाल्यावर त्याला कांहीं तरी दिसतें का, यमुने ?

**यमुना**—ही थट्टा पुरे करा ! आपली प्रियकरिण दाखवा मला अगोदर.

[ कानडी—केरवा. ]

करीं नाहींशी ती वल्लभा । रुचेना जरी हें ।

द्विधाची होई कीं दुर्लभा ॥ धृ० ॥

दिव्यरूपराशि । असह लोचनांसी । म्हणोनीच नाहीं ।

न भूसी शोभे तीची प्रभा ॥ १ ॥

त्या अवदसेचे नखांनीं डोळे फोडून तिची कशी दशा करतें पहा !

**भार्गव**—अवदसेची दशा केलीस, तर त्यांत तिचें नुकसान तें काय होणार !

**यमुना**—तिला जन्माची आंधळी करून टाकतें.

**भार्गव**—तिला आंधळी केलीस, कीं मग ती तुला मुळींच दिसणार नाहीं

**यमुना**—ती अंधळी झाली म्हणून मी थोडीच अंधळी होतें आहे !

**भार्गव**—बरें तर, तुला धैर्य होत असेल, तर फोडच माझ्या प्रियकरणीचे डोळे !

[ क्षिजोटी—त्रिवट. ]

ही पुढती बघ घेगे । इजला सुखें दे शासना मे ॥ धृ० ॥

अंध इजला । हत वा करायाला । कीं द्विधा न विलंब लागे ॥ १ ॥

( यमुनेपुढें आरसा धरतो. )

**यमुना**—काय मजवरच आपलें प्रेम ?

**भार्गव**—तुला एकदां पाहिल्यावर मीं दुसरांवर प्रेम करणें शक्य आहे का, यमुने ?

**यमुना**—आणि माझ्याकरितां पसंत केलेला पति म्हणजे आपण स्वतःच ना ?

**भार्गव**—दुसरा कोण असणार ? पण यमुने, मीं जशी आपली जोडी तुला सांगितली, तशी तूं नाहीं मला अजून सांगितलीस ? तुझ्या आतांपर्यंतच्या र्तनावरून ती कोण असेल याचा तर्क मला झालाच आहे. पण तुझ्या तोंडानें तो खरा करून घेण्याची माझी इच्छा आहे.

**यमुना**—आपण पुरुषासारखे पुरुष असून आपल्या रमणीच्या नांवाचा उच्चार केला नाहीं, आणि मी लज्जाशील स्त्रीजातीची असून आपल्या वल्लभाच्या नांवाचा उच्चार करूं म्हणतां ? ज्या आरशानें आपली रमणी दाखवेली, तोच माझा वल्लभहि दाखवील. कारण त्याच्या उदरांत सारें त्रिभुवन फोंदलें आहे. ( भार्गवाच्या हातून आरसा घेते व त्याच्यासमोर धरते. ) पहिलात का माझा वल्लभ ?

**भार्गव**—पण यमुने, माझी रमणी आणि तुझा वल्लभ जवळ जवळ उभीं पाहिलेलीं अशीं या आरशांत दिसणार नाहींत का ? पाहूं तर खरें प्रयत्न करून. ( तिला जवळ घेऊन आरसा समोर धरतो. ) अहाहा ! असा योग कधीं तरी येईल, असें मला स्वप्नहि पडलें नव्हतें.

**यमुना**—पण आपण पहात आहोंत, हें तर स्वप्न नाहीं ना ?

**भार्गव**—तुझ्या अधराला दंश करतो, म्हणजे कळेल हें स्वप्न कीं वागपण तें !

**यमुना**—( एकीकडे ) तसें झालें तर तें मला स्वप्नांतलेहि स्वप्न वाटेल ! ( उघड ) महाराज, आपल्या निश्चल प्रेमाचें प्रतिबिंब या भंगुर आरशांत कोी पाहायला. करा तो दूर !

**भार्गव**—खरें म्हणशील तर आपलें सौंदर्य व तेज पहावयाला सर्वांत उत्कृष्ट आरसा म्हणजे आपला प्रियजनच होय ! त्याच्या मुखावर आपणावि-

षयी उत्कट प्रेम दिसलें, म्हणजे या सौंदर्याची आणि तेजाची दुसरी कसोटी पहावयालाच नको. प्रिये, चल, तुझ्या वृद्ध मातेला ही गोष्ट कळवून तिचा आशीर्वाद घेऊं. पण ही गोष्ट कळल्यावर तिची निराशा तर नाहीना होणार ?

**यमुना**—त्याची भीतिच नको. माझे सुख तेंच तिचें. [ जातात. ]

## प्रवेश दुसरा.

[ प्रयागपंडित व त्रिवेणी. ]

**प्रयाग०**—मुली, ऊठ, ऊठ; आणि तुझे काय म्हणणें आहे, तें मला नीटपणें सांग.

**त्रिवेणी**—महाराज ! आपण दयेचें सागर आहांत तेव्हां मी जी याचना करणार आहे, ती पुरी करणें आपणाला मुळींच जड जाणार नाही. आपण एकदां मला आश्वासन दिलें, म्हणजे मी आपली सारी कर्मकहाणी आपणास सांगेन.

**प्रयाग०**—मुली, माझ्यासारख्यावर न्याय करण्याची मोठी जबाबदारी असल्यामुळे मला कोणतेंहि आश्वासन घाईनें देतां येत नाही.

**त्रिवेणी**—प्राक्तन माझे ! आपण तरी त्याला काय करणार ?

**प्रयाग०**—मुली, तुजें सारें बोलणें ऐकून मी आपलें मानस तुला कळवी-  
ष्येंत तुला असें हताश होण्याचेंहि कारण नाही.

**त्रिवेणी**—एका तर; इल्लीं एक निरपराधी पुरुष एका भयंकर गुन्याच्या आरोपावरून अटकेंत पडला आहे.

**प्रयाग०**—निरपराधी असेल तर तुला भिण्याचें कारण नाही. तो खात्रीनें सुटेल.

**त्रिवेणी**—पण त्याच्या विरुद्ध फार बळकट पुरावा आहे.

**प्रयाग०**—मग मात्र कठिण आहे. कारण आमच्यासमोर जो पुरावा येतो, त्यावरून आम्हांला निर्णय करावा लागतो. तो निर्णय सत्यास कितपत धरून आहे, हें कळणें आम्हांला शक्य नसतें. तें फिर्यादी व आरोपी यांसच काय तें माहीत, किंवा एका परमेश्वरास तरी माहीत !

**त्रिवेणी**—मग आजपर्यंत बरींच निरपराधी मनुष्ये आपल्याकडून दोषी

ठरून फांसावर चढलीं असतील !

**प्रयाग०**—असतील ! पण त्याला आमचा निरुध्द असतो. आपणां-  
विरुद्ध कोणास तिळमात्र संशय घेण्यास जागा सांपडू नये, अशा तऱ्हेचें वर्तन  
ठेवणें प्रत्येक मनुष्याचें कर्तव्य असतें. त्या कर्तव्यांत तो चुकला, आणि  
त्यामुळें तो दोषी ठरला, तर त्याचा दोष इतरांकडे येणार नाही.

**त्रिवेणी**—कधी कधी काडीचिहि अपराध नसतां केवळ यदृच्छेनें एखा-  
द्याच्या विरुद्ध काढूर जमून येतें; अशा प्रसंगीहि आपण त्याला दोषी ठरवी-  
तच असाल, नाही ?

**प्रयाग०**—असें फारच क्वचित् घडून येत असेल.

**त्रिवेणी**—घडून येत असलें तरी आपणास कुठून कळणार ?

**प्रयाग०**—तूं म्हणतेस तें खरें आहे.

**त्रिवेणी**—मग असा जर एक निर्दोषी मनुष्य आपल्या गैरममनुषीमुळें  
फांसावर चढला, तर आपल्या माथीं कांहींच पाप येत नाही का ?

**प्रयाग०**—पण त्याची जबाबदारी न्यायाधीशावर येते, असें मला वाटत  
नाहीं. मनुष्याच्या हातून नकळत जर एखादें दुष्कृत्य घडलें, तर तें कायद्या-  
च्याहि दृष्टीनें पाप नसतें, आणि ईश्वराच्याहि दृष्टीनें नसतें. बुद्धिपुरःसर  
जर झालें, तर मात्र तें पाप ठरतें.

**त्रिवेणी**—मग आजपर्यंत बरीच निरपराधी मनुष्ये आपल्याकडून दोषी  
ठरून फांसावर चढलीं अमतील !

**त्रिवेणी**—हा खासा न्याय आहे म्हणायचा ! ज्याच्या हातून नकळत कां  
होईना, मनुष्यबध किंवाहुना कुटुंबबध होतो, त्यानें उंच हवेलींत राहत व  
उंची वस्त्रेप्रावरणें वापरीत म्हातारपणापर्यंत तसेच बध करीत दिवस काढावे,  
आणि ज्यानें मुंगीलाही कधीं दुखविलें नाही, त्यानें आपल्या निरपराधी कुटुं-  
बासह अकालीं मृत्युमुखीं पडून गिधाडांच्या भक्ष्यस्थानीं पडावे ! महाराज,  
हा मनुष्याचा न्याय असेल, पण ईश्वराच्या घरचा असा आंधळा न्याय असूं  
शकणार नाही. जो न्यायाधीश कोत्या दृष्टीच्या जगाला अपरंपार बाह्य  
सुखांत लोळतांना दिसतो, तो आपल्या अन्यायाबद्दल अंतर्दयांमिं दुःखाग्नींत  
होरपळत असतो. त्यानें अपराधी ठरविलेला निरपराधी मनुष्य फांसाच्या



एका झटक्यासरसा जगाच्या यातनांतून मोकळा होतो, परंतु जगानें निरप-  
राधी ठरविलेला हा अपराधी पुरुष आपल्या दुःखाचे ओझे अखेरपर्यंत  
वाहून खितपत खितपत प्राण सोडतो. त्यानें दुःखविरहित मरणहि जीवना-  
प्रमाणें असतें, आणि याचे दुःखपूर्ण जीवनहि मरणासारखे असतें. त्याचीं  
बायकामुलें मनुष्याच्या उपेक्षेनें अकालीं मृत्युमुखी पडतात, आणि याचीं  
बायकामुलें दैवी क्षोभांनं नाहीशीं होतात.

( सोहोनी—त्रिवट )

कुणी चुकवूं शकेना । पापी । निष्ठुर दैवी न्याय अचुक तो  
गांठि त्याभि इहलोकिं परलोकिं ॥ ध्रु० रावरंक त्या समान होती ।  
न्यायनिपुण तद्विषय असो कीं ॥ १ ॥

प्रयाग०—मुली, पुरे कर. तूं आपल्या तीव्र शब्दांनीं माझे कालीज  
कापति आहेस ! बोल, तूं माझ्या गत चरित्रावर हा प्रहार केलास का ?

त्रिवेणी—तसा प्रहार करण्याइतकें मला त्या चरित्राचे ज्ञान कुठे आहे ?  
माझे लक्ष तूर्त स्वतःच्याच चालू आणि पुढील संकटांकडे आहे.

प्रयाग०—अजून तूं आपलें संकट सांगितलें नहीस. ज्या निरपराधी  
मनुष्याबद्दल तूं बोललीस, त्याच्यावर कोणत्या गुन्याचा आरोप अहें ?

त्रिवेणी—खुनाचा.

प्रयाग०—मुली, मला सुझी मनापासून दया येते. खुनाच्या खटल्या-  
सारखे गंभीर स्वरूप कोणत्याहि खटल्याचें नसतें. निकाल आरोपीतर्फे  
झाल्यास स्वतंत्रता, आणि विरुद्ध झाल्यास तात्कालिक मरण, असे त्या खट-  
ल्याचे दोन अत्यंत विरुद्ध मार्ग अपराध्याला असतात.

त्रिवेणी—आणि म्हणून न्यायाधीशावर जबाबदारीहि मोठीच असते.

प्रयाग०—पण त्याजवर जबाबदारी कितीहि असली, तरी अनुकूल  
पुराव्याच्या अभावीं अनुकूल निकाल देणें मात्र त्याच्या हातीं नसतें.

त्रिवेणी—तर न्यायाधीश म्हणजे निर्बुद्ध अर्शा तोंलण्याचीं यंत्रेंच म्हणा-  
वयाचीं ! ज्या पारख्यांत जास्त वजन तिकडे झुकावयाचीं. मग अशा चालत्या-  
बोलत्या यंत्राचीं मी विनवणी करायला आले, हा माझा मूर्खपणाच म्हणाव-  
याचा ! महाराज, आपला फार वेळ घेतला मी; जातें आतां, क्षमा असावी.

**प्रयाग०**—मुली, तुझे सरळ आणि निष्कपटपणाचें बोलणें माझा हृदयदुर्ग कावीज करीत चाललें आहे !

**त्रिवेणी**—पण मी सरळ आणि निष्कपट आहे, असा पुरावा कुठें सांपडला आपणाला, महाराज ?

**प्रयाग०**—तुझा चेहरा हा एक विश्वसनीय लेखी पुरावाच आहे ! दुसरा पुरावा कशाला पाहिजे ?

**त्रिवेणी**—मी ज्या निरपराधी तरुणाबद्दल आपणापार्शीं रदबदली करण्याला आलें आहे, त्याचा चेहरा मजपेक्षांहि निष्कपट आहे. तो पहातांच अत्यंत संशयी मनुष्याचीहि त्याच्या निर्दोषत्वाबद्दल खात्री होईल. शिवाय त्याचें वर्तन किती मायाळूपणाचें आणि उदारपणाचें आहे !

**प्रयाग०**—मुली, तो तरुण तुझा वल्लभ असावासा वाटतो. (त्रिवेणी खाली पहाते.) तुझ्या मुखानें जरी ती गोष्ट कबूल केली नाही, तरी ती त्या मुखावर स्पष्ट दिसत आहे !

**त्रिवेणी**—मी कशाला आतां चोरून ठेवूं ? ते माझे जीवितेश्वर आहेत खरे. माझ्यासारख्या अनाथ मुलीचा ज्यांनीं परामर्श घेतला, ते आपल्या राजाचा कमा हो घात करतील ? तुम्हींच सांगा—

**प्रयाग०**—काय म्हणतेस ? राजाचा वध केल्याचा आरोप ज्याच्यावर आहे, तोच का हा ज्योतिषी ?

**त्रिवेणी**—होय तेच.

**प्रयाग०**—तर मग मुली, मला तुझी अत्यंत दया येते.

**त्रिवेणी**—महाराज, आपण माझी दया येत असल्याबद्दल जों जों बोलतां तों तों आपणाकडून अपराध्याला दया मिळणार नाही, असें स्पष्ट ध्वनित होतें. मला पाहिजे तर कडक शासन करा, पण त्यांना वांचवा. तुमच्या हातून निरपराध्याला शासन व्हावयाचेंच असेल, तर मला शासन करा. निर्दोषीपणांत ते आणि मी सारखींच आहोंत.

**प्रयाग०**—तुझ्या प्रियकरावर केवढा भयंकर आरोप आहे, याची तुला कल्पना नाही. खून सामान्य माणसाचा असता, तर अपराध्याला एखाद्या सबबीवर फांशीची शिक्षा न देतां जन्मठेपीची देतां आली असती; पण राजा

म्हणजे प्रजेचा पिता ! त्याचा वध करणारा खुद्द माझा जन्मदाता असता, तरीहि त्याला मरणाची शिक्षा सुनावणें माझें कर्तव्य होतें.

**त्रिवेणी**—तुम्हाला स्वतःची एकादी मुलगी असेल. तिच्या पतीवर असें संकट आलें असतें, तर तुम्हीं काय केलें असतें, याचा विचार करा. तिला वैधव्याची शिक्षा देण्याला तुमची जीभ खास धजली नसती ! तुम्हाला मुलगी नसेल, तर घटकाभर मीच तुमची मुलगी आई अशी कल्पना करा, आणि मला चुडेदान द्या.

**प्रयाग०**—मुली, तुझें काकुळतीचें भाषण माझ्या हृदयाला घेर पाडीत आहे. न्यायाधीशाना अंतर्त्यामीं ज्या यातना होत असतात असें तूं म्हटलेंस, त्या सर्व माझ्या पोटांत कालवाकालव करीत आहेत. तुझ्या चेहऱ्यावरून, तुझ्या आवाजावरून, तुझ्या डवीवरून मला फार वर्षापूर्वीच्या माझ्या एका प्रियकर माणसाची आठवण होत आहे. माझ्या संसाराची अधिष्ठात्री देवता, माझ्या हृदयाची स्वामिनी, अठरा वर्षांनीं फिरून समोर उभी राहिली आहे, असा मला भास होत आहे. तूं माझ्या वार्धक्यावर आपलें दर्शनामृत सिंचून मला अठरा वर्षांनीं तरुण करावें इतकी हुषारी या घटकेस मला वाटूं लागली आहे.

**त्रिवेणी**—( एकीकडे ) यांच्या स्त्रैणपणाबद्दल ज्या कंज्या लोकांत पसरल्या आहेत, त्या खऱ्याच असल्या पाहिजेत.

**प्रयाग०**—या तुझ्या उपकाराबद्दल मी तुला इतकेच आश्वासन देतो, कीं तुझ्या वल्लभाचा मजकडून शक्य तितका अनुकूलच विचार होईल. प्रथम मला महाराजांच्या वधाबद्दलच शंका होती; पण राणीसाहेबांकडून जें पत्र आलें, त्यांत ते दोन दिवसांपूर्वीं एकाएकीं नाहींसे झाल्याबद्दल मजकूर आहे. याप्रमाणें त्यांचें तिकडे अकस्मात् नाहींसें होणें, व इकडे त्यांचीं वस्त्रे व अलंकार आरोपीच्या पेटांत सांपडणें, या दोन गोष्टींची सांगड घातली, म्हणजे कोणाहि मनुष्याला आरोपीवरचा आरोप खरा वाटेल. तथापि तो निदोष आहे, अशाच भावनेनें मी त्याच्याविरुद्ध येणाऱ्या पुराव्याकडे पहाव्याचें तुला वचन देतो. इतक्याहि उपर मला माझ्या इच्छेविरुद्ध त्याला शिक्षा द्यावी लागली, तर मुली, माझी अशी इच्छा आणि विनंती आहे, कीं

आपल्या वल्लभाचें चितन करीत व हें घर आपलेंच आहे असें समजून तूं माझ्या इथेंच रहावेंस.

**त्रिवेणी** — माझ्या वल्लभाच्या मारिकऱ्याच्या घरीं आनंदानें राहूं म्हणतां? महाराज, मी मोठ्या आशेनें येथें आलों, पण माझी पुरी निराशा झाली. आपला हेतु मी पूर्णपणें ओळखून चुकलों. त्या हेतूवरून माझ्या वल्लभाची आपल्या हातून सुटका होईल, असें मला वाटत नाहीं.

[ तिलंग-त्रिवट ]

ही विमलशील ललना । कुलीन ।। चलितमति न कल्पांतिं कथिं होइ ।  
क्रितीहे मोह भय पुढें दिसेना ॥ धृ० ॥ दुष्ट हेतु हृदयीं जो धरिला ।  
विफल केवल न घातक अपणा ॥ १ ॥

( जाते. )

**प्रयाग०**—( स्वतःशीं ) हिच्या अखेरच्या बोलण्याचा अर्थच मला कळत नाहीं ! कोतवालानें मजबद्दल जी लोकवार्ता पसरल्याबद्दल मला सांगितलें होतें, ती हिच्यापर्यंतसुद्धा जाऊन पोहोंचली कीं काय ? काय असेल तें असो; पण गेलीं अठरा वर्षे माझ्या संसाराचें आकाश नुसत्या काळ्याकुट मेघांनीं व्यापून गेलें होतें, त्यांत आजच प्रथमतः वीज चमकली खरी ! ( जातो. )

## प्रवेश तिसरा.

( श्रीपति पहारा करीत आहे. म्हाळसा व भार्गव प्रवेश करितात. )

**म्हाळसा**—माझ्या पतिराजाचा ह्योच का म्हाल ? अंदर ग्येलं, कीं भाईर निगन्याची ग्वाष्ट ब्वालायाच नग.

**भार्गव**—मी आज दुपारीं त्यांची व तुझी भेट करविण्याचें ठरविलें तेव्हां ते तुरुंगांत असतील अशी मला कल्पनाच नव्हती !

**म्हाळसा**—ह्यो का कैदखाना हाय ? आन् माज यजमान हत आल्याती ? मंग इक्ती घाई कशापायी वगेलीत ? काल व्हत मोकाट, आज आल्याती कैदखान्यांत, आन् उद्यां चडत्याल फासांवर ! मंग त्येंच्याशीं लगान करन्याची कशापायी घाई करायी ?

**भार्गव**—ताई, असें अभद्र बोलूं नये. मी आतां ज्यांच्यासमोर तुला घेऊन

जाणार आहे, त्यांच्यापुढे एक अवाक्षरहि काढतां उपयोगी नाहां. नाहीतर सगळाच घाट फ़ेल. हा पहारेकरी तुझ्या ओळखीचा श्रीपतिच आहे. हा आंत जायला मनाई नाहीच करणार !

**श्रीपति**—अंदर मत् जाव !

**म्हाळसा**—तूं कोनर मज्जाव करनार आमास्नी ?

**श्रीपति**—आन् तूं तवा कसं करीत व्हतीस मला ? आतां गवासलीस आमच्या तावडीमंदी ! आमंदी कशी जातिया पगर्तो त सई !

**म्हाळसा**—तूं माजा न्हवस का ? मंग असं का करतुयास येज्यावानी ?

**श्रीपति**—मी तुजा हाय, पन कोन ? भाऊ म्हनशील तर मंग मी न्हाई सोडायचा ! दादला म्हनशील तर मंग—

**म्हाळसा**—तुला दादला म्हनू ? आन् माजा त दादला आमंदी हाय ! बायकास्नी दो दो दादल असत्याती व्हय ?

**श्रीपति**—ये हाय काय लिचाड ? त्यो जोशीबुवा तुजा दादला व्हय ? मंग जा आमंदी. मंग न्हाई माजी ना. आन् जवा त्यो फांसावर चडल, तवा तूबी चड.

**भार्गव**—थांब जरा. मी हें पत्र देतो तें त्याला प्रथम दे, आणि तो आंत येऊं या म्हणून म्हणाला, म्हणजे आम्ही येतो.

**श्रीपति**—बरं हाय, या त्ये पतार. ( एकीकडे ) ह्य लई व्यास जालं ! आतां ह्ये पतार जोशीबुवास्नी दुरूनच दावावं, आन् मंग यावं बाला न्येउन-  
शान् ल्यानं सांगितल्यापरमानं ! ( भार्गव त्याला पत्र देतो. श्रीपति पडद्यांत जातो. )

**भार्गव**—ताई, हा कैदी फार उंच दर्जाचा माणूस आहे. उद्यां हा कैदे-  
तून सुटला, म्हणजे माझ्या म्हणण्याचा खरेपणा तुला कळून येईल.

**म्हाळसा**—आन् न्हाई सुटला तरीबी अक्षी उच फांसावरनं लटकलच !

**भार्गव**—( एकीकडे ) काय करावें ? ही ऐन वेळीं घाण करणार खास !

**श्रीपति**—( येऊन ) आपनास्नी जोशीबुवा बोलावत्याती.

[ सर्व जातात. ]

### प्रवेश चवथा.

**धुरंधर** -- ( स्वतःशीं ) भार्गवाच्या पत्रानें मी मोठ्या अडचणींत पडलों आहे. कांहीं होवो, मी त्रिवेणीला दिलेलें वचन मजकडून कल्पातीं हि फिरणार नाही. अरे, पण ही तर म्हाळसा—

[ भार्गव आणि म्हाळसा प्रवेश करितात. ]

**म्हाळसा**—हो त्यो जोशीबुवा दिसतुया. हो काय खोळ हाय येव ज्ञान !

**भार्गव**—महाराज, एका शब्दानें आपली सुटका होण्यासारखी असतां या कारागृहाची इतकी हौस कां ?

**धुरंधर**—यांत माझा एक गूढ हेतु आहे; तो सिद्धीला गेल्यावर तुला सांगेन. तूर्त तूं ज्या कामाकरितां आला आहेस, त्याबद्दलच वोलूं.

**भार्गव**—वरें तर मग, आधीं मला आपणास एक प्रश्न विचारला पाहिजे. अनुलोम विवाहासंबंधानें आपलें काय मत आहे ? आपणासारख्या सुधारलेल्या पुरुषास हा प्रश्न विचारणें म्हणजे एका अर्थी आपला अपमानच करण्यासारखें आहे. पण ही गोष्ट संदिग्ध रहाण्यापेक्षां तिचा स्पष्ट खुलासा झालेला बरा.

**धुरंधर**—भार्गवा, माझ्या मताबद्दलचें तुझें अनुमान मुळींच चुकलेलें नाही. वधू प्रत्येक गोष्टींत अनुरूप असली, तर ती हलक्या जातीची आहे येवढ्यामुळेच तिच्याशीं विवाह करण्याला हरकत येऊं नये.

**भार्गव**—मला आपणाबद्दल मोठा अभिमान वाटतो. आपण आपल्या मताप्रमाणें व्यवहारांत वागण्यासहि चुकणार नाहीं अशी माझी खात्री आहे.

**धुरंधर**—भार्गवा, आपलें विचार आचरणांत उतरविणें हें सरळ मनुष्याचें कर्तव्यच आहे. माझा विचार एका शूद्रकन्येशीं विवाह करण्याचा ठरलाहि आहे.

**भार्गव**—वहावा ! मीं ताईला येथें आणण्यापूर्वींच त्याचें आपणाला स्वप्न पडून आपला निश्चयहि तिच्याशीं विवाह करण्याला अनुकूल असाच व्हावा, ही दैवाची कृपा समजली पाहिजे.

**धुरंधर**—हिच्याशीं विवाह करण्याला माझी संमति आहे, असें मी म्हटलें नाहीं.

**भार्गव**—आतांपर्यंत म्हटलें नाहीं खरें, पण त्यांत विघडलें कुठें ? आतां सांगा, आपली संमति आहे कीं नाहीं तें.

**धुरंधर**—अरे, हिची माझी विशेष ओळख नाहीं, किंवा हिचे गुणाव-  
गुणाहि मला फारसे माहित नाहोंत, मग मी काय सांगणार ?

**भार्गव**—महाराज, लग्न म्हणजे एका तऱ्हेची सोडत आहे. जुगारांत अनिश्चितपणा नसला तर जशी मजा येत नाहीं, तशी वधूवरांचें परस्परां-  
विषयीं अज्ञान असल्याखेरीज त्यांची प्रीतिहि जडत नाहीं. खरें म्हटलें तर  
थपरिचय हाच बहुधा प्रीतीच्या मुळाशीं असतो.

**धुरंधर**—मला हिचे जे गुण माहीत आहेत, ते माझ्या स्वतःच्या  
गुणांशीं पूर्णपणें विसदृश आहेत. हें ठाऊक असतां मी हिच्याशीं लग्न करा-  
यला कबूल व्हावें असें तुझें म्हणणें ?

**भार्गव**—महाराज, मी आपली सेवा आत्रपर्यंत अत्यंत एकनिष्ठपणें केली—

**धुरंधर**—आजपर्यंत तूं माझ्या सुखाची काळजी वाहिलीस, म्हणून माझा  
सारा जन्म दुःखांत लोटण्याचा तूं प्रयत्न करावास कीं काय ? तूं आजपर्यंत  
आपल्या मधुर संगतीनें मला सुख दिलेंस, तें मला जन्मभर दुःखांत पाडण्या-  
करितां कीं काय ? दुष्टांच्या खड्गांपासून माझें रक्षण केलेंस, तेंहि ही  
प्रखर सुरी माझ्या गळ्यांत कायमची बांधण्याकरितां कीं काय ?

[ जयजयनट—झपताल ]

तव हाचि का स्नेह । तुलना ना जया ।

रिपुसि उपजवि भया । अभय करि हा देह ॥ धृ ॥

त्यजवि जो गृहमोह । घडवि मदरिद्रोह ।

गमत ममताडोह । आत्महुतीचें गेह ॥ १ ॥

**भार्गव**—महाराज, आपण माझा हट्ट पुरविला नाहीं, तर माझें गत  
जीवित व्यर्थच गेल्यासारखें होईल.

**धुरंधर**—आणि पुरविला तर माझें भावि जावित फुकट जाईल; त्यानें  
तुला सुख होईल का ? तूं मला असा उपदेश करितोस, पण तुझें स्वतःचें  
वर्तन त्या उपदेशास धरून आहे का ? यमुनेवर तुझें प्रेम जडलें, तें  
तुझ्या स्नेह्याच्या सांगीवरून जडलें, कीं अगदीं स्वतंत्रपणें जडलें ?

तुला जशी विवाहाच्या बाबतींत स्वतंत्रता पाहिजे, तशी मला नको का ? तुला खरें सांगूं ? माझे प्रेम दुसऱ्याच एका तरुणीवर बसून तिच्याशीं विवाह करण्याचें मी तिला वचनहि देऊन चुकलों आहे. तें वचन मला पाळायला हवें. दुसरीचा विचार करणेहि पाप होईल.

**भार्गव**—हं ! हा आरामबागेकडे जाण्याचा परिणाम दिसतो ! महाराज, अगदीं नवीन परिचयाच्या मुलीला दिलेलें वचन आपणाला मोडवत नाही, आणि बाळपणच्या स्नेहाचें वचन आपणाला मोडवतें ?

**धुरंधर**—( एकीकडे ) आपण एखाद्या गोष्टीची कड उचलली, कीं तिच्यांतील व्यंगेंसुद्धां आपणांस दिसेनाशीं होतात ! ( उघड ) भार्गवा, मीं जर एखादी अशिक्षित कुणबीण तुझ्यापुढें उभी केली, आणि यमुनेला सोडून तिच्याशीं विवाह करण्याची तुला गळ घातली, तर तूं ऐकशील का ?

**भार्गव**—बरें, आपल्या वल्लभेचें नांव तरी मला कळेल का ?

**धुरंधर**—तें सुद्धां मला तूर्त सांगतां येत नाही, याची क्षमा कर.

**भार्गव**—आपण या गोष्टीचा पुन्हा एकदां विचार करावा, अशी माझी विनंती आहे. म्हाळसे, चल जाऊं. महाराजांच्या पसंतीस तूं उतरत नाहीस हें तुझें दुर्दैव आहे, दुसरें काय ?

**म्हाळसा**—नसन मी त्याला पसंत तर माजं ख्येटर आल्डया त्याच्या संग लगान कराया ! मी त्या शिरप्यासंगच लगान लावणार !

**भार्गव**—हं, चल, उचल पाऊल लवकर, एक शब्दहि बोलूं नकोस.

**म्हाळसा**—मला कोनाचं भ्या बोलायला ? [ जाते. ]

**धुरंधर**—भार्गवा, याच मुलीला मी जन्माची सोबतीण करावें, असें तुझें म्हणणें ?

( त्रिवेणी प्रवेश करिते व अंगावरील बुरखा काढते. )

**भार्गव**—( एकीकडे ) असें ! याच मुलीनें महाराजांना वेड लाविलेलें दिसतें. पाहून घेईन ! [ जातो. ]

**त्रिवेणी**—( स्वतःशीं ) म्हाळसेच्या वशित्यानें येथपर्यंत प्रवेश तर करून घेतला !

**धुरंधर**—कोण ? त्रिवेणी ! ( त्रिवेणीस आलिंगन देतो. ) प्रिये, तूं आपल



जीव माझ्याकरितां संकटांत कशाला घातलास ?

त्रिवेणी—आपण मजकरितां साऱ्या समाजाचा रोष आपणावर ओढून घेण्याला तयार झालांत. मी केवळ अधिकाऱ्यांचा रोष ओढून घेण्याला धजलें, यांत अधिक तें काय केलें ?

धुरंधर—म्हणजे तुझें म्हणणें तरी काय ?

त्रिवेणी—मी हा बुरखा आणिला आहे. हा अंगावर घेऊन आपण बाहेर पडावे. पळाचाहि उशीर कामाचा नाही.

धुरंधर—आणि तूं माझ्या जागीं बसणार, होय ?

त्रिवेणी—आपण एकदां आपल्या पायरीपर्यंत माझी योग्यता ठरविल्यावर मला आपल्या जागीं बसण्याला कोणती हरकत असणार ? आपल्या वासानें पवित्र झालेलें हें स्थान मला तीर्थासारखें आहे. येथें मी आनंदानें राहीन.

धुरंधर—आणि तुझ्या प्राणांनीं मी आपले प्राण विकत घेऊं म्हणतेस ?

त्रिवेणी, इतका नीच अजून मी झालों नाहीं !

त्रिवेणी—मां इथें राहिलें तर माझ्या प्राणांना मुळीच धक्का पोंचणार नाही !

धुरंधर—धक्का प्रत्यक्ष पोंचला नाही, तरी परिणाम तोच होणार ! ते यमदूत तुझे हालहाल करून मजवरचा सूड तुजवर उगवतील. मृत्यु पुरवला पण या यातना नकोत, असें तुला होऊन जाईल.

त्रिवेणी—पण आपले प्राण तर वांचतील ना ? आपण माझे पंचप्राण, जिवाचे कलिजे आणि जिव्हाळ्याचे जिव्हाळे आहांत. आपण सुखरूप असलांत म्हणजे मीहि सुखरूप असल्यासारखीच आहे. उलट पक्षी आपल्या जिवाचें कांहीं बरेंवाईट झालें, तर मी जिवंत असूनहि मेल्यासारखीच आहे !

( बागेश्री-एक्का. )

आपणाविना ही काया । स्नेहशून्य जगुं ज्योति मुळि वाया ॥ध्रु०॥

कुंकुमाविणें कपाळ । गमत जना नच भंगल ।

गतजीवन नवमृणाल । होत विकल ॥ १ ॥

धुरंधर--( एकीकडे ) अहाहा ! हिच्या प्रेमाची यादून अधिक कसोटी



**त्रिवेणी:—**आणि त्याची बायकामुलं देवी क्षोभानें नाहींशीं होतात.

[ अंक ४ था, पान ८८ ]



ती काय पहाणार ? ( उघड ) त्रिवेणि, आतां खरी गोष्ट तुला सांगायला हरकत नाही. मी आतांपर्यंत तुझ्या निर्मळ प्रेमाची परीक्षा पहाण्याकरितां हें सारें सोंग केलें होतें, त्याची क्षमा कर. प्रिये, मी ज्योतिषी नाही; ज्याचा खून केल्याचा माझ्यावर आरोप आहे, तोच मी धुरंधर ! माझ्या केंसालाहि धक्का लावण्याला कोणी धजणार नाही. मीं आपलें खरें नांव प्रकट केलें, कीं मीच नुसता बंदीतून सुटेल असें नाही, तर राज्यांतील सारे कैदी सोडण्यांत येतील ! मी आपल्या तोंडाचें कुलूप काढण्याचा अवकाश, कीं या तुरुंगाचीं सारीं कुलुपें आपली मगरमिठी सोडून धडाधड जमिनीवर आदळतील आणि मी भुकुटिभंग केल्याबरोबर या तुरुंगाच्या भिंतीचाही भंग होऊन त्या कोसळून पडतील !

**त्रिवेणी** — ( एकीकडे ) विपत्तीमुळें यांचें मस्तक फिरलें कीं काय ? ( उघड ) महाराज, आपण असें बोलूं लागलांत, कीं माझ्या हृदयाला कसें कापरें सुटतें ! कृपा करा, आणि आपलें मस्तक शांत करा. कोणी ऐकलें तर आपणाला उन्मादवायुच झाला कीं काय, असें त्याला वाटेल.

**धुरंधर** — मी दुसऱ्या कोणाचीहि पर्वा करीत नाहीं. पण त्रिवेणि, तुलाहि असें वाटतें का ?

**त्रिवेणी** — आपली बुद्धि समुद्रासारखी गंभीर, आणि आपलें धैर्य मेरु-पर्वताप्रमाणें अचल आहे, हें मला माहीत आहे. त्यांच्यांत एवढ्याशा संकटानें विकार होईल, हें संभवत नाहीं. महाराज, आपण हा विनोद करीत आहांत.

**धुरंधर** — त्रिवेणि, मी राजा आहे हें तुलासुद्धां जर खरें वाटत नाहीं, तर इतरांना कसें वाटणार ?

**त्रिवेणी** — महाराज, आपण राजेच काय, पण राजापेक्षांहि श्रेष्ठ आहांत. राजाची सत्ता काय ती बाह्य सृष्टीवर मात्र चालते; पण आपली माझ्या अंतःसृष्टीवरहि अनियंत्रित सत्ता चालत आहे. परचक्र आलें, कीं राजाचें सिंहासन डळमळूं लागतें. पण आपण ज्या या हृदयसिंहासनावर विराजमान आहांत, तें मेरुप्रमाणें अचल आहे.

**धुरंधर** — मग माझ्या बोलण्यावर तुझा विश्वास कां नसावा ?

**त्रिवेणी**—अजूनहि तुम्ही आपलें म्हणणें सोडीत नाही ना ?

**धुरंधर**—मी आपलें म्हणणें सोडून देऊं ? लोकांना खरें वाटावें म्हणून मी खोटेपणाचा अंगीकार करूं ? मी तोतया आहे हा लोकांचा समज खरा ठरावा, म्हणून मी असंमजसपणानें आपल्या हक्काच्या कुळावर व नांवावर पाणी सोडूं ? मी निर्दोषी आहे असें ठरल्यास न्यायसभेंतील तमासगिरांची निराशा होईल म्हणून मी माझ्या राज्याची आशा सोडून देऊं ? मी फांसावर चढतांना पाहून प्रेक्षकांचे डोळे तृप्त व्हावेत, म्हणून मी आपल्या जन्मसिद्ध हक्काकडे डोळेझांक करूं ?

**त्रिवेणी**—महाराज, आपण असें बोलूं लागलांत, कोण आपण तोतये अहंता हा लोकांचा समज दड नाही का होणार ?

**धुरंधर**—पुन्हा लोकांचें नांवहि नको मला ऐकायला ! मी लोकांचा शास्ता आहे, लोक माझे शास्ते नाहीत ! माझ्या लहरीप्रमाणें त्यांनीं नाचलें पाहिजे; मी त्यांच्या हुकुमाला मान लवविणार नाही !

( अडाणा-झपताल )

जननियंता । अहंता । सोडुनी वाहि शिरिं ।

परनियंत्रणधुरा हो न पेसें ॥ ध्रु० ॥

आकाश कोसळो । भूगोल डळमळो ।

नृप न दे मन ढळो । इतर जैसे ॥ १ ॥

**त्रिवेणी**, माझ्याविरुद्ध आणिलेल्या पुराव्यांतील धागे किती निःसत्त्व आहेत, त्याची इमारत कशा कच्च्या पायावर उभारलेली आहे हें इतरांपेक्षां तुला माहीत असावें. कारण, विहिरीजवळ रक्त दिसण्याचें व मी आरामबागेकडे निघून जाण्याचें कारण तुला चांगलें ठाऊक आहे. असें असतांना तुझाही माझ्या बोलण्यावर विश्वास बसूं नये, हें आश्चर्य नाही का ?

**त्रिवेणी**—पण कोतवालानें आपणास या गोष्टीचें स्पष्टीकरण करावयास सांगितलें, तेव्हां आपण गप्प राहिलांत ?

**धुरंधर**—तर काय, त्या रात्रीची इत्थंभूत हकीकत सांगून तुजें रहस्य चव्दाव्यांवर आणूं ? आणि मजबरोबर तुझाहि मान या हिडिस आरोपांत गोवूं ?

**त्रिवेणी**—त्या रात्री विहिरीजवळ असत्याबद्दल आपण कबुली दिली

नसती तर इतर पुराव्याला फारसा जोर आला नसता.

**धुरंधर**—संकटाच्या भीतीने असत्य बोलणें म्हणजे नामर्दपणा होईल. आजपर्यंत मी छद्मवेष घेऊन जी वंचना केली, ती भीतीने केली नसून प्रेम-प्राप्तीच्या आशेने केली. पण त्रिवेणि, खरें म्हणशील तर मला संकटांची भीति वाटण्याचें कारण कधीहि नव्हतें, आणि हल्लीहि नाही.

**त्रिवेणी**—सरकारतर्फेच्या पुराव्याच्या सांखळींतील एक दुवा आपणास फारच जड जाणार आहे, आणि त्याचीच मला भारी धास्ती वाटते.

**धुरंधर**—तो कोणता ?

**त्रिवेणी**—आपण या शहरीं आलांत त्याच्यानंतर एका आठवड्याने धुरंधर महाराज बंदरांतील आपल्या वाड्यातून नाहीसे झाले, असें राणी-साहेबांच्या पत्रांत आहे.

**धुरंधर**—मला कोणी ओळखूं नये, म्हणून ती मी आईसाहेबांच्या सूचनेवरून एक युक्ति योजिली होती. पण ती माझ्याच गळ्यांत आली आहे अखेरीस !

**त्रिवेणी**—हा विचार आपणास मागाहून सुचला, असें अधिकाऱ्यांस वाटेल.

**धुरंधर**—अधिकाऱ्यांना कांहीं जरी वाटलें, तरी आईसाहेब मला ओळखत्यावांचून रहाणार नाहीत. तोतयाचें कारस्थान वास्तविक आमचेंच कारस्थान आहे, आणि मी नाहीसा झालों नसून सुरक्षित आहे, या गोष्टी त्यांच्या सांगण्यावरून उघड होतील.

**त्रिवेणी**—बरें, आपण माझे नांव अधिकाऱ्यांना सांगितलें असतें, तर मजवरहि आरोप येण्याचा संभव होता, असें आपण मघाशीं म्हणालांत, तें खरेंच का ?

**धुरंधर**—तसा बराच संभव होता, यांत कांहीं संशय नाही. खुनासारखें काम एकाच्या हातून होण्यापेक्षां दोघांच्या हातून होणें अधिक संभवनीय आहे. त्या रात्रीनंतर लागलीच माझ्याबरोबर तूंहि आरामवागेकडे गेलीस. शिवाय तुझा माझा स्नेह आहे, ही गोष्टसुद्धां आतां जाहीर झालीच आहे.

**त्रिवेणी**—ठीक आहे तर, मी जातें आतां. आपण हा बुरखा घेऊन

बाहेर पडायला नाहीच ना तयार ?

धुरंधर—तें मो तुला प्रथमच सांगितलें.

त्रिवेणी—आपण जर आपला आग्रह सोडीत नाही, तर या खटल्यांत मला एकटीलाच काय करितां येण्यासारखें आहे, तें मला पाहिलें पाहिजे.

[ जाते. ]

धुरंधर—( स्वतःशीं ) हिनें जातांना जे उद्गार काढिले, त्यांचा अर्थ काय असावा बरें ? कांहीं जरी असला, तरी तिच्या कृतींत उज्ज्वल प्रेमाचें स्वरूपच भरलेलें दिसून येईल, अशी माझी खात्री आहे. तिनें कोणताही उपाय योजण्याचें मनांत आणलें असलें, तरी त्याची जरूर पडण्यापूर्वीच बहुधा अटकेंतून माझी सुटका झाल्याचें तिला आढळून येईल.

[ मालकंस-त्रिवट ]

प्रेमा तिच्या उपमा नोहे । भूमीमाजी हेमाविना ॥ ४० ॥

तें प्रेम अधिक चमके संकटि । अग्निंत हेमहि तपतांना ॥ १ ॥

## अंक पांचवा.

### प्रवेश पहिला.

( पार्थिव व त्रिवेणी. )

**पार्थिव**—त्रिवेणि, त्या ज्योतिष्याला आम्ही पकडतांना तू जो आक्रोश केलस, त्यानें माझे मन तुजकडे वेधून गेलें आहे. तुझे हृदय किती तरी एक-निष्ठ ! नाही तर ती गंगू ! जिकडून वारा वाहील, तिकडे पाठ देण्याची तिची नेहमी तयारी ! जोंपर्यंत धुरंधरास राज्य मिळणार अशी तिची खात्री होती तोंपर्यंत त्याला पहाण्यापूर्वीच तिचें प्रेम त्याजवर जडलें होतें. पण त्या विचान्याचा असा शोचनीय वध होताच तें प्रेम त्याजवरचें उडून मजवर बसलें ! माझे जर आज कांहीं वरेंवाईट झालें, तर माझ्यामागून जो कोणी राज्याचा वारस होईल, त्याजवर तें वसल्यावांचून रहाणार नाही ! तिच्या प्रेमाचा रोपा फोंफावण्यास वैभवाची हवा आणि संपत्तीची ऊब लागते. कारागृहासारख्या अंधेऱ्या आणि झोंपडीसारख्या आकुंचित जागी त्याची वाढ होण्यास अवकाशच मिळत नाही. त्रिवेणि, तुझे प्रेम मात्र अचल आहे.

**त्रिवेणी**—पार्थिवराज, आपणाला माझ्या प्रेमाबद्दल जर इतका आदर वाटतो, तर त्या प्रेमाच्या विषयाला वांचविण्याची आपण खटपट नाही का करणार ?

**पार्थिव**—त्रिवेणि, तुझ्या वल्लभाचा गुन्हा फार भयंकर आहे. माझ्या प्रिय धुरंधराला अजून जगांतील सुखाचा यत्किंचितहि अनुभव आला नव्हता. त्यानें सुखाचा पेल आपल्या ओंठाला लावण्यापूर्वीच तुझ्या वल्लभानें तो बलात्कारानें त्याच्या हातून हिसकावून घेण्याचा प्रयत्न करून त्या प्रयत्नांत त्याचा वधहि केला, हा काय लहानसहान अपराध ?

**त्रिवेणी** — ते अपराधी आहेत, हें मला कधींच खरें वाटणार नाही.

**पार्थिव**—रमण-रमणी परस्परांच्या सौंदर्यावर भाकून एकदां का परस्परांच्या प्रेमपाशांत गुरफटलीं, म्हणजे त्यांना एकमेकांचें अंतरंगहि त्या सौंदर्याइतकेंच अद्वितीय वाटूं लागतें. त्यांना एकमेकांच्या नयनबाणांनीं चाल-



विलेत्या अचुक शरसंधानाचा प्रत्यक्ष अनुभव असतो. पण नयनाप्रमाणें हातून-  
हि वधासारखें काम होईल, हें मात्र त्यांना शक्य वाटत नाही. त्रिवेणि, वल्लभा-  
बरील तुझ्या अचल विश्वासाबद्दल मला अत्यंत आदर वाटतो; पण त्यानें  
त्याच्या गुन्याबद्दलचें माझें मत मला बदलतां येत नाही, याची क्षमा कर.

**त्रिवेणी**—मग आपल्याकडून मला कांहींच मदत होण्यासारखी नाही तर?

**पार्थिव**—मी तुला मदत करण्यास सिद्ध आहे, व त्याकरतां आईसाहेबां-  
चा व प्रजेचा संशयहि मजवर ओढून घेण्याला मी तयार आहे. पण हें सारें  
एकाच अटीवर.

**त्रिवेणी**—आपण वाटेल ती अट घाला. माझा प्राण जरी आपण मागून  
घेतला, तरी तोंड देण्याला माझी तयारी आहे. पण कसेंहि करून त्यांचे  
प्राण वांचवा.

**पार्थिव**—तुझ्या प्राण इतकें मूल्यवान् वक्षीस मला नको आहे. माझी  
भूक फारच अल्प आहे. तुझा वल्लभ सुटल्यावर तूं माझी पत्नी व्हायला  
कबूल झालें पाहिजेस. तुझें अचल प्रेम पाहिल्यापासून मला त्याच्या प्राप्तीचा  
सारखा ध्यास लागून राहिला आहे.

**त्रिवेणी**—( स्वतःशीं ) जिकडे जावें तिकडे आपस्वार्थीपणा ! ( उघड )  
मी आपलें प्रेम त्याच्यावरून काढून आपणाला दिलें, म्हणजे मग तें अचल कसें  
राहिलें ? आणि मग त्याची आपल्या दृष्टीनें योग्यता तरी काय उरली ?  
मघांपासून आपण माझ्या अचल प्रेमाचें इतकें वर्णन केलेंत, तें निरर्थक होतें  
तर ? माझें शिळें प्रेम मिळाल्यानें आपली भूक तरी कशी निवणार ?

**पार्थिव**—माझी विनंती जर तूं मान्य करणार नाहीस, तर तुझें अप्रिय  
करण्याचेंहि माझ्या हातांत किती आहे, याची तुला अजून नीटशी कल्पना  
झालेली दिसत नाही. तुझा वल्लभ तर योग्य वेळीं फांसावर चढेलच; पण  
त्याच्या पश्चात् तुझेहि भयंकर हाल करण्यांत येतील. फार काय, पण त्यांत  
तुझा अंतर्हि होईल, हें खूप लक्षांत असूं दे. मी जितका प्रेमळ आहे तितकाच  
खुनशीर्हि आहे.

**त्रिवेणी**—त्याच्या पश्चात् माझा लवकरच अंत होईल, हें मला अप्रिय कसें  
असणार ? यावरून आपणाला प्रेमाचें स्वरूपच कळलें नाही, असें दिसतें.

आपल्या कोपापासून मला अपकार न होतां उपकारच होणार आहे. आपण अजून आपला स्वतःचा स्वभावही चांगला ओळखला नाही. कारण, आपणास प्रेमळपणाचा गंधही नाही, व आपल्या खुनशीपणामुळे कोणाचे नुकसानही होणे शक्य नाही.

**पार्थिव** -- वरें आहे. पाहूं या कोण खरें ठरतें तें ? [ जातो. ]

**त्रिवेणी** -- ( स्वतःशीं ) मी एक तर या भेल्याची पत्नी होऊन प्रियकराचा प्राण वांचवावा, नाहीतर प्रियकरावरील प्रेम कायम ठेवून त्यासह प्राणास मुकावें ! एकतर प्राण कायम ठेवून पावित्र्यावर पाणी सोडावें, नाही तर पावित्र्य कायम ठेवून प्राणावर पाणी सोडावें ! अशा निलाजरेपणाच्या अटी सुचवायला भेल्याचें तोंड तरी कसे वहातें कोणास ठाऊक ! एकदां पवित्र्य गेलें, कीं प्राणाची मातव्वरी काय रहाणार ? आणि माझ्या प्रियकराला तरी पावित्र्याची किंमत देऊन विकत घेतलेलें लाजिरवाणें जिणें आवडेल का ? ज्या जीवितांत यमयातनापेक्षाहि भयंकर वेदना होतात, तें मरणापेक्षाहि दुःसह ! उलट सत्त्वरक्षणाच्या पार्यां मरण आलें, तर शुभ्रकीर्तिरूप देह इतरांना मार्गदर्शक होत, निरामय व अविनाशी स्थितींत यावच्चंद्रदिवाकरौ तळपत राहिल. सत्त्वरक्षणासाठीं प्रियकरावरोबर फांसावर चढावें लागलें, तर तें विवाहसूत्रानें बद्ध होण्याकरितां वोहल्यावर चढण्यापेक्षाहि मंगलकारक आहे. पण याच्यासारख्या नीच वासनांच्या कीटकास हें कुठून कळावें ? विषय-सुख हीच ज्याच्या ऐहिक कर्तव्याची परमावधि, स्वसुखार्थ परपीडन हाच ज्याचा पवित्र धर्म, व परमात्म्याशिवाय भिन्न असें स्वतःचें अस्तित्व नाही याऐवजीं स्वतःशिवाय दुसरा परमात्मा नाही हें ज्याचें तत्त्वज्ञान, अशा पशूला ईश्वराच्या किंवा आत्म्याच्या उच्च कल्पना कोठून असणार ? आणि हा पशु आतां या संस्थानाचा अधिपति होऊन प्रजेची नीति सुधारणार ! आणि ते पंडितमहाराज प्रजेचा न्याय करणार ! ज्या संस्थानाची न्यायनीति अशा पशूंच्या हातीं तेथें कुलीन आणि अरूंदार स्त्रियांनीं रहाण्याची सुखीच सोय नाही. या कालभुजंगाचें वर्तन व भाषणच विषारी आहे असें नाही, तर यांची नजरसुद्धा इतकी विषारी आहे, कीं ती अंगावरून गेली असतां गरलाचा वर्षाव झाल्यासारखा वाटतो. याच्या दृष्टीनें संतप्त व अपवित्र झालेलें माझे

शरीर पुन्हा माझ्या प्रियकराच्या स्निग्ध दृष्टीचें सिंचन झाल्याशिवाय शांत व पावन होणार नाही. महाराज, असले कामांध पशु जितके अधिक माझ्या दृष्टीस पडत आहेत, तितक्या पटीनें माझा आपल्याविषयींचा आदर वाढत आहे. पण आतां त्यांची सुटका कोणत्या मार्गानें करूं ? आतां एकच उपाय उरला आहे. पण त्यालाहि कितपत यश येतें देव जाणे ! त्यांत यश आलें नाही, तर त्यांचें वरेंवाईट झालेलें पहावयाला मी जिवंत रहाणार नाही, हा कृतनिश्चय आहे. [ जाते. ]

### प्रवेश दुसरा.

[ पार्थिव व खंडेराव. ]

**पार्थिव**—तुमचा मुलगा मोठा हुषार दिसतो. त्या भार्गवानें आरोपीला लिहिलेलें पत्र त्यानें आपणापाशीं ठेवून दिलें, म्हणून त्या जाहिरातीचा आणि या खुनाचा स्पष्ट संबंध दिसून आला.

**खंडेराव**—त्या लोकाची कसली घेऊनशान वसलां हुशारी, सरकार ! याच बंधानें रयेला पडवलं व्हतं, कैद्याकड कोनकोन मनुक्ष येत्यात आन् काय काय करत्यात, त्ये अक्षी नामी ह्येरुनशान ज्येव म्हून.

**पार्थिव**—तुम्ही काय आणि तुमचा मुलगा काय, एकच नाही का ?

**खंडेराव**—त्यो ल्योक माझा ल्योक कसला सरकार ! त्यो हाय माझा वड्या—

**पार्थिव**—म्हणजे ?

**खंडेराव**—वड्या म्हंजी आयतोळा न्हवका, सरकार ?

**पार्थिव**—पण आयतोळा म्हणजे तरी काय ?

**खंडेराव**—आयतोळा म्हंजी वड्याच सरकार, अक्षी येवाच्यान् वड्या !

**पार्थिव**—पण या दोन्ही शब्दांचा अर्थ तरी काय ?

**खंडेराव**—वरं इचारलंत सरकार ! खिनभर समजा, आपनास्नी हाय येक आवा, आन् तिच्यापस्नं जाला आपनास्नी येक ल्योक—

**पार्थिव**—ठीक ठीक !

**खंडेराव**—आन् मंग आपुन म्येला—

**पार्थिव**—आ—

**खंडेराव**—आन् आपल्या आवानं माज्यासंग पाट लावला, मंग आपला त्यो ल्योक जाला माजा वळ्या ! आन् त्येलाच म्हंगत्यात आयतोळा. आलं ध्येनांत सरकार, का पुता सांगूं ?

**पार्थिव**—नको. रगड झलें ! आतां हें पहा, भार्गव हा आरोपीचा जीवश्चक्रंश्च मित्र आहे, हें उघड आहे; आणि त्यानेंच ती जाहिरात लिहिली हें जाहिरातीच्या मसुद्याचें व पत्राचें अक्षर ताडून पाहतां उघड दिसतें. जाहिरात देणाराचा पत्ता लागूं नये म्हणून भार्गव वर्तमानपत्रकर्त्याला समक्ष भेटलाहि नाहीं; पण मागचा पुढचा विचार न करतां धांदलीनें लिहिलेल्या या पत्रांत मात्र तो पुरा अडकला ! जाहिरातींत राजकुलीनास ठेवीचा लाभ होण्याबद्दल जो मजकूर आहे, तो धडधडीत धुरधराला आमिष दाखवून येथपर्यंत आकर्षून आणण्याकरितांच होता. याबद्दल आरोपीचा जबाब घेतला पाहिजे; आणि त्याच्या जवाबावरून आपल्या अनुमानास बळकटी आली, म्हणजे भार्गवालाहि पकडले पाहिजे. कोतवाल, आरोपीच्या खोलीतून विहिरीपर्यंत जी रक्ताच्या विंदूंची रांग आढळून आली, तिच्यासंबंधानें तुमचा काय तर्क आहे ?

**खंडेराव**—मला वाटतया, कीं हिरीच्या म्होर खून जाला. ज्येव हिरी-मंदी ज्येवली हाय असं सांगून म्हाराजांस्नी ततं आनलं असावं, आन् जवा त्ये पगू लागल तवा सुरी खुपासली असल, आन् ततन म्हाराजांस्नी आरोपीच्या कोटरीमंदी न्येल असल, असा माजा तरक धांवतुया.

**पार्थिव**—कोठडींत नेण्याचें कारण काय ?

**खंडेराव**—कपड आन् दागिन काडल्यापायीं.

**पार्थिव**—तुमचें म्हणणें खरें धरले, तर प्रेत परत आणतांना दुसरी रांग नको होती का ?

**खंडेराव**—त्येच रांगवरन न्येलं असल आन् काय !

**पार्थिव**—ती रांग आगगाडीच्या रुळासारखी थोडीच आहे कीं प्रेत परत आणतांना तें प्रेत बरोबर तिच्यावरूनच जावं ! मला वाटतें, कीं खून खोलीतच झाला असावा, आणि तेथून प्रेत विहिरींत टाकण्याकरितां नेलें असावें. तुम्हीं विहीर उपसून पाहिलीत, नाहीं का ?

**खंडेराव**—झाडून समदा गाळ उपासला, पन मुडदा गावला न्हाई. मंग हिरीखालनं सर्गामंदी ग्येला असल त न्हाईत न्हाई.

**पार्थिव**—कोतवाल, खालीं स्वर्ग नसतो, पाताळ असतो.

**खंडेराव**—अक्षी भुललों पगा ! योंक राजपुतर पाताळांमंदी ग्येला आनू ततन त्येला सरपानी वर आनलं, अशी कथा हाय न्हव पुराणांत ? त्येची मला याद आली.

**पार्थिव**—पुराणें राहुंच्या तूर्त एका बाजूला. प्रेताचें काय झालें असावें असें तुम्हाला वाटतें ?

**खंडेराव**—व्येडकानीं खाऊनशानी त न्हाई गडप वयेलं ?

**पार्थिव**—ही कांहीं तरी कल्पना आहे झालें. मला वाटतें, कीं तें विहिरींत न टाकतां स्मशानांत नेलें असावें.

**खंडेराव**—रातचं मसनवटांत न्येलं म्हंता ?

**पार्थिव**—काय हरकत आहे न्यायला ? तुम्ही गेलां होतांना त्या दिवशां ?

**खंडेराव**—माजं न्यारं. आनू आपली न्हाई बा फिरून तत जाया छाती हुयाची !

**पार्थिव**—पण त्याचा तुम्हाला शोध करावा लागेल.

**खंडेराव**—रातचा मुडदा बगाया गेलों, कीं माजाच मुडदा पडल !

**पार्थिव**—रात्री शोध कसा करणार ? दिवसाच करावा लागेल.

**खंडेराव**—दिसाचं न्हाई भ्या ! समद मुडद बगुन धेतों. [ जातात. ]

## प्रवेश तिसरा.

[ धुरंधर व भार्गव. ]

**भार्गव**—[स्वतःशीं] त्रिवेणी कालरात्रीं त्या रंगेल न्यायाधीशाकडे गेली असें जेव्हां मला यमुनेकडून कळलें तेव्हां महाराजांचें मन त्रिवेणीबद्दल कलुषित करण्याचें एक मोठेंच साधन हातीं आल्यासारखें वाटलें. माझ्या बेताला यमुनेनेंही आपल्या मैत्रिणीच्या हिताच्या दृष्टीनें संमति दिली आहे. (उघड) माझे खरें माना किंवा नका मानूं, पण ती त्रिवेणी खास गैर चालीची आहे.

**धुरंधर**—भार्गवा, तूंच म्हटलेंच म्हणून मी ऐकून घेतलें. दुसऱ्या कोणी

म्हटलें अप्रतें तर त्याची जीभच छाटून टाकली असती !

भार्गव—तोंड बंद करण्याचें हें सर्वोत्कृष्ट साधन आहे खरें !

धुरंधर—तुला काय आधार आहे असें म्हणायला ?

भार्गव—मी त्या दिवशीं तुम्हाला जो व्यसनी म्हातारा दाखविला होता तो आहे ना लक्षांत ?

धुरंधर—बरें मग ?

भार्गव—त्याच्या घरीं त्रिवेणी कालच रात्रीं गेली होती.

धुरंधर—मग त्यांत काय झालें ? माझ्याबद्दल शब्द टाकायला गेली असेल.

भार्गव—प्रेम आंधळें असतें म्हणतात, तें अगदीं खरें. प्रेमी माणसाला आपल्या प्रेमविषयाचे ठळठळीत दोषही दिसत नाहींत.

धुरंधर—तुला तिच्या अंगचे गुण दिसत नाहींत, त्याअर्थी तुलाहि पण अंधळें म्हणावें लागेल.

भार्गव—आपणाला ते काय दिसले असतील ते खरे ! मला तर तिच्यांत विशेष असें काहींच दिसत नाहीं.

धुरंधर—या आपल्या चौकशींतच तिच्या निर्मल प्रीतीचें असें बलवत्तर प्रत्यंतर दिसून येईल, कीं त्यानें झुझ्यासारख्या दुराग्रही मनुष्याचा दुष्ट ग्रह-सुद्धा पालटून जाईल.

भार्गव—असें वडें प्रत्यंतर तें काय दिसणार आहे बुवा !

धुरंधर—फार काय, पण प्रसंग पडला; तर ती मजकरितां प्राण देण्याला सुद्धा तयार होईल !

[ देसकार-त्रिवट ]

वाहि वालिका मना । ज्या तदर्थ जो सुखेंहि त्यजिते स्वप्राणा ॥धृ०॥  
प्रेम देइ अंगीं धैर्यातें । भय नेई चिलयातें । शिकवी असुदाना ॥ १ ॥

भार्गव—प्राण देण्याच्या गोष्टी तर राहूच या; तिनें यापुढें आपणाला तोंड दाखविलें म्हणजे मिळविली !

धुरंधर—हा तुझा भ्रम आहे. ती माझ्या जिवाला जीव खात्रीनें देईल.

भार्गव—आणि न दिला तर ?

धुरंधर—तूं काय म्हणशील तें ऐकेन ! फार काय, पण त्या झुझ्या गांव-

ढळ व मूर्ख कुणबाऊ वहिणीशीं जन्माची गांठ बांधून घ्यायला सांगितलेंस, तरी मी तें पत्करीन. आणि जर मी खरा ठरलों, तर तूं पुन्हा त्रिवेणीच्या विरुद्ध ब्रह्म काढायचा नाही.

**भार्गव**—कबूल. हें पक्कें ना ?

**धुरंधर**—अगदीं निर्वाणाचें ! ( एकीकडे ) या पणांत हरण्याची मला तर भीतिच नाही.

**भार्गव**—( एकीकडे ) माझ्या ताईसाठीं मला ही पैज जिंकलोंच पाहिजे, आणि त्याकरितां त्रिवेणीसारख्या कच्च्या पोरीची मति कुंठित होईल, असें उग्र स्वरूप या खटल्यास मला दिलें पाहिजे.

[ मल्हार—एका ]

पाड काय बालवुद्धि चंचलशा मुलिका ॥ धृ० ॥

कथि देखियली नच न्यायसभा निजडोळां । कीं समई जनांचा ॥ १ ॥

बावरेल घाबरेल तन्मति पाहुनि थाट सभेचा । लाभ नृपातें मग कैचा २

या माझ्या उलट्या मंत्रानें महाराजांवर क्षणभर संकट आल्याचा भास झाला, तरी तें तत्क्षणीं दूर करण्याची तजवीज मी आधींच करून ठेविली आहे.

[ पार्थिव व खंडेराव प्रवेश करितात. ]

**पार्थिव**—हं कोतवाल, या भार्गवाला तूर्त बाहेर नेऊन श्रीपतीच्या ताब्यांत द्या. ( खंडेराव भार्गवाला पकडतो. )

**भार्गव**—( स्वतःशीं ) हें काय मध्येंच विघ्न उपस्थित झालें ? अशा स्थितींत मी काय करणार ? ( विचार करून ) पण झालें हेंहि एकपरी ठीक झालें. कारण आतां मला सरकारतर्फें माफीचा साक्षीदार होऊन महाराजां-वरील आरोप दड करण्याची आयतीच संधि मिळणार ! ( खंडेराव भार्गवास घेऊन बाहेर जातो व परत येतो. )

**धुरंधर**—तो माझा मनुष्य आहे, हें माहीत असतां तुम्ही त्याला कैद केलें, याचा अर्थ काय ?

**पार्थिव**—तुमचा आहे म्हणून तर त्याला पकडवें लागलें. त्यानें तुमचा कावा साधावा म्हणून जाहिरात दिलेली आम्हांला कळली, तेव्हांच तो तुमचा मनुष्य आहे, याबद्दल आमची खात्री झाली.

**धुरंधर**—त्यानें जाहिरात दिली, हें मला माहीत नाही.

**पार्थिव**—असें नाकबूल करून थोडाच फायदा होणार आहे तुमचा !

**खंडेराव**—अव जोशीबुवा, तुमी आजपोतूर तार पगत व्हता, त्ये लई दुरन पगत व्हता. पन आतां त्येंची आन तुमची गांठ घालन्यापायीं तुमास्नी वर पाताळांत-न्हव सरगांत-धाडूनशान् येयाचें हाय ! तुमी कितीवी स्वांग केलं, तरीवी त्ये चुकनार हाय म्हंगता ? सोडा त्ये नांव !

**धुरंधर**—मी ज्योतिषी नाहीं, या राज्याचा मालक धुरंधर तोच मी आहे.

**पार्थिव**—याचा तोतयेपणा आतांपर्यंत लपून राहिला होता, तो तुमच्या तीव्र भाषणानें चवताळून बाहेर आला शेवटीं !

**धुरंधर**—मी राजा आहे, हें तुम्हांला खरें वाटत नाहीं ?

**खंडेराव**—खोटं वाटतया, असं कोन म्हंतो ल्योक ? आपण आमचे राजे, अक्षी इस्नूच अवतार !

**पार्थिव**—विष्णूचें चतुर्भुज ध्यान काय शोभतें आहे पण ! (दोघे हंसतात.)

**खंडेराव**—तुमी इस्नू ह्ये पिरथमीवर काईवी सोबत न्हाई. म्हून तुमाला फासावर चडवूनशान् सरगांत धाडायचा आमचा इचार हाय.

**धुरंधर**—मी सांगितों ना तुम्हांला, कीं मी तुमचा राजा आहे !

**खंडेराव**—आपुन जोशी हाऊत असंबी तुमी सांगितलं व्हतं; आतां आमी त्ये खरं समजावं का ह्ये ?

**पार्थिव**—जोशीबुवा, तुम्ही जोशीपणा सोडून राज्याची हांव कशाला धरतां उगीच ? ज्योतिषी पंचांगाचा स्वामी असतो. तो कसाहि असला, तरी सुभाषितकारांच्या मताप्रमाणें चतुरंग सेनेच्या स्वामीपेक्षां श्रेष्ठच म्हटला पाहिजे !

**धुरंधर**—पार्थिव, या अडाणी माणसानें मला ओळखलें नाहीं, तर त्यांत मला काहीं नवल नाहीं. पण तूं माझा सवखा भाचा, असें असतां तुलाहि माझी ओळख पटूं नयेना ? दुदैव माझें !

**खंडेराव**—आमी अडानी गडी असलों, तरीवी खुनी मानसापरीसब्यस !

**धुरंधर**—मी खून केला ? कोणाचा ? आपला स्वतःचाच ?

**खंडेराव**—महाराज, ह्येन स्वांग त अक्षी नामी आनलय पगा. मी तर



थक जाल्या ! ( दोघे हंसतात. )

**धुरंधर**—पार्थिवा, तूं माझा भाचा आहेस, या आशेवर मी भिस्त ठेवली, ही माझी चूक झाली. खरोखर पाहूं गेलें; तर तूं माझा इतक्या जवळचा संबंधी आहेस, हीच गोष्ट तूं मला प्रतिकूल होण्यास पुरेशी आहे.

**पार्थिव**—वारस म्हणून केवळ राज्याचीच जर मला हांव असती तर माझ्या प्रिय धुरंधराच्या वधाबद्दल सूड घेण्याच्या नादीं मी कशाला लागलों असतों ? उलट मी तुला आपला उपकारकर्ता मानून तुझ्या सुटकेची खडबट केली असती.

**धुरंधर**—( एकीकडे ) मी ज्योतिषी आहे, ही समजूत या मूर्खाच्या हाडांमाशीं इतकी खिळलेली आहे, कीं ती घालविणें अत्यंत कठिण काम होऊन बसलें आहे. यांच्याशीं बोलून तोंडाची बाफ दवडण्यांत क'हीं हांशील नाहीं. ( उघड ) मी राणीसाहेबांची साक्ष देणार आहे, त्या साक्षींत खऱ्या-खोट्याचा तेव्हांच उलगडा होईल.

**पार्थिव**—राणीसाहेबांची साक्ष तुला घेऊं देतो कोण ? त्यांच्या मुलाचा खून करणारासमक्ष त्यांना येऊं दिलें, म्हणजे त्यांच्या प्राणावर घाला घालण्याची संधि त्याला आयतीच आणून दिव्यासारखें होईल. तुला काय ? तूं जिवावर उदार झाला आहेस. या औदार्याच्या भरांत जितके जीव तावडींत सांपडतील, तितक्यांवर पाणी सोडण्याला तूं तयार आहेसच. तूं एक सोडून दोन खून केलेस, तरी तुझा दोनदां तर जीव घेतां येत नाहींना ?

**धुरंधर**—तर काय तुम्ही ज्या भयंकर खुनाचा मजवर आरोप करतां तोच भयंकर खून तुम्ही माझा करणार ?

**पार्थिव**—तुला फांसावर लटकावून तुजें डोकें आईसाहेबांना भेट म्हणून घेऊन जाऊं, तेव्हांच प्रथम त्यांना धुरंधराच्या वधाची हकीकत कळवूं.

**धुरंधर**—मूर्खानों, माझें डोकें आईसाहेबांना नजर करून तुम्ही त्यांचा ऋणाग्नि घात करणार, कीं प्रदीप्त करणार ? तो तुम्हां सर्वांच्या शिरांची आहुति घेईल, हें पूर्णपणें समजून आतां.

**पार्थिव**—आतां हा अगदीं बेफाम होऊन गेल्या आहे. याची धुंदी शिक्षा ऐकण्याशिवाय काहीं कमी होणार नाहीं. तेव्हां येथें याला असाच बडबडत

ठेवून निघून जाऊं. मात्र आतां त्या भार्गवाकडून हिकमतीनें खुनाचें साद्यंत वर्तमान काढून घेतलें पाहिजे.

खंडेराव—ती हिकमत बिकमत न्हाई मी वळकीत. येक चवदावं रतन मातुर आमास्नी ठावं हाय. दावला येक येक सपाटा, म्हंजी मग येताळबी पाया पडायला लागायचा, आन् तुम्ही म्हंगाल त्थे समदं आना, खाऊनशानी बकायचा. अक्षी घेवाला इस्मरून !

पार्थिव—मग काहीं हरकत नाहीं. [ जातात. ]

धुरंधर—गेल्या एकदांच्या व्यादी ! यांच्या व त्रिवेणीच्या बोलण्यावरून खटल्याच्या निकालाबद्दल मात्र जवरदस्त शंका वाटूं लागली आहे. काय होईल तें खरें !

[ भैरवी-एक्का ]

हृदय जाळि तीव्र घोर चिन्ता । आतां ।

लागे या मनिं तळमळ ॥ ध्रु० ॥

मानीना नेत्र असुनि । आस मला नृप म्हणोनि ।

न्याय अंध का मानिल ? ॥ १ ॥

[ पडदा पडतो ]

प्रवेश चवथा.

( पार्थिव व गंगू. )

गंगू—मागें आपण माझ्या घरीं आलां होतां, आतां मी आपण होऊन आपणाकडे आपली समजूत घालायला आलों आहे.

पार्थिव—गंगू, तूं इतके कशाला आयास घेतलेस ?

गंगू—आपल्या मजबद्दल झालेल्या प्रतिकूल प्रहामुळें माझ्या मनाला जे आयास होत होते, त्यांच्यापुढें यांची बडेजाव ती केवढी !

पार्थिव—मी तुजकडे आलों होतो, तेव्हां तुझी बाजू भक्कम असून माझी लंगडी होती. आतां आपल्या स्थानांची बदलाबदल झाली आहे. तूं जसें मला तुच्छतेनें टाकलेस, तसें मलाहि आज तुला शिडकारतां येईल.

गंगू—आपण माझ्या वर्तनाचा विनाकारण विपरीत ग्रह करून घेतला आहे.

**पार्थिव**—तर काय, तुझी प्रीति त्या वेळींहि मजवर जडली होती म्हणतेस ?

**गंगू**—मी तोंडानें सांगून काय उपयोग ? माझे पुढील वर्तनच माझ्या मनाचा निर्मलपणा सिद्ध करून दाखवील.

**पार्थिव**—मग त्या वेळीं मजवर वाधिणीसारखी चवताकून कां आलीस ?

**गंगू**—माझा हेतु केवळ आपलें प्रेम किती प्रबळ आहे हें पाहण्याचाच होता. पण महाराज, माझ्या दुर्दैवानें तें फारच कच्चे दिसून आलें हें मी स्पष्ट सांगतें, याबद्दल मला क्षमा असावी.

**पार्थिव**—एकूण मी निगरगट्टपणा आणि निलाजरेपणा करून आणखी कांहीं वेळ तसाच बसलों असतो, आणि तुझ्या नोकराकडून दोनचार गचांच्या आणि गुद्दे खाल्ले असते, तर तें प्रेम फारच दांडगें ठरलें असतें, नाही बरें ? निदान माझी मान व पाठ तरी फार टणक ठरली असती खरी !

**गंगू**—आपण थट्टाच करूं लागलां, तर मी त्यावर काय बोलणार ?

**पार्थिव**—बरें गंगू, माझे प्रेम जर इतकें निःसत्त्व होतें, तर तूं मजकडे आज आलीस कशाला ?

**गंगू**—महाराज, पुरुषांनीं कितीहि निर्दयपणा केला, तरी बायकांचें मन वेडें असतें, हेंच खरें.

( काफी—केरवा )

नर अदय किती जरि झाला । तरि बाला । सोडित ना निज शीला धु०  
आयुधगण खड्गादि नराचा । अबलेचा परि झाला । जड त्याला ।  
सोडित ना ॥ १ ॥ हास्यकटाक्ष भ्रू भंगांची । जिकितसे मृदुमाला ।  
जगताला । सोडित ना ॥ २ ॥

प्रेमाला लाजलज्जा कांहीं माहीत नसते. आपलें प्रेम निःसत्त्व असेल पण तें बलवत्तर करण्याचा आमचा धर्म आहे. त्याला जर आम्हीं जागलों नाही, तर स्त्रियांच्या नांवाला तें एक कायमचें लांछन होणार आहे. (हंसून) महाराज, माझा हेतु आतां तरी आपल्या ध्यानांत आला का चांगलासा ?

**पार्थिव**—गंगू तुम्ही स्त्रिया दुषार खऱ्या ! कोणत्या मनुष्याच्या मनो-  
दुर्गला कुणाकडून सरबत्ती सुरू केली म्हणजे तो सर करतां येईल, याचें



**प्रयागः**—राणीसाहेब, हे भुरंधर महागज नमू हा तोतया आहे.

[ अंक ५ वा, पान १२५ ]



तुम्हाला जसे काही बाळकडूच मिळालेले असते. माझ्या मनाचे छिद्र तू बरोबर ओळखलेस. मी फार खेण आहे. लुलुशीट आणि लाल ओंठांनी मला शिव्या जरी दिल्या तरी त्या मला गोड वाटतात; आणि रसरशीत व गोंडस हातांनी माझी मान जरी कापली, तरी मी हूं का चूं करणार नाही.

गंगू—अजून आपले समाधान झाले नाही तर ?

पार्थिव—मी हा असा भडकत चाललो आहे, हे समाधान न होण्याचे लक्षण का ? तुझ्या ओंठांनी आणि हास्याने माझे पुरे समाधान झाले. तुझ्या हातून आजपर्यंत जे जे अपराध घडले असतील, त्यांची मी सरसद्वाक्षमा करतो.

गंगू—आई आत मोठ्या फिकिरीत बसली आहे. तिला हे आनंदाचे वर्तमान कळविले पाहिजे.

पार्थिव—चल, मीही येतो तिकडे.

[ जातात. ]

## प्रवेश पांचवा.

[ प्रयागपंडित उच्चासनावर बसले आहेत; खालच्या वाजूस पार्थिव,

वाराणशी, गंगू, यमुना, त्रिवेणी, म्हाळसा ही बसली आहेत;

आरोपीच्या पिंजऱ्यांत धुरंधर राजकीय पोषाखांत उभा

आहे; जवळ खंडेराव व श्रीपति उभे आहेत;

साक्षीदाराच्या पिंजऱ्यांत भार्गव उभा आहे;

विश्वेश्वरशास्त्री प्रवेश करून बसतात. ]

भार्गव—(एकीकडे) मी यांनी म्हटल्याबरोबर सरकारतर्फे माफीचा साक्षीदार म्हणून साक्ष देण्यास तयार झालो खरा; पण यांना माहित नाही की मी आरोपीविरुद्ध काही जरी सांगितले, तरी त्याच्या एका हुंकाराबरोबर त्याच्यावरील सर्व संशयमेघांची वाताहत होऊन जाईल ! व जरी न झाली, तरी अखेरचे ब्रह्मास्त्र पुढे आल्यावर हा सारा डोलारा निःसंशय गडबडलाच पाहिजे. पण धुरंधरमहाराजांना मजबूत काय वाटेले ? गाईच्या दुधावर पोसलेल्या व तिच्यावरच शस्त्र उगारणाऱ्या कसाबाच्यापेक्षा, किंवा प्रेमाने पालन करणाऱ्या धन्यास दंड करून पहाणाऱ्या काळसर्पाच्यापेक्षाहि माझी कृति

त्यांना भयंकर वाटेल. पण मला कांहीं वेळ तरी त्यांचा मजविषयीचा संशय व त्यांना त्यापासून होणाऱ्या प्राणांतिक वेदना सहन केल्या पाहिजेत. माझी निर्दोषता व स्वामिभक्ति भविष्यकालच सिद्ध करून दाखवील. (उघड) महाराज, मला या खटल्यांत माफीचा साक्षीदार केलें आहे, हे मी सरकारचे उपकार मानितों, आणि या खुनाबद्दल मला माहित असलेली सर्व इत्थंभूत हकीकत न्यायासनापुढें मांडितों. आरोपीचा मी जिवलग मित्र आहे.

**विश्वेश्वर**—(एकीकडे) माफीचा साक्षीदार म्हणून विरुद्ध साक्ष देण्याला येतो आहे, तेव्हा जिवलग मित्र खराच !

**यमुना**—( एकीकडे ) यांच्यावर माझे जें प्रेम होतें, तें एका क्षणांत नाहींसे झालें.

**भार्गव**—याच्या आणि धुरंधरमहाराजांच्या चेहऱ्यांत जें विलक्षण साम्य आहे, तें मला अगदीं अलीकडे कळलें. महाराज विलायतेहून परत येऊन ज्या दिवशीं बंदरांत उतरले त्याच दिवशीं आमचें उभयतांचें गादी बळकावण्याबद्दलचें कारस्थान ठरलें. महाराजांना आपल्या बाज्यांतून उचलून त्यांचे जागीं आरोपीची योजना करावी, असा आमचा विचार ठरला.

**धुरंधर**—(एकीकडे) माझ्यावरचा राग भार्गव अशा रीतीने काढीत आहे, किंवा त्याला अधिकाऱ्यांनी छत्रत्यामुळें हें बोलवें लागत आहे, अथवा आपल्या साक्षीनें माझे कांहीं नुकसान होणार नाहीं, म्हणून हा तोंडास येईल तें बडबडत सुटला आहे ? कांहीं कळत नाहीं !

**भार्गव**—आमचें कारस्थान ठरलें खरें; पण तें ठरत असतां एका हेरांनें ऐकिलें, आणि अधिकाऱ्यांच्या कानांवर घातलें. तेव्हापासून महाराज कोणाच्याहि दृष्टीस पडेनासे झाले. व त्यांच्यावर कडक पहारा राहूं लागला. यामुळें आमच्या मार्गांत एक मोठें विघ्न आल्यासारखें झालें. नंतर आम्ही या शहरांत आलों व निरनिराळ्या घरांचा आश्रय घेऊन राहिलों. आमची परस्परांची मैत्री आहे, याचा कोणास सुगावा लागूं नये म्हणून आम्ही परस्परांच्या भेटीहि उघडपणें घेत नसूं. शहरांत आल्यावर लागलीच दुंदुभि-वर्तमानपत्रांत जाहिरात देऊन महाराजांना आमच्या कारस्थानाच्या टापूंत आणण्याचा आमचा विचार ठरला, व त्याप्रमाणें मी एक निनावी जाहिरात

व ती छापण्यास लागणाऱ्या खर्चाच्या दसपट रक्कम दुंदुभिकर्त्याकडे पोंचती केली. त्यानेंहि पैशाच्या लोभानें ती जाहिरात जशीच्या तशीच प्रसिद्ध केली. ती न्यायासनापुढें आलीच असेल. आम्ही अटकळ केल्याप्रमाणें धुरंधरमहाराज खुनाच्या दिवशीं संध्याकाळीं एकटेच घोडा दामटीत शहरांत येऊन दाखल झाले. आम्ही त्यांस ठेव विश्वेश्वरशास्त्र्यांच्या वाज्यामागच्या विहिरींत आहे असें सांगून त्या विहिरीपाशीं नेलें, व तेथें आरोपानें त्यांना बरचीनें पाठींत भोंसकून निमिषार्धांत ठार केलें. नंतर आम्ही लगबगानें त्यांच्या अंगावरलि वस्त्रें व अलंकार काढून घेतले; व ते घेऊन आरोपी वाज्याकडे निघून गेला. मी महाराजांची मोट करून व ती पाठीवर घेऊन स्मशानाकडे निघून गेलों, व तेथें जळत असलेल्या एका चितेंत तें गाठोंडें टाकून देऊन परत आलों. महाराजांच्या पाठीवर जी जखम झाली होती, तिच्यामुळें आंतील पैरण रक्तानें भरली होती, व बाहेरचा अंगरखाहि किंचित् फाटला होता.

**खंडेराव—**( एकीकडे ) अंगरख्याला तर म्या असं नामी भ्वाक पालडया कों, जनु ल्येला बरचीच लागलिया !

**भार्गव—**रक्तानें भरलेली पैरण वाज्यांत नेतांना जमिनीवर रक्ताचे थेंब पडत गेले. मी स्मशानांतून परत आल्यानंतर आम्ही दोघांनीं ती पैरण जाळून टाकिली, आणि राख मी परत येतांना विहिरींत फेंकून दिली. मी परत आल्यावर आरोपीला जमिनीवर पडलेल्या रक्ताच्या थेंबांवरून कृत-कर्माच्या परिणामाबद्दल चिंता वाढून त्यानें शास्त्रीबुवांच्या मनांत आराम-बागेंतील वनभोजनाचा विचार भरविला असावा. मला याबद्दल प्रत्यक्ष कांहींच माहिती नाहीं. झाली, माझी जवानी संपली.

**धुरंधर—**( एकीकडे ) मी धुरंधरच आहे, कीं तोतया आहे, याचा माझा मलाच संशय वाटूं लागला आहे !

**भार्गव—**( एकीकडे ) माझ्या स्नेहाबद्दल यांचा फारच अनुकूल ग्रह झाला असेल ! पण अजूनहि कांहीं वेळ मला दम धरिला पाहिजे. उतावीळ-पणानें सारेंच फसावयाचें !

**प्रयाग—**जोशीबुवा, तुम्हाला या साक्षीदाराला कांहीं विचारावयाचें आहे का ?



**धुरंधर**—ज्याला मी आपला उजवा हात समजत होतो, त्यानेच जर माझ्या पोटांत शस्त्र खुपसलें, ज्याला मी आपल्या गळ्यांतला तारित समजत आलों, त्यानेच जर मला गळफांस लाविला, तर त्याला प्रश्न विचारण्याइतकें अवसान व बळ मला कुठून राहणार ? जगांतून सत्य आणि प्रामाणिकपणा निघून गेल्यावर त्यांत राहण्यांत तरी काय मौज राहिली ? पंडित महाराज, मला याला कांहीं सुद्धा विचारावयाचें नाहीं. माझ्या देहाची वाटेल ती वाट लावण्याला माझ्या स्नेहाला अधिकारच आहे.

**भार्गव**—( एकीकडे ) यांनीं माझ्यावर अत्यंत तीव्र भाषेचा प्रहार केला असता तरी तो पुरवला असता; पण यांच्या कोमल शब्दांनीं माझ्या हृदयाचें पाणी पाणी होऊन जात आहे.

**प्रयाग**—जोशीबुवा, तुमच्याविरुद्ध काय काय पुरावा झाला हें तुम्ही पाहिलेंच. तुमचें महाराजांशीं फारच आश्चर्यजनक साम्य आहे, यांत शंका नाहीं. अज आम्ही मुद्दाम तुमच्या अंगावर मुद्द्याच्या मालापैकीं कपडे व अलंकार चढवून पाहिले, तों तुमची मूर्ति महाराजांच्या प्रतिकृतीशीं हुबेहुब जुळून, स्वतः महाराजच समोर उभे असावेत असा क्षणभर भास झाला. या साम्याच्या जोरावर तुम्ही कोणतें कारस्थान योजिलें आणि तें बऱ्याच अंशीं कसें पार पाडिलें, तें तुमचाच स्नेही भार्गव याच्या साक्षींत पूर्णपणें आलें आहे. त्याला बळकटी येण्यासारखा पुरावा पार्थिव व खंडेराव यांच्या साक्षींत आला आहे. त्या बळामधून अंगणांत रक्ताचे थेंब जर पडले नसते, व आरामबागेकडे जाण्याऐवजीं तुम्ही महाराजांचा पोषाख घालून व त्यांच्याच घोड्यावर स्वार होऊन त्यांच्या बंदरांतलि वाज्यांत गेला असता, म्हणजे ही गोष्ट उघडकीला येण्याचें कारण नव्हतें, पण पाप उघडकीला येण्याला देव कोणतें ना कोणतें तरी निमित्त पुढें करितोच. असो. तुम्ही या शहरांत आल्यावर महाराजांशीं आपलें साम्य असल्याबद्दल बरेच वेळां बोललां होतां असें खंडेराव, वाराणशी, गंगू व यमुना यांच्या साक्षीवरून उघड होतें. गंगूच्या साक्षीवरून तर असेंहि दिसतें कीं, तुम्हांला महाराजांबद्दल हेवाहि वाटत असावा, तुम्ही खूनानंतर लागलीच आरामबागेकडे चालतें झालांत, हीसुद्धा तुमच्या-विरुद्ध लक्षांत घेण्यासारखी महत्त्वाची गोष्ट आहे. तुम्हाला पकडण्याकरितां

पार्थिवराज, खंडेराव व श्रीपति आले असतां तुम्ही दचकून काळेठिक्कर पडलांत, असें त्यांच्या साक्षीवरून दिसतें. तुम्हाला विहिरीजवळ नेऊन जेव्हां तेथें पडलेलें रक्त दाखविलें, व हें रक्त कोणाचें आहे हें तुम्हाला माहीत आहे का म्हणून विचारिलें, तेव्हां तुम्ही ' माहीत असेल ' असा जबाब दिला, तोहि मोठा संशयास्पद होता. तुम्ही हल्लीं जोराने प्रतिपादित आहांत त्या-प्रमाणें जर खरोखरच धुरंधरमहाराज असतां, तर ती गोष्ट तुम्ही प्रथमच सांगून टाकली असती. पण तुम्ही कांहीं वेळ कारागृहांत शांतपणें विचार केल्यानंतर तुम्हास आपला खोटा हक्क पुढें करण्याचा विचार सुचला असें दिसतें. यासंबंधानें विशेष लक्षांत ठेवण्यासारखी ही गोष्ट आहे, कीं तुम्ही या शहरांत आलांत त्यानंतर बऱ्याच दिवसांनीं महाराज आपऱ्या बाड्यांतून नाहींसे झाले. ही गोष्ट प्रत्यक्ष आईसाहेबांच्या पत्रांत नमूद केलेली आहे तेव्हां तिच्या-संबंधानें संशय घेण्याचें कारण नाहीं. शिवाय तुम्ही येथें असतां, महाराजांस बंदरांत समक्ष पाहिल्याचें खंडेराव कोतवालांनीं शपथेवर सांगितलें. तुम्ही एकाहि साक्षीदाराची उलटतपासणी केली नाहीं, हीसुद्धां गुन्याबद्दल तुमची अप्रत्यक्ष कबुलीच आहे.

**धुरंधर**—पंडितमहाराज, या विलक्षण खटल्यांत क्रियादी सरकार, आरोपी सरकार, व खून झालेला इसमहि सरकारच, असा मोठा चमत्कारिक योग जुळून आला आहे ! पर्यायानें म्हणावयाचें झाल्यास मी माझा स्वतःचा खून करून स्वतःवरच त्या खुनाचा आरोप करीत आहे, असा अपूर्व प्रसंग मजवर आला आहे ! पंडितमहाराज, ज्या गोष्टी मीं कांहीं अंतःस्थ कारणाकरितां बाह्यात्कारी धारण केल्या होत्या, त्या आपण माझ्या स्वतःच्या म्हणून गृहीत धरितां; आणि ज्या गोष्टी माझ्या स्वतःच्या आहेत, त्या मीं बतावणी करण्याकरितां पुढें केल्या आहेत असें आपण समजतां; यामुळें या खटल्याला हें गंभीर स्वरूप आलें आहे. हा देह म्हणजे खुद्द धुरंधराचाच; पण आपण समजतां, कीं हा त्याच्याशीं सदृश आहे. मी वास्तविक आहे राजा; पण आपण समजतां, कीं मी तोतया असून राजाचें नुस्तें सोंग आणिलें आहे. मला ज्योतिष्याचा वेष कांहीं कारणाकरितां घ्यावा लागला; आपण समजतां, कीं तोच माझा खरा पेशा. माझें येथील वास्तव्य गुप्त रहावें म्हणून, मी

तोतयाचे धास्तीने आपल्या वाड्यांत एकटाच बंदोबस्तानें रहात असतां, अशा बातमी उठविण्याचें आईसाहेबांनीं व मी मुद्दाम ठरविलें; परंतु आपण माझ तेथील वास खरा समजतां, व येथील माझें कृत्रिम वेषानें रहाणें खोटें समजतां. माझ्या वास्तविक स्वरूपाबद्दलचें माझें प्रथमचें मौन मुद्दाम स्वीकारलेलें होतें; तें आण स्वभाविक मानितां, आणि माझें मागाहूनचें प्रकटीकरण कृत्रिम मानतां !

**प्रयाग०**—जोशीबुवा तुम्हीं रचलेली हकीकत फार चातुर्यानें रचलेलें आहे, यांत शंका नाहीं. ज्याप्रमाणें अत्यंत स्वाभाविक दिसणारें चित्र तयार करण्यांतच चित्रकाराचें खरें कौशल्य दिसून येत असतें त्याप्रमाणें आपलें हकीकतहि सहजगत्या घडलेली अशीच भासत असल्यामुळें आपल्या कल्पक तेची तारीफ करावीशी वाटते. परंतु आपणास जोंपर्यंत त्या अंतःस्थ कारणांचा उलगडा करितां येत नाहीं तोंपर्यंत त्या कारणांची सबब केवळ सर्व गोष्टींची संगति लावण्याच्या असमर्थतेमुळें पुढें केली आहे, असेंच कोणासहि वाटणार आहे.

**धुरंधर**—तीं कारणें मला न्यायासनापुढें मांडितां येत नाहींत, याला माझा निरुपाय आहे. तीं गुप्त ठेवण्याबद्दल मला मरण जरी आलें, तरी त्याला माझी तयारी आहे !

**विश्वेश्वर**—पंडितमहाराज, जोशीबुवांचा मला थोड्याच काळांत इतक परिचय झाला आहे, कीं त्यांच्या शीलासंबंधानें मला बोलण्याचा अधिकार आहे, असें मी समजतां. महाराज, त्यांचे मन इतकें उदार, व वर्तन इतकें निर्मळ आहे, कीं त्यांच्या हातून असा भयंकर गुन्हा घडेल असें मला स्वप्नांतहि वाटणार नाहीं. यांना आपण धुरंधरमहाराज असल्याबद्दल जो भास होत आहे, तो केवळ या संकटामुळें मस्तक फिरण्याचाच परिणाम आहे. याउपर आपल्याला काय वाटेल तें खरें.

**धुरंधर**—बाबासाहेब, मजकडून आपली जी यत्किंचित् सेवा घडली, तिचें स्मरण ठेवून आपण मजकडितां येथपर्यंत येण्याचे आयास घेतलेत, आणि प्रसंगीं माझ्या तर्फेन चार शब्द बोलण्यासही मागेपुढें पाहिलें नाहीं, याबद्दल मी आपला जन्माचा ऋणी आहे. पण माझा जन्म तरी आतां किती

अल्प अवधीचा राहिला आहे ! माझे हक्काचे पद जर मला मिळाले असते, तर आपल्या उपकारांचे ऋण अंशतः तरी फेडण्याचे मजमध्यें सामर्थ्य असतें, पण त्याच्या अभावीं आपल्या हितचिंतनापलीकडे मला कांहींच करितां येत नाही, याबद्दल फार खेद वाटतो. ईश्वर आपलें सदैव कल्याण करो !

**पार्थिव**—( एकीकडे ) अजून राजाचें सोंग यानें कायमच ठेविलें आहे !

**प्रयाग०**—बाबासाहेब, आपण आमच्या भावी राजाचे श्वशुर आणि या शहरांतील एक अत्यंत संभावित व थोर गृहस्थ, अशा दुहेरी दृष्टीनें आपल्या वचनाचा योग्य विचार करण्यांत येईल. पण आरोपांनें केलेल्या आपल्या सेवेबद्दल त्यानेंच स्वमुखांनें इतक्यांत जी कबुली दिली, तिच्याबरोबर आपल्या वचनाचा विचार केला, तर खटल्याचें पारडें फिरवून टाकण्याइतकें त्याला महत्त्व देतां येणार नाही, याबद्दल दिलगिरी वाटते. जोशीबुवा, तुम्हांला आपणातर्फे कोणी साक्षीदार दावयाचा आहे का ?

**धुरंधर**—मी खुद्द आईसाहेबांचीच साक्ष देतो. याहून विश्वसनीय साक्ष या संस्थानांत दुसरी कोणती मिळणार ?

**प्रयाग०**—जोशीबुवा, तुमच्याविरुद्ध झालेला पुरावा, विशेषतः तुमच्याच स्नेह्याची साक्ष आणि तुरुंगांत पार्थिवराज व कोतवाल यांना दिसून आलेले तुमचें उच्छृंखल वर्तन, हीं लक्षांत घेतां, राणीसाहेबांची साक्ष देण्यांत तुमचा हेतु राणीसाहेबांचा उपमर्द करण्याचा व हा खटला विनाकारण त्रास देऊन लांबविण्याचा दिसतो. म्हणून ही तुमची विनंति आम्हांला मान्य करितां येत नाही. शिवाय राणीसाहेबांनीं पत्रांत लिहिलें आहे, त्याहून निराळी साक्ष त्या थोडीच देणार आहेत !

**धुरंधर**—जेथें मनुष्याचा जीविताच्या प्रश्न आहे, तेथें आपण अशा कम-कुवत अनुमानाच्या जोरावर आरोपीच्या कायदेशीर हक्काची पायमल्ली करून योग्य पुरावा घेण्याचें नाकारितां, हें न्यायाचें होत नाही खास !

**प्रयाग०**—या तुमच्या उद्दाम भाषणावरून माझ्या अनुमानास बळकटीच येत आहे.

**धुरंधर**—अशा रीतीनें मला खुनी ठरवून आपण मात्र माझा खून करीत आहांत; आणि असेंच जर करावयाचें होतें, तर हें कायदेशीर चौकशीचें

नाटक कशाला हवें होतें ? मी आपल्या वचावाची इतर कोणतीहि तर्तुद न करितां आमच्या न्यायाधीशांच्या न्यायबुद्धीवर विश्वसून स्वस्थ राहिलों, हा माझा केवढा मूर्खपणा झाला ! खुद्द स्नेह्यानें उलट साक्ष द्यावी व न्यायाधीशानें न्यायाकडे अशी ढोळेझांक करावी, हे असले उलटे प्रकार माझ्या दैवाच्या प्रतिकूलतेची साक्ष पटवीत आहेत !

**प्रयाग०**—मग याशिवाय तुमचा दुसरा कांहीं पुरावा नाही तर ?

**धुरंधर**—नाहीं.

**त्रिवेणी**—नाहीं कसा ? महाराज, माझी या प्रकरणांत साक्ष घेण्यांत यावी.

**प्रयाग०**—मुली, अशी समोर उभी रहा. (त्रिवेणी पिंजऱ्यांत उभी राहते.)

**भार्गव**—( एकीकडे ) माझी द्विच्याविषयींची अटकळ चुकली कीं काय ? तथापि अशा संगीन पुराव्यापुढें हिचें काय चालणार ?

**प्रयाग०**—( एकीकडे ) अरे, ही तर मजकडे आलेली मुलगी ! खुद्द आरोगीची रमणी ! द्विच्या साक्षीपासून त्याला काय लाभ होणार ?

**धुरंधर**—( एकीकडे ) मजवर आलेल्या संकटांमुळें त्रिवेणीचे सद्गुण माझ्या प्रत्ययास आले, हा त्या संकटाचा मी उपकारच समजतो. मला अशा प्रसंगी ईश्वरावरील निष्ठेची फार जरूर आहे; आणि त्रिवेणीसारख्या सर्वांग-सुंदर बालिकेकडे पाहिलें म्हणजे हिला निर्माण करणारी कोणी तरी महासमर्थ, त्रिकालज्ञानी, व अत्यंत दयाळू अशी विभूति असली पाहिजे, असा दृढ विश्वास वाटूं लागतो.

**वाराणशी**—( एकीकडे ) ही कारटी निघण्यापूर्वी हिला मी जरा झुळ-झुळीत नेसायला दिलें, हें चांगलें झालें. नाहीतर हिनें आमच्या घराण्याचें नांव घालविलें असतें !

**प्रयाग०**—मुली तुझें नांव काय ?

**त्रिवेणी**—त्रिवेणी.

**प्रयाग०**—तुझा विवाह झाला नसेलच. तुझ्या पित्याचें नांव काय ?

**त्रिवेणी**—पित्याचें नांव त्या सर्वसाक्षी परमेश्वरासच माहित !

**प्रयाग०**—तुझ्या म्हणण्याचा अर्थ मी नाही समजलों.

**त्रिवेणी**—महाराज, लहानपणींच जन्मदात्यानें टाकून दिलेली मी एक

पोरकी मुलगी आहे.

**प्रयाग०**—काय म्हणतेस ? तुझ्या जन्मदात्यानें तुला निष्ठुरपणें एकटो सोडून दिली ? आणि आपली कोणतीहि खूण तुझ्यापार्शीं न ठेवतां ?

**त्रिवेणी**—फक्त एक जस्ती ताईत मात्र मी माझ्या गळ्यांत बाळपणा-पासून वागवीत आले.

**प्रयाग०**—तो हल्लीं तुझ्याजवळच आहे का ?

**त्रिवेणी**—नाहीं. मीं तो काहीं कारणामुळें माझी मैत्रीण यमुना हिच्या स्वाधीन केला.

**प्रयाग०**—तुझ्या अगोदर ज्या यमुनेची साक्ष झाली तीच का यमुना ?

**त्रिवेणी**—होय.

**प्रयाग०**—यमुने, तो ताईत तुझ्यापार्शीं अजून आहे का ?

**यमुना**—नाहीं महाराज, मीं तो काहीं कारणामुळें म्हाळसेच्या गळ्यांत घातला आहे.

**प्रयाग०**—एकूण म्हाळसेच्या गळ्यांतील ताईत हिचाच तर ! यमुने, तो तुम्हीं कधीं उघडून पाहिला होता का ?

**यमुना**—होय महाराज ! त्यांत हा कागद आढळून आला. (कागद देते.)

**प्रयाग०**—(कागद पाहून व खिशांतील कागदाशीं जुळवून स्वतःशीं) ही खास माझीच मुलगी ! ही मजकडे रदवदली करण्याकरितां आली असतां हिला पाहून माझे चित्त उचंबळून व खळबळून गेलें होतें, याचें रहस्य मला आतां उमगलें. आणि मी आतां आपल्या मुलीच्या वल्लभाला मृत्यूची शिक्षा देणार ना ! देवा, तुझी लीला अतर्क्य आहे ! माझ्या उरफाट्या कृत्याबद्दल तूं हें योग्य प्रायश्चित्त दिलेंस ! पण असें उद्धिम बसून कसें चालणार ? पुढें आलेलें कर्तव्य बजाविण्याकरितां मन दगडासारखें कठिण केलें पाहिजे. ज्या माझ्या मुलीचें दर्शन होण्याची मी आजपर्यंत चातकासारखी वाट पहात होतो, तिचें दर्शन झालें असतां हि तिला हृदयाशीं धरण्याची इच्छा मला न्यायासनाच्या इभ्रतीकरितां मनांतल्या मनांत दाबून ठेविली पाहिजे; आणि कागदावरील मजकूर धुऊन नाहींसा होईल, या भीतीनें ही अश्रूंची धार थांबविली पाहिजे. (उघड) मुली, तुला या खटल्यासंबंधानें काय माहिती आहे ?

**त्रिवेणी**—महाराज, जोशीबुवांवर जो खुनाचा आळ आला आहे, तो सर्वस्वी निराधार आहे.

**प्रयाग०**—मग तुझ्या समजाप्रमाणें खून कुणी केला असावा ?

**त्रिवेणी**—(स्वगत) देवा, साऱ्या जन्मांत प्रथमतःच, आणि तेंहि प्रेमा-साठीं, असत्य बोलण्याबद्दल मला क्षमा कर. सत्यापरता धर्म नाही, असें मी आजपर्यंत मानून त्याप्रमाणें आचरणही केलें. पण देवा, सत्य आणि प्रेम यां-मध्ये विरोध दिसूं लागल्याबरोबर मी प्रेमाकारितां सत्याला झुगारून देत आहे, याची क्षमा कर. तूं न्यायी आहेस, तसा दयाळुहि आहेस. पण देवा, तूं आपल्या भक्तांना जो इतका प्रिय वाटतोस, तो आपल्या न्यायीपणामुळें वाटत नसून प्रेमळपणामुळें वाटतोस. तर माझा हा पहिला व शेवटला अप-राध तूं पोटांत घालणार नाहीस का ?

**प्रयाग०**—मुली, खऱ्या खुनी माणसाचें नांव घेण्याला तुला शंका वाटते का ?

**त्रिवेणी**—मी स्वतःच खून केला असतांना शंका कां वाटूं नये ?

**प्रयाग०**—मुली, तूं वेडांत किंवा स्वप्नांत कांहीं तरी बडबडत आहेस झालें !

**त्रिवेणी**—महाराज, मी वेडी नाही, किंवा मला स्वप्नहि पडत नाही. मी चांगली शुद्धीवर आहे. मांच आपल्या राजाचा निर्दयपणें घात करणारी चांडाळीण !

**विश्वेश्वर**—लाडके, काय बोलतेस हे ? गप्प रहा. जास्त बोलूं नकोस.

**त्रिवेणी**—माझ्या बोलण्यांत आतां कोणीहि व्यत्यय आणूं नका. माझ्या कृत्याचा आरोप एका निरपराधी व थोर गृहस्थावर विनाकारण येऊं पहात आहे, यामुळें केवळ नाइलाज म्हणून ही कबुली मी देत आहे.

**प्रयाग०**—मुली, ही गोष्ट उघड उघड तूं आरोपीला वांचविण्याकरितां रचून सांगत आहेस. तूं खून केलास म्हणतेस, तर त्याचा हेतु सांग पाहूं ?

**त्रिवेणी**—एखाद्या हेकेखोर आणि खुनशी मुलीचा अशा कामीं जो हेतु असावयाचा, तोच माझाहि होता. गंगूताईस पुरंदरमहाराजाची प्राप्ति होऊं नये हाच माझा उद्देश होता. अं होणें शक्य आहे कीं नाही हे आण तिलाच विचारा.

**वाराणशी—**( एकीकडे ) अग चांडाळणी ! आजपर्यंत आम्ही फुलांचा हार म्हणून सर्पच गळ्याशी बाळगला तर ? आमचे उपकार खासे फेडलेस !

**त्रिवेणी—**माझ्या मैत्रिणीचे बह्मभ भार्गवराव यांच्याकडून मी दुंदुभिपत्रांत जाहिरात प्रसिद्ध करविली. पण त्यांत यांचा विलकुल संबंध नव्हता. धुरंधरमहाराज विहिरीपाशी आल्यावर त्यांना सुरीनें भोसकलें याच हातानें. माझ्यावर संक्षय येऊं नये म्हणून पुढील व्यवस्था मात्र यांनीं भार्गवरावांच्या साहाय्यानें केली; आणि या खटल्याशीं माझ्या नांवाचा संबंध आला तर त्या नांवाला कलंक लागेल, म्हणून अजूनहि हे माझ्या कृत्यावर पांघरून घालीत आहेत. महाराज, आपणच विचार करा. ज्या पुरुषाचें मन इतकें कोमल, तो असें क्रूर कृत्य करील तरी का ?

**धुरंधर—**( एकीकडे ) प्रिये त्रिवेणि, हद्द झाली तुझ्या प्रेमळपणाची ! देवा, आयुष्यांत एकदांही दृष्टीस पडणार नाहीं, असा उदात्त प्रसंग मला दाखविलास ! आतां मरणाला माझी तयारी आहे. सगळ्या आयुष्याचें सुख मला एका पळांत अनुभविण्यास सांपडलें ! आतां जगून यापेक्षा अधिक सुख तें काय मिळणार ?

**प्रयाग०—**( एकीकडे ) हरहर ! माझ्या मुलीच्या गुन्ह्याचा मी निवाडा करणार ना ? ज्या माझ्या लाडकीला मी तिच्या जन्मकालीं मात्र पाहिलें होतें, तिला पुन्हां पहाण्याचा प्रसंग मी तिला मृत्यूची शिक्षा सुनाविताना मात्र यावा ना ! देवा, ज्या हतभाग्याकडून हिला जन्म मिळाला, त्याकडूनच हिला मृत्यु यावा ना ! ( उघड ) मुली, मला काल तूं आरोपी निरपराधी असल्याबद्दल जें सांगितलेंस, त्याचा अर्थ तूं अपराधी आहेस, हाच होता का ?

**त्रिवेणी—**होय महाराज !

**प्रयाग०—**मुली, तूं फार दुर्दैवी आहेस. ज्या तुझ्या बलभाला वांचविण्याकरितां तूं अशा प्रशंसनीय धैर्यानें पुढें आलीस, त्याचें तुझ्या कबुलीपात्रून काहीं कल्याण होण्यासारखें नाहीं. कारण, त्यानें राजवधाचा गुन्हां छगविण्यास मदत केली असल्यामुळे त्याची शिक्षा चुकत नाहींच, उलट तूं कबुलीजबाब देऊन त्याच्या प्राणांबरोबर आपल्या प्राणांवरहि विनाकारण संकट ओढून आणलें आहेस !



**त्रिवेणी**—माझ्या प्राणांची मला पर्वा नाही. पण एक जीव नष्ट होऊन तो परत येण्याची आशा नसतांना त्याच्या मागोमाग दुसराहि जीव जाऊं नये म्हणून केवळ परोपकारबुद्धीने ज्याने आपली शिकस्त केली, त्या महात्म्याला ही शिक्षा फारच मोठी आहे, असें नाही का आपणांला वाटत ?

**प्रयाग०**—मुली, कडक असला तरी असा कायदा आहे. त्याचें उल्लंघन करण्याची मला शक्ति नाही.

**त्रिवेणी** - बरें तर. निदान माझ्या प्रियकराशीं शेवटचे दोन शब्द बोलण्याची तरी कायद्यानें मला मोकळीक ठेविली आहे का ?

**प्रयाग.**—हें समाधान मला तुझ्यापासून हिरावून घेववत नाही. भेट आपल्या वल्लभाला.

**त्रिवेणी**—( धुरंधराजबळ जाऊन ) महाराज, आपणाबरोबर आयुष्य घालविण्याचें माझ्या नशीबी नाही. पण त्या खालोखालचें आपणाबरोबर मरण्याचें भाग्य मात्र मला प्राप्त झालें आहे. महाराज, या जगांतील सुखाचा अनुभव आला तितका पुरे झाला. आतां आपण लवकरच स्वर्गांत आनंदानें एकत्र वास करूं.

**धुरंधर**—त्रिवेणि, निदोषीपणाचें प्रायश्चित्त भयंकर मरण, हें पाहून मला ईश्वराच्या न्यायीपणाबद्दल अविश्वास वाटूं लागला होता. परंतु माझ्यासारख्या धुव्र मनुष्यावरील तुझा दांडगा विश्वास पाहून माझा त्या सर्वसमर्थ ईश्वरावरील विश्वास, एक क्षणभर का होईना, डळमळीत झाला, याबद्दल मला पराकाष्ठेची लाज वाटत आहे.

**त्रिवेणी**—महाराज, देव दयाळू आहे. त्यानें आपणांवर आणलेलें संकट आपल्या कसोटीकरितां आहे. त्या कसोटीला आपण उतरलें पाहिजे. म्हणजे आपणांस चिरकालिक सुख प्राप्त होईल.

**सेवक**—( प्रवेश करून ) महाराज, बाहेर आईसाहेब आल्या आहेत.

**प्रयाग०**—आईसाहेब ? त्यांना याची वर्दी पोंचली कीं काय ? त्यांचें सांत्वन आतां कोणत्या तोंडानें करूं ?

**मार्गव**—( एकीकडे ) माझा जीव खालीं पडला. मी राणीसाहेबांना ताबडतोब निघून येण्याबद्दल पत्र लिहिलें, म्हणून बरें झालें. नाही तर आज

मोठाच प्रसंग गुदरावयाचा !

( प्रयागपंडित सामोरा जातो. राणी प्रवेश करिते. )

राणी—पार्थिवराज, तुमच्याकडून परवां जें पत्र आलें, त्याचा मला अर्थच कळेना. काल भार्गवाकडून ताबडतोब निघून येण्यावद्दल दुसरें पत्र आलें. त्याप्रमाणें, ही सारी भानगड काय आहे हें प्रत्यक्ष पहाण्याकरितां मी येथें आलें आहे. हा खटला कसला चालला आहे ?

प्रयाग०—आईसाहेब, आज आपणाला अत्यंत अप्रिय अशी वार्ता सांगण्याचा मजवर प्रसंग आला आहे. या दुर्दैवी पुरुषानें सर्व प्रजाजनांना शोकसमुद्रांत लोटिलें आहे.

राणी—कोण ? वाळासाहेब ?

धुरंधर—आईसाहेब, होय, मीच तो. ( दोघें भेटतात. )

राणी—तुमच्यावर आरोप ? आणि तो आणण्याचें धरिष्ट कोणाला झालें ?

प्रयाग०—राणीसाहेब, हे धुरंधरमहाराज नसून हा तो तोतया आहे.

राणी—पंडित, तोतया म्हणजे कोणी खरीखुरी व्यक्ति नसून काल्पनिक आहे. त्याला आम्हींच आमच्या कल्पनेनें उभें केलें होतें. पण ज्याप्रमाणें पिशाच काल्पनिक असलें, तरी बाधा केल्यावांचून रहात नाही, त्याप्रमाणें या काल्पनिक तोतयानें शेवटीं आपला हात आम्हांला दाखविलाच !

प्रयाग०—महाराज, मजकडून मोठा प्रमाद घडला त्याची क्षमा तरी कोणत्या तोंडानें मागूं ?

धुरंधर—पंडित, यांत आपणाकडे किंवा दुसऱ्या कोणाकडे कांहीं दोष येत नाही. सर्व प्रकार केवळ गैरसमजुतीमुळें झाला. या संकटांतून माझी मुक्तता करण्याचें सारें श्रेय मात्र या भार्गवाकडेच आहे. असें असतांना मी नेणतेपणानें त्याजवर केवढ्या तरी भयंकर कृत्याचा आरोप केला ! भार्गवा, मी तुझी क्षमा कशी मागूं ?

भार्गव—आपल्या संशयाचें निरसन झालें, यांत सारें कांहीं आलें.

राणी—वाळासाहेब, मी तुम्हाला आधीच सांगत होतें, कीं तुम्ही वधू पसंत करावयाच्या भानगडींत स्वतः पडलां, तर तुम्हांवर अवचित एखादें अरिष्ट यावयाचें. माझा तर्क अदमासापलकडे खरा ठरला तर ?

**धुरंधर**—मी येथे आल्यापासून एकामागून एक अशा कांहीं चमत्कारिक गोष्टी घडून आल्या, कीं त्या सर्वांमुळे माझ्यावर माझ्याच खुनाचा आरोप येऊन तो मलाहि खरा वाटू लागला होता. पण मला माझ्या साहसाचा पश्चात्ताप होण्याचें मात्र मुळीच कारण नाही. कारण मी पसंत केलेली ही आपली सून इतकी संकटे सोसूनहि प्राप्त करून घेण्याजोगी आहे, अशी तुमची खात्री होईल. प्रिये, आईसाहेबांच्या पायां पड. (त्रिवेणी पायां पडते) प्रिये, तूं अशी खिन्न कां? एका गरीब मनुष्याला आपलें सर्वस्व अर्पण करून तूं जो स्वार्थ-त्याग करणार होतीस तो मीं नाहींसा केला, आणि शूद्रकन्येशीं विवाह करून स्वार्थत्याग दाखविण्याची मला संधि मिळून माझी सरशी होणार म्हणून कीं काय?

**प्रयाग०**—महाराज, यांत आगलाहि स्वार्थत्याग नाही. कारण, ही माझी मुलगी आहे, हें त्या ताहतांतील कागदाच्या तुकड्यावरून स्पष्ट झालें आहे. कारण तो तुकडा मीं आपल्यापाशीं राखून ठेवलेल्या तुकड्याशीं तंतोतंत जुळतो. ( कागद दाखवितो. )

**धुरंधर**—तरीच हिच्या अंगीं असे अमोल सद्गुण वास करित आहेत !

**त्रिवेणी**—बाबा, मी तुम्हांला फार कठोर शब्द बोललें, याची क्षमा करा.

**प्रयाग०**—बाळें, ते शब्द बऱ्यायोग्य होते. हें सुख पाहण्याचें पुण्य माझ्या पदरीं असेल, असें मात्र मला वाटत नव्हतें.

**राणी**—पण आपला पार्थिव आणि मार्गव असे खिन्न कां म्हणून ?

**पार्थिव**—आईसाहेब, मी धुरंधराला न ओळखतां फार छळिलें. आतां नगरवास सोडून अरण्यांत राहण्याखेरीज मला गतिच उरली नाही.

**मार्गव**—आईसाहेब, त्रिवेणी ही माझी दूधबहीण. हिचा शोध करून धुरंधरमहाराजांशीं विवाह करून देण्याची माझी प्रतिज्ञा. पण मी तिच्या मार्गांत विघ्नें आणण्यास मात्र कारण झालों.

**यमुना**—आईसाहेब, मी मनानें बरलेल्या पतीची मला जोड करून द्या.

**गंगू**—आईसाहेब, माझीहि आपल्या चरणांपाशीं अशीच विनंति आहे.

**राणी**—बाळासाहेब, तुम्हीच या कोळ्याचा निकाल लावा मला यांत कांहीं समजत नाही.

**धुरंधर**—पार्थिवा, तुझ्याकडून माझा जरी छळ झाला असला, तरी तो माझ्या काल्पनिक वधाबद्दल सूड उगविण्याच्या इच्छेनेच झाला ना ? त्यांत तुला वैतागण्याचें कांहीं कारण नाही. मग सोडतोसना आपला हेका ?

**पार्थिव**—धुरंधरा, मी तुझ्या इच्छेच्या बाहेर नाही.

**धुरंधर**—तूं माझ्याकरितां आपला आप्रह सोडिलास, यानें मला फार समाधान झालें. ( स्वतःशीं ) पण हें दुसरें प्रकरण मात्र इतकें सोपें नाही. ( उघड ) भार्गवा, तूं मला आज प्राणदान दिलेंस, व या प्रकारें पर्यायानें तूं आपल्या बहिणीच्या सुखालाहि कारणीभूत झाला आहेस. शिवाय तूं तिच्या मार्गांत ज्या अडचणी आणल्यास, त्यांनींच मला तिच्या प्रेमाची कसोटी पाहण्याच्या कामी मदत झाली ना ? आतां तिच्या व माझ्या योगाला तुझे प्रत्यक्ष साहाय्य झालें नाही खरें; पण हें व्यंग दूर करण्याचा एक उपाय आहे.

**भार्गव**—तो कोणता ?

**धुरंधर**—तुझे जरी त्याला साहाय्य झालें नाही, तरी यमुनेचें भरपूर झालें आहे. त्याचें अर्धें श्रेय तुला प्राप्त करून घ्यायचें असलें, तर तिला अर्धीगी करण्याला तुझी तयारी पाहिजे.

**भार्गव**—आपण सुचवितां, हा एकच मार्ग आहे खरा यांतून सुटण्याचा ! मी आपली सूचना मान्य करतो.

**धुरंधर**—हे मजवर तुझे मोठे उपकार आहेत.

**श्रीपति**—म्हाराज, मालकांच्या लग्नासंग आमचची लग्नान जालं, तर लई खुशी पैदा व्हील.

**धुरंधर**—( हंसून ) एकनिष्ठ सेवकांचा संतोष तोच आमचाहि संतोष !

**भार्गव**—ताई, माझ्या दुर्दैवानें या साऱ्या नाटकांत मला तुझी ही प्रति-कूल होण्याची जरी बुद्धि झाली तरी तुजविषयींच्या माझ्या निर्मळ प्रेमाकडे दृष्टी देऊन तूं मला क्षमा करशील ना ?

**त्रिवेणी**—दादा, माझें पुढील वर्तनच तें आपोआप सिद्ध करून दाखवील.

**धाराणशी**—महाराज, त्रिवेणी कांहीं झालें तरी मला माझ्या गंगूसारखी आहे. तिचें कल्याण झालें, यांत मलाहि आनंदच आहे. आपल्या आप्रहानें पार्थिवराजांनीं आपला अरण्यावासाचा हेका सोडला, हेहि आपले आमच्यावर

मोठे उपकार झाले. पण गंगूबद्दल आपण जें भाकित केलें होतें, तें अजून पुरें झालें नाहीं. ही गोष्ट आपल्यासारख्या सत्यव्रत राजांना सल्ल्यावांचून रहात नसेल.

**धुरंधर**—राजयोगाबद्दलचेंच भाकित ना ? तें माझ्या पूर्णपणें लक्षांत असून, तुमची सूचना होण्यापूर्वीच मी त्याच्याविषयी एक योजनाहि केली आहे. माझ्या राज्यापैकी एक मोठा प्रांत स्वतंत्रपणें पार्थिवाला तोडून दिला जाईल, या योजनेला सार्वभौम सरकारची अनुमति मागण्यासाठीं मी ताबड-तोब खलिता रवाना करतों.

**वाराणशी**—देव आपणाला उदंड आयुष्य देवो ! आपणाला राज-ज्योतिषी म्हणावें, कीं ज्योतिषराज म्हणावें, हेंच कळत नाहीं.

**धुरंधर**—पार्थिवा, भार्गवा, आपणापैकीं प्रत्येकाचे हेतु त्या जगन्नि-यंत्याच्या इच्छेनें पूर्ण झाले आहेत !

**राणी**—तुमचे संकल्प दृढ करण्याला विवाहबंधनाचीच काय ती आवश्यकता आहे. तुमची हरकत नसेल, तर पहिल्याच मुहूर्तावर तुम्हां सर्वांना चतुर्भुज करून टाकूं. आणि खरोखर या संसारांत अनुरूप वधू मिळून तिच्या पक्षांत बद्ध होऊन राहण्यांत जितकें सुख आहे, त्याच्या शतांशहि सुख स्वतंत्र राहण्यांत नाहीं, याचा तुम्हांला स्वानुभयानें प्रत्यय येवो, येवढेंच माझें ईश्वरापाशीं मागणें आहे.

**सर्व**—तथास्तु !

—भरत वाक्य—

नच तुलना तुजला प्रमो असे । सदृश असें जगि न दिसे ॥ धृ० ॥

श्वसित आम्ही, तेंवी हें जग तुझें ।

नच उपमा कसली कुणी घावया धजे ।

श्रुतिहि अंति वदति नेति ॥ १ ॥











# “ झेनिथ ” द्राक्षासव



हैं सर्वसाधारण अशक्तता, कफ,  
खोकटा, क्षयाची प्रयमावस्था कॅरे  
व्याधीवर फारच उत्कृष्ट औषध आहे.

हें द्राक्षामव घेतल्याने सणसणीत  
भूक लागून अन्न रुचीने जाते, पचन-  
क्रिया सुधारते व शौचास साफ हो-  
लागते. झोप चांगली लागून काम क-  
प्यास हुषारी नाटते व थकवा येत नाही.

१॥ पौंडाची बाटली-१ रु. १२ आ.

१ पौंडाची बाटली-१ रु. ४ आ

दी झेनिथ केमिकल वर्क्स,

अरब बिल्डिंग, लोहारचाळ,

मुम्बई, नं. २